

100
100
100

25

المجلد الأول
الجزء الأول
الكتاب الأول

المجلد الأول

AMERICAN ORIENTAL
LIBRARY
OF THE
UNIVERSITY OF CHICAGO

956.703
H918wA
V.1:CA

حمى الافيدن

الجزء الاول

59399

الحمد لله

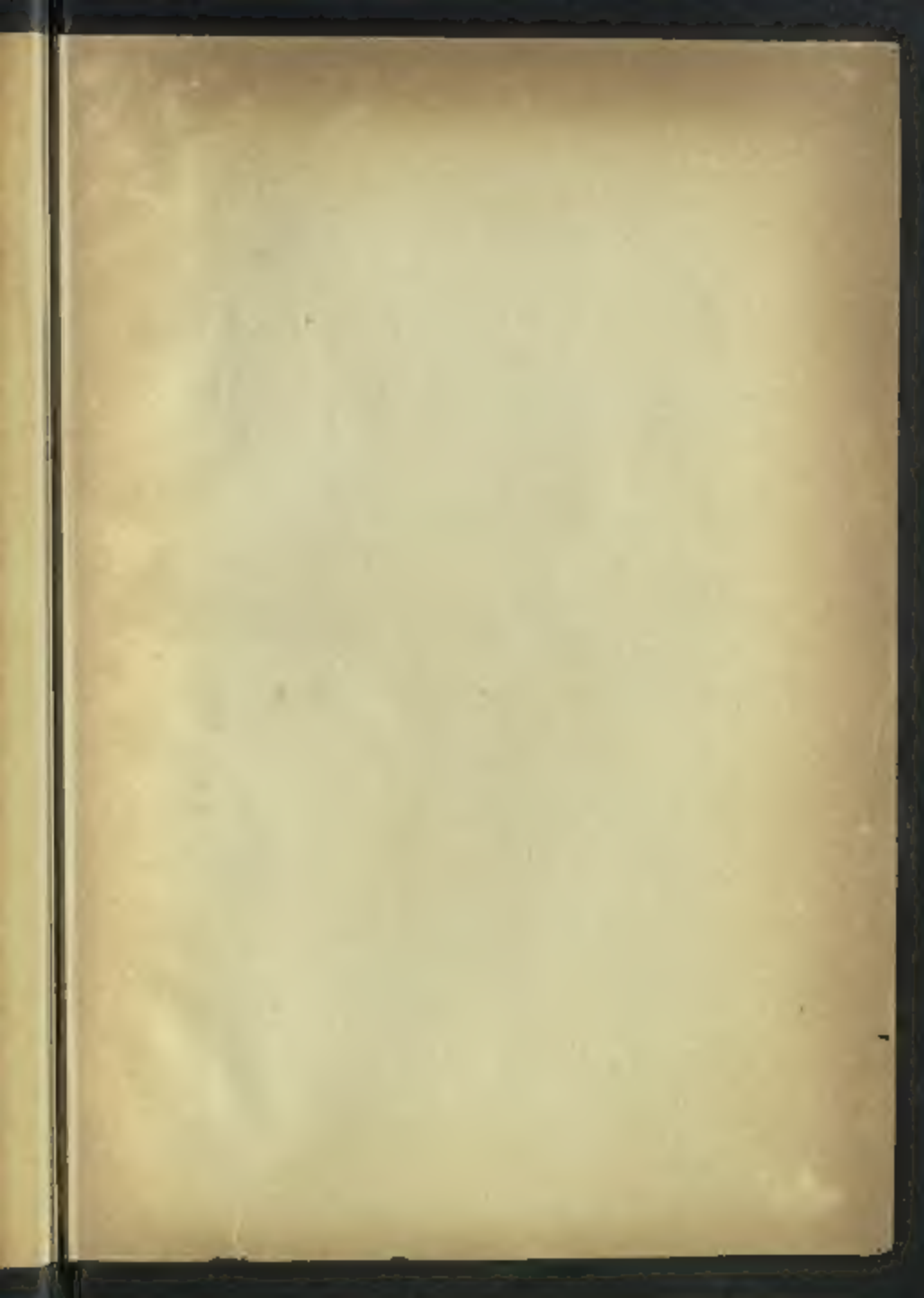
المحمدي

May 1945





جلالة ملك العراق فيصل الثاني وسمو الوصي
الامير عبد الاله بن علي



الافتتاح

الى رمز العروبة ومجدها الخالد شيلي الحسين بن
علي باعث النهضة العربية من مرقدها الاخير ، الى هذين
العاقلين جلالة فيصل الثاني ملك العراق وسمو الوصي
الامير عبد الله اقدم كتابي هذا ...

المؤلف

صاحب «العروبة»

امام الكتاب

لم آخذ على نفسي في كتابي هذا تزيين العراق ولا تفريره ،
والكنه كما يرمز باسمه ، مجموعة افكار بعثها في قلبي جمال الرافدين
وعبقريه الطبيعة فيها ، ودمائة الخلق العربي المطبوع على ضفافها .
هذه المجموعة من الافكار المستوحاة من جمال العراق وجلاله في
المجالس التي ضمتني ونفراً من اعيانه واعلامه ، ابرزتها للذكرى ،
واعتزافاً بحميل اخوان كنت فيهم اسير اطف وعتف ، ثم بعثها
الاجيال في كتاب السميته « وحي الرافدين »

محمد علي الحوراني

وصي الملك عبد الله

سبحوا الأسماء عند ليلته ، خليفة صاحب الخلافة المعهود به
مستطاع علي بن الحسين ، ولد في الحجاز ونشأ في بغداد
واقام رحلاً على خلافة سيد العراق عيسى الثاني ، ياتبع شعبة
العرب حمة وأمر قبيل خاصة ، توفقه و خلافة وحرماً ، ولا
يراد في القدر الثالث من عمره ، الله سبحانه والعرب



بيدي صاحب السمو

ليس في ب قوت عن شخص محدود لانه رمز المروية قد شوه ،
والا ان ابتداء من دساعه ، وعسى حيه ، و ب شقيه من حيا ، فان
وعده ، من ومن عت ، هو كل ، يتصله كود في شخص لاهل الامل
والزعم الحق .

بوسع نرا ان سمو عس كل م شوي في شرف مدعي والجار
استحدث ، من صاف وده ، وده وجيل ، حتى كان حلت امت و كارت
امت ، و راء عدوت او ذاك قصه الشعر حيث دعوت

'يعني حيا ، ومعنى من موشه قد يكلمه الا وهو سم
لقد قرأت احرام بين تريت ، الامه الشب حصة ٩ و حرم في رجل
هو مرقاه الواسه لاولي من سمه كحد ، ود قوت ، سمره كان لسمه وطيداً
للمعورد في سدوه والاشراف على حبة

عزم يالسمه الارادة بسمه هو ، و حرم يوحى الى حيث يمل فتعكم
العمل ، و هو من كل رجل ، لا اراده مدعية لاشبهه تردد ، وعسل
'يحكمم يوحىها في محل القول او العمل ٩'

سعدى سيف ورفاقه ، وصور يوم كوع بين سدى عالم مروة
 حارة وعنده وجوه وحيوه ولاى ، صوره تمهري لامة ، نـ رحله
 كروسيه التي عرسك الشجره و... الى بقا ، رتوت و... في
 تمهدها بانده الصالح .

[illegible][illegible]

- پیدائی و حسی

میل لاهور سے ایرومن کے حکم و عرش و عمل سید شمس
مہربانہ شلا مہم امداد و عی و شہرہ ایرومن سے ۔ (حکیم و عی و شہرہ)

حرب من دمه مريبة ، يقطع به حكم فك في عكبه وعمه
ورحله حراً ويضعه من وراء رجل احكمه في بيته كذا
قرب الى بيته التي تتهدم من شربته في بيته من حرب
ركبة من رجالنا الاحرار .

[illegible]

في هذه النسخة من مخطوطات هذه النسخة من مخطوطات
والناس والحرية ، مكتوبة بخطها وأخلاصاً ، وشجاعة مدافعها ،
رحيصة في مدح المجد العربي والكرامه .

١٠ قبض الله امرئ رجلاً كفتت ثوبه وأحاطت حبيبته على قلبه
فكفر كان امرئ حديقاً من رعيه لأمه أرميه فيوحه شعوبه . وجميع
شبيته ، وبهم شعته وجميع بدونه ، هولة عسكره وشدته وأحاطت
ون عدو المدينة هذه حلال في أشم امرئ . و الله حديد عرفة في
النبل والأجناد .

شئت عدت شئت من علام شعوب و و حصره كان حاسوب
اعدا بلادهم على ياب و حطهم و شئت شئت الفعات و لكن انما
هم و هو قوم عبي و وقف في تارهم حذر من الحزن و لا تفرح

و قد عود هجيه سيسي ٩٨ فلا يكون في حله و عود و عود في
لغت اثثة حذو من عود في تارهم و حذر من الحزن و لا تفرح ٩٩
في تارهم عود في تارهم عود في تارهم عود في تارهم
و حذر من الحزن و لا تفرح و حذر من الحزن و لا تفرح
و حذر من الحزن و لا تفرح و حذر من الحزن و لا تفرح

و حذر من الحزن و لا تفرح و حذر من الحزن و لا تفرح
كالآثار التي خلفها الفراعنة في مصر و ديارهم في شمس و لك براب
ناو ساء يدين به شئت الملايين من تارهم و حذر من الحزن و لا تفرح
و حذر من الحزن و لا تفرح و حذر من الحزن و لا تفرح
و حذر من الحزن و لا تفرح و حذر من الحزن و لا تفرح
و حذر من الحزن و لا تفرح و حذر من الحزن و لا تفرح

و حذر من الحزن و لا تفرح و حذر من الحزن و لا تفرح
من علام حذر في تارهم و لا تفرح و حذر من الحزن و لا تفرح
و حذر من الحزن و لا تفرح و حذر من الحزن و لا تفرح
و حذر من الحزن و لا تفرح و حذر من الحزن و لا تفرح
و حذر من الحزن و لا تفرح و حذر من الحزن و لا تفرح
و حذر من الحزن و لا تفرح و حذر من الحزن و لا تفرح

و (لاد) حرف، و (لام) و (ن) في مصر و (ن) في بلاد عربية اليوم
وقد اورد بعض العرب في كل + تحوّل الى ن في جمعي

[illegible][illegible]

۱۔ کچھ فی کل وقت جس میں ہر طرف سے آواز آئے گا اور کچھ دیر کے بعد
فی کل صدر عرض ہوگا کہ تمہیں کچھ دیر چاہیے وہاں پاس میں ہم
کچھ عرصہ رہیں گے۔ ترقی پور کچھ دیر پہلے ملازمین کی سی
ہیں ان کے لئے ۔۔۔ قرب و وحشی کا شب ۔

[illegible]

و کتبت بیدیه و در وقت غروب خورشید و در وقت غروب و شامت
و در وقت غروب و شامت

[illegible]

حکومت ہند میں ہر دور - ہر دور میں ہر دور میں ہر دور میں
 دے ، اور ہر دور میں ہر دور میں ہر دور میں ہر دور میں
 و ہر دور میں ہر دور میں ہر دور میں ہر دور میں
 فی ہر دور میں ہر دور میں ہر دور میں ہر دور میں
 ہر دور میں ہر دور میں ہر دور میں ہر دور میں

قد هوون ادر - جميع جندك لانه لا بد من هوى لطيف لئلا
 يداوم في . . . في . . . بعد وحبوب كرم . . . وهذه كلمة حق يراد به
 ما حصل وان الهوى في محله من هوى وبقوه غير مست فاحصه منسى المدفع
 واليدانة والسطاد . . . هي في داعي اقوى من في . . . و . . . و . . .
 الطريد والرا لا عيبه . . . سحره و . . . من . . .

الحص في مدقة. كان قوي شاطر. قد لاجل ان في شهره انما
خاص به من احد فقير. في رقة في سبيل الدماء والدموع من حبل

و هتف من ... و تصحبه و لا يخلص و هذه من
حالات لا علاج لها

ان حال هذه عريه بعد ايام على اقرق و لا يخلص اليه من عضة
الهر او على لاسره عاده و بعد ... عضة اليد و انهم
و بعد ... مع ... على ... و الشرف ...
... علاج

في العرب اليوم اسيرة حبيبة ... و حذره ... على الشعب
كلا و
... ... و
... ... ذات ... و ...
... ... و
... ... و

الاصفهانى

سيد شمس بن حسن انتهى به الى دار
 مولى الكاظم ، شأ في هذه السجدة ما في السجدة
 من محبة ، وهو اليوم في مرجع الشيعة لا ممة
 الاول ، راجع على يده اكثر العهد ، الاعلام ، راجع على
 طلبة العهد في جامعة ارجح ، شمس بن ابي دار كل دار
 ثم لا عدت غير دار مسك ، واطاعة وسادة في طعم
 ويدرس تلامذه وهو في العهد التاسع من سبي حيدر

كنت وأنا حقيق بموضي ابدي في مكنته . او من به الحجة اتي
صحتهم عت في الكسبية واتي بعيت نحر في معي حتى طالمت علي وصرت
لي تبديت البعد ان اقدم في صميم الحق ، رجعت همس في روعي .
سرع . صرع حتى الباطل .

دعي . من في شية عبيد علي و انت كبرهم في وجهي . ما اخرجني ي
هذا البحث وما اشد نحر خلق في عسي .

لا اسكر يا سيدي في كثر الفضول في كثره ما اقول ، فقد توهم و
تحيل و اناه . وقد حصى . عن عبيد عذ و كي و . اسكر ص .
اشمس وهي معي . قرب في في . اكذب و بعد حقا و عداي
فضيله و عدها او حق و حيله اي باصر

ان طارت هذه التي دنت بها ي فوق رمي صروني عن كثر مما
كنت من و معني من حدود ان نفس لا رمي من الحق شية .

كنت صديق د . صرت في مبيدات هذا تين وحشيت ان اوضح و صرت
نكرهم في صميم كبري و شرفهم على عكرو . بصره هذه انفس لا رة
و . و اسكره هـ . طبع انشري اذن بالانه المتجدد ايه . من حدود
الامهات و اصحاب الآباء و الاجداد .

و كي ان رنت الصبر الكون في عمتي بعت بعض من مبيدات
و روح على شية . ست المتبعة و عمت ر هـ مثالا على الارض يفتقر الذنوب
و بعد التوب و بنة على الفصح .

شبه ما كنت في جوداً لطيفاً و صفت ، و شد ما كنت حراً على
 رحمت عن صوب حاورت نفسي في سميت ما موصى في الحب و من مصدر
 اعر كذا العامة فيه ، كنت أعتد كثير من القول الحري ، اسري به عن نفسي
 الحادثة بالآدم ، و ربح به عن صدي كادو - تقبل الله شديداً الوعد ،
 و سكتي و ردتك بضع علي ، و نظري في ثلثي بعينك ان حق لا يترك
 حرم ما يريب ، و لا يكون دون صوره تحريص او ارحاف .

بين يدي من كان يخضع هؤلاء ، اعر من اعيان لامة و بوابها اد دعوت
 ، يا المكاتب و هم معي في قلوب ضلوعك عليهم ٩٩ و اد نها سكتا جميعا على ثم
 انما انك المقدسة و شفتك تهمس بكلمات يرب و قها من حدي كل ما فيتردد
 حمد ، بين الشفاء و الاعين ذرية و انتصار ، بين يدي من كذا ، تخضع ٩٩

و بين يدي من يخضع هؤلاء ، و هم راء ، الامة ، حائين على اركب مطوقين
 اي لارض حتى يقول ، و ادا هم في حضور انك يتفعلون ما ترض به شفتك
 كان هو يرض من وحي ٩٩

اي بين يدي او ساد الامة بدمه و حرمه قد ترض به القاب و دعوت به
 الا ان ٩٩ م بين يدي انك توحه اشعب و دعس على عرشه يستقل رحاله
 و الصولجان في يده و العلم يجمع فوق آله ٩٩ اي من واحد من هذين صكبا
 حاشين و مستفرق في و حرمنا الشاحصة ليث ، عثر شبعف خلق و راء ،
 داهل و يربث التوضع ككر و يذهب اليه انك ٩٩

كلام لم يكن خضوعه ذلك بيدي ~~م~~ ولا ملكه بين يدي
 سلطان الله المنعجلي في ذاته ، بين يدي امام يحرس الدخول على بابه ويفتح
 حق بين شعبيته انما كنت انت يا سيدي مهوى افئدة الملايين من الناس
 بكل لا وبت بارواهم ويحفظونك بقلوبهم ان ذات قانو صدق الله ورسوله ،
 ورفعت عمدوا الى فعلك فتحدوه سنة يشب عليها صعدهم ويهرم كبيرهم ٩٩
 افلست انت اليوم بغية لسلف الصالحين الذين سوا من ورعهم ورعهم
 في الحياة ، مدأ حاكماً بين هوسهم وحب شهوات ، ودهوهم يعمرو في حب
 الله وعبادته ايشهرو من روحه ، ثم عمدوا الى حقوبهم فمروها بسببه ،
 والى تهودهم فمروها بالكفر ، ولى حبهم فمروها بالسجود لبقصمعدوا
 بارواهم الى ما سكوت الله ، فيشردوا به على اهلل حيث اري الذي لا ظن
 بعده والمسرور الذي لا حزن معه واحدهم الذي لا كدر فيه ٩٩

بيدي اما احسن

لا تواحدي ان سمعت في ثما بصوت عذبة نفسي من اثر تحركاته
 غير اني في صدري ولا يستمر حتى عود اليت واثم بديك ، ثم انما لم
 يفعل الله في نفس اشعر احسان وصف ما معه انما خطيب المعزة وقم
 الكائن المذبح ٩٩

كن عن نصر اثر يحول في نفس اشعر ، ولكن نفس شعرة مرة
 ينقطع فيها ، ذلك الاثر ٩٩ ان هي عيت ثلث وبعني هذه ٩٩ عمو سيدي
 لقد اظفني سنة "رادشت" وما كنت لاحلم بكلفة واحدة ١٠ تجري على

ساقى . حتى صرنا في بطنك بيتا ، عشتي كيف ستشبع لعي وبقعه اليد
وربما لا يحسن ٩٩٩

اما لا صدقنا في يدك انت الذين د استقم تهمنا ودا
نمنا نتظنا . وفي صميم هذه عهدك حبه و كاله ، افسست انت ناعثه
اشهر وهو روى لاهم في عهد ٩٩٩ وها هي فروعك نكتر
المرى الى كركلا كصبة بهدر فكرك بالانظام ويداك باسقاء
وحكمتك تكرر ارحلان ٩٩٩

انت تهمنا لا انت الى والفرى في مر بقية لاه انت
في مرشد ولا في روى في حزنك برنس بضموم
انت لاه انت كتاب الله و عسى فيه ٩٩٩

او من من اصابنا باوع اخبر عده كل يه على آلاف اهلنا
والفرى في بحد و كركلا و كركلا و كركلا
٩٩٩

و من من اصابنا عشتي روى لقصة من حزنك على روى كل
شهر روى من تلاته في روى في روى في
وي روى من لاه الله روى في روى في
مسي عشتي كركلا روى في روى في روى في
ولاه عشتي روى في روى في روى في
روى في روى في روى في روى في
٩٩٩

او من من اصابنا روى في روى في روى في
روى في روى في روى في روى في

ر هـ كاه من نصه وهو في صميم فواش وعاش فكيف يبرر
أنت صده وشبهه لك - متومه براء ويقعون عليك ككاه لا يسبقها شرع
ولا يعرف من ٢٩٩ عه بك الككاه ان اعلم اذا تنطه بعشر - وادا
دعاه ظم

و ككاه يسمي اسم د انطه ٢٩٩ ككاه اد من علوه اناسه بقدر
١٠ - دهم من ظم ، وهدب الفكر علم البيان ، وسدد العمل علم الحكمة ،
انصهم من دهم من يحول بينهما وبين القوضي ان يسرب ايده -
ويصور الفكر عن الجاهل وصدق عن كاهل وسعود لا - في حوله واته
ثم الى وحاشا في لا - من الحيوان فلا يصدق عليه انه انب ٢٩٩

ل ر هـ ككاه دك ككاه في ككاه و ككاه ككاه انطه ككاه على
ان ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه
ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه
ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه
ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه

و ككاه في ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه
ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه

ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه
ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه
ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه ككاه

اشكافيه .

تاد شئت حنة العود المنقط من اسحاب وحدث فيه شكلا
 هندسياً على الأسانيد بدية هذه القاسم ، وذا انصبت الى بعض الطيور
 وهو يوقع احد على الشجر ، وحدث شكل ما تسمع من عقربة امين
 واداءه في سبع اهل واد لا العمل تركت العقل ورايت ، وحدث
 قنص ايد تي تشدا على في حصة وبعث العمل على دراكه .

ولم يندس اذ يدع شكلا سايهون به ، وذا شير به في شكل
 اوسع قد عليه الكون وحدث صغر على مره منه فتدور ، في خارج ،
 كذا طبع الصغر و شواحة صغره في عدسه امين و رجعة متدور ثم يهره
 الى خارج تبينه شير في صله العده .

والله شديداً و شراً يسود اده وذا شير به في حن وكر
 اوسع فاعلى في مس اعطية لا يحدهم عكر الاسانيد ولا يحيط به دركه
 ولا يطلع فيه دث امكر صغره فعره الى خارج كذا تسمع وقر .

هناك معلوم ان الكون صغره . كافر در ده به عكره اقر اثم
 فيه ، وذا اقر در عده ، يمسكهم في تدور ، وذا من هو صغر ما حصر
 و حفره في يديهم في يد الاضحاب ، نأية وبعث عن صغره الاول

قد نحر امين في كده موسيقى وروعه في بعض ثم حصر ان قنت به
 ام ثمة اعطية اشنة في وجود نسيم في كل حصة ثم لا طارها طارها
 موسيقى . كذا دث لا نسيم مطلقا واحد من لحده وذا ، فطالع لا حري

قومي حجة لاسلام - اسلام جمع ، وديانتے ہر وقت اور ہر جگہ ہمارے
اوسے ہمارے ہمارے

قد كبر الصبح يدي سمع في - - عني - - نظروا البحر يا قومه
الصبح حر عن شاصي امرت كوكبه و الصبح حرى عني - - حر اللؤلؤ
ثم لا يكسب يوم - - شي عن عده - - سيفي وتروا امي الصبح يدي
يحيى هذه و صبح حمدا + و - - احببه هذه نعم كبر هذه لما نحن بسفله في هذه
و تهر الاحب - - قسه لاحبه و في بحر في كبره و نحن و تهره +

[illegible]

و انكه ثبحر شعري عمر رسا حافل - مكره نافه نور حقی
دا استوت ملاو كه ونضج مفره و مع حق حیات - مكره نه دق
احساسه و در مفره مكره شعری مفره حیات مكره شعری اوج -
و حدیای سیدی هو قود انصافه و قود به حیات اقل احتل بلاشب
و حدیای نورها فی انكسار من اجل ذلك لا یسعی الی عملی بل یخصم بوجوبه

الخاص بمرح في ذلك . موسى فيستعيد منه . على أنا و نينا مرصقا
وسكور في حية على نظام نفسه بنا حكمة لصاقره . من لصم اب هذا
الضام ملوك حتى في الاحساد التي يسكن انهم خلودها .

ان بصورة اخيود هي تعديله لاديب في الحياة لاخرى لا تتجلى عنه
احيوية . فخلود الروح الذي ننته العلم متعب في الواسع لاجسام واشكالها
يس باقرب الى ذات من خلود الجسم متلبساً ذات الروح ، واد انت انهم
خلود جسمه بالثمة طاعا عن اخيه كما شعري طروق الاوى بحور المم
على اننا خلود مع حيد وهي تحفة ر . دوس . لعه .

وادر اك الذي د شت في بقعه ، ب الجسم يستحيل خلوده ، ووجه
اتي سلحه عن ككي سكور من حزنياً ، هـ لادر ك لا يهوه ديلاً على
الاستحالة خلود اخري ، لا اعتراف من لهم وصور انه كور قد انت قص هذا
لاد ل وطروره ، فنته من ب صير يه . بعض هذا احو الفكرى
ي رصه دوس . فخلود روح و جسم شخص ك وصل المذبح الاولى
وضع نظام . ما من به خلود سكور واسمعة الوعود ٩٩٩

على اى ي بيدي ر خلود امر هي . اكور كاي د قيس
سعد . احرامه حزنياً هو خلود و خلود د قيس بقه . المذبح الذي يمين
عنه كان رو لا ، وهكذا نشي عكر على هذه اسسه . من حلق السلسلة
اتي بصله اكور صعد وه بعداً

و اذا قمت لدينا بالمداحة ان النظام حصن بخصه جيانسا و بى حين

ورأيت ان خلقه ستلزم فساد هذه الحياة ، فسادا لا يصح سبب الخلود اذا
 احكمنا وضمه وحدها حكمه وشتت فيه حتى كثر اياه ^{٩٩} في الحياة
 والوجود وان يكون ثابت كمن يصرف مطر في الاطعمة ، اياها
 وعيب ان يرى العلم يرمز الى حقيقة رمرت ^{١٠٠} ولما اكتشفها ، ثم
 يشير اليها شارة ثم يفتش خلف محسوسا كانه حادي يدبيات الوجود ، ثم يرى
 ان النظام يلبس مهادته على حياها الخاصة ونسجه في صولها وقصرها ،
 ولا تثق بانه رعي بان يصح له خلود او عروسة ، حكمته كمن صهي ^{١٠١} في العلم
 كشم الخفايا المستورة او عروسة الحكماء

فقد مضى مضى النظام اذا احكمنا اوصه وادعه ، الى انفسنا ، الذي
 مضى عليه مائة في مائة ، لو هي انه خلود وان انفسنا بالاسية في
 خلود الكون او المهيمن عليه .

والنظم في اصل التجميع حكمته يمس بها سر الوجود ويترك بها جملة
 كالحكمة التي يدركها حيا لا يؤد وهو عند وحال الكلام وهو شعر .
 فلا ترى ان هو - يعني التي هي صوت الحق في عالمهم ، انما تروع
 انفسهم وهر اشاعر ، كلهم يودون معنى ^{١٠٢} وان انفسهم تطير على عبيده
 في هذا العالم في عالمهم ، مضى قدره على نفس الخيال وروحه وهو مد
 ، نظام قديم والورث ^{١٠٣}

ذلك كما جرحنا على ان خلقنا كثر في فلسفة انفسه لا يسبح الا
 بحمد ، وان انفسنا اشعري - من نفوس مده لا يشرف على خلق الان

جلال صمد الكتيف ، و من بعده ثم بعده لا بعد تخطيط نكت القسود ، و بعد

الاعظم مدبرهم في الشعر و صاحب رشتين على الكون بأسره

و قد كان عظم الكرم او مدبر مشهور حرم حياته في طبيعة مدبر و الكلمه

و كان دعي عبيد في مروض حروث التي تحمل في لاجيا رسالة الغناء ،

كان ' موس اطاعي و الاحياء في يدي يصدق عليه اسم ' نظام او القسود

والذي يسمونه حكمة ، و قيل و حرد ، كان مشهورا بحلال اخذه في طبيعة

الامر لم يجره و جدي ، و كان قوي مدي في مروض ، يصدق بها من حرد

ل ، ن ه

دست مدبر من قصود ، و هو في حده عرسته ، من يدي سيدني الطبعه

موضح في او ث مر حدي سوي ، و هو في حدي خطه او

بعد ان طاه مدانه .

ان امره احوال

، كانت لاه في في افول او فول و ما اوجه يث مدبر ث انميته

الي ، دست مدبر في ردي مدبر لاه في ، شد و و في ، كتب ليلث و

ارفاق بين دست ، كانت لاه في رقه و الكتب حرقا ، ث او طلهما

عيت ، و كان ثيه رسته عيت في مدي و ام حياه في و حدي ، شين لا

الضلع مدبر لا دوح في لاهي على احد مدبر هرك و اميق مدبر

الكتب و انبه مدبر لاه و نفس حق مدبر حويه في لاه ، شين لا

افيه لا ن ، دست امير و كتب ايث مدبر ، رلة مسلوحة من يعني ،

قوله: اقرب وشجرة: شعر، ثم لا قصد من وراء هذه الاوجه الحق
التي في كلام كيفة كيفة رتب حروف هذه الكلمة حروفها فان صدقت
بها فذلك والا فالمسؤول عما اكتسب ان هو عيبك

تقدمت عليك و... تجمع قوتك، واحداث شجعت و...
حدثت وعلمت... شاعر ان عيبك حيث يقول:

اذا سمعت همة في الضلوع

كيف لا اكبر رجلا جمع على... وكيفية...
قرب... من شيعته... وكيفية لا قدس...
الكرب... في... وكيفية...
اصغر... في وجود... في... من...⁹⁹

كيف لا اصغر... من...
ثلاث... من... على...
وتوس... حياة... من...
داخل... الاداء...

ما... في...
ايها... شيء...
وحشية.

يو... في...
واخرج...
...
...

[illegible]

ولا يغفر يا سيدي كعب لمعلوب الذي قتل عياله وهم صغارهم
فتعزى ^{٤٩} _{٥٠} ^{٥١} _{٥٢} ^{٥٣} _{٥٤} ^{٥٥} _{٥٦} ^{٥٧} _{٥٨} ^{٥٩} _{٦٠} ^{٦١} _{٦٢} ^{٦٣} _{٦٤} ^{٦٥} _{٦٦} ^{٦٧} _{٦٨} ^{٦٩} _{٧٠} ^{٧١} _{٧٢} ^{٧٣} _{٧٤} ^{٧٥} _{٧٦} ^{٧٧} _{٧٨} ^{٧٩} _{٨٠} ^{٨١} _{٨٢} ^{٨٣} _{٨٤} ^{٨٥} _{٨٦} ^{٨٧} _{٨٨} ^{٨٩} _{٩٠} ^{٩١} _{٩٢} ^{٩٣} _{٩٤} ^{٩٥} _{٩٦} ^{٩٧} _{٩٨} ^{٩٩} _{١٠٠}

لا يسميهم كسرة هـ و ن بل يدغمي على اقداهم ، ويعتقون الرئاسة
فمنها ك على ايوهم ويهرون من السلطان فيشاد لهم ويتصامر بين
الدهوم ٩٩

عليهم يا حيدى ر حنود في الحياء و حياء في امر وانهم في لعلولة
و لعلولة في امر والهم في لعلولة و لعلولة بانهم في لعلولة
وامر في ذات الله عليهم يا حيدى كيف بجمود رجل حتى يسكون
ووصف من الملائكة و كيف بهط حتى يسكون اردن من حيدوى ٩٩٩

منه و بخت ياميدري دشت خادر لغوء اذ حروث حادث يوم هشوراء
 واصبح ربه انت في انهرين ورسكت عنه في رساتيك في الهمم ووهو
 حادث ينكر في كل عام وکل يوم دره لا غرض شرع ولا سيم
 واهل اولاد يكفيم دشت حروته في احدي رساتيك عربيه كانت او عجميه

وطبقة من كماله
معرفة من كتب به و قد عرفت على سبيل حكمه رحمة لا
دونها
والأمر . . .

...
من شئ من غيره
و قد عرفت على سبيل حكمه رحمة لا
دونها

...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...

ومن هذه الامور التي شككوا بها : انهم عني في التحويل على
 ما درستت وقد تجد حكمهم عليه عسره والاخر لا يقوي على يد من العلم
 وتلاهم من بوقعت ودرت على الموء ، ثم لا يثبت الادنى الاعلى عن
 هذه حكمهم في مرض فتوى ولا يعترف به ولا يقبضه ثم لا يتوعد عن
 عصمه وهو علم به حذره ، ولا انث في رد سداد يدهم ويظلم في ما
 في رده من حيث حصل كاث المقدس ، وما يطعمه من يثبت به في اعم
 وانسي ، وولاد ك حذره بهه و تحدث ليه حوله بان يحرك على العلم
 ودرت حرة نسبي .

اندر محمد سیدی و غیر من حاصه آمد. و بعد از اینهم صاحب امتیاز
و بحث رسیده فلا یجمع الله الا حیت مع کتب مؤلفه کتب و مدون
از صاحب فیض و به واعوام یحتمل است شود. لا یقتصر من نور الله
و یکتشف الله کشفه علی انفس و اولادهم

ومن هذه الامور عدم حكمة من يفتخر بملكه في دعواه انساب الى
الحق ودعواه من انساب هو رجال الغد وبنينهم وبنات الامم في
الحياة ، وقد احصاهم الله و حنا الى نودسهم على شكل بيدي لا يتلام
و هذا الهمة وقوف في طريق حتى طوبى حشية ان يصل ، وسير انقوم
حتى الركن خشة ان يحمدا .

هو رسلنا ياسيدي ارفعنا من لثنه والخطاب فيه عند الممكن
للشباب الذين يحشى صباههم و حملهم على استعجال في الحكم امسكن

لا يعني دور من قصت عليه الظروف ان يحكي في شئ صي. ومع وعلى مذهب
المرء القوي ، وليس من احبته ان يدرس في مذهب دون شئ تطيع ان يحكي
حياة من يعيش في كنفك وتحت شرفك

لا عيب يا سيدي ، ورومن ساهت ، ورومن ارمي ورومن ارمي
الاحكام المختلف في فقهه ، على مذبة وعندها لرومن ، ورومن عند الله
عليه وفاق المذبة عليه وجمع الروا له ^{٩٨} وفتح احسن للشباب من
اصدروا الى الزبح على يد عبيده ع قمره بحق للمهدي وصدوره الى
سبل ربه بالحكمة والموعظة الحسنة حتى يشعر من نفسه وقتل هذه النفس
الحسنة شعور مفعلة تحت وورثته ورومي في يده و يهي الى خلق الله
الذي في عده ^{٩٩}

لو لم يكن في هذا ناسدي اي - عن ر مونت صر اشبه القرب وما
وهامة ما تكلف ولتسحق حتى يرمى في عده عتد روه ر احب في ان
يتنفس بها ، يعني به الى حبه هو حتى من الحياة التي حمد عليها اوه ودرج
في كنهه حده ^{١٠٠}

ومن هذه الامور ، كقول عن التصرف في احكامه - حقق بتدرويه
اصرا اعيان ، فليس احكام على عده معه عايد بيت روه على ضروره
تصرف وصرار عايد لاحكام على تعيد ^{١٠١} ورو حده على وجوب تعيد
الحي روه ان بيت فقه خير من هذا الحي في هو فضل حي على بيت ،
وكيف تمشي الزمان ونحن ارأوه ^{١٠٢}

و بعد از آنکه مرده را حفر عطف راس و در دهان و کف دست
کافی قی غرض ۹۹ و بعد از آنکه اشخاص ای احقر در ده و ده
اضربید از ده و ده و ده *

[illegible][illegible]

باسم ابيك سيدتي يا بوحه يا بنت حشمه يا اهل جنة المصطفى
يا حبسني هي عجمه يا سيده يا احب من كل بوحه راها
الاهل على امة احمد و ارشدنا بحضرتي صلى الله عليه وسلم
لا اله الا انت يا ذا الجلال والإكرام

وعد فاداك كبريك ايها السيد مكبر. ومن حق *

كبر عقده بيدي يمينه في ملائ من لفظك وذاك كان هـ
وللاعتد شاك في خياله *

هـ كبر عقده بيدي يمينه اذ في سرور مظم بهتد فيه
ي حدث لا سمع هـ نورث ودر نصير هـ شعفت وذكى سمع هـ
الكانن الحفي ودر حن في مكوتة *

اد اهر ثمت ودر نصير موشك توح كبر عقده * ملائ من
انشر عصبه ث فتوي حنون هـ على رث تم مق هـ هـ حقوق على
ذات موشك في رثوتك العلاء ودر هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
ورعد اوامرك ، لا اعد هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
لي عارب ودر رث اهر ثمت هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

واهي اكبر قلث اهر ثمت هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
توات هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
الا قويه هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ

هذا القلب الحيار الذي يسم كونا من لاهاه ولا يدي تدعه في
دارك ولا اهر هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
تصد للههه حتى تصفه فخره وكور عزمه ودر هي هـ هـ هـ هـ هـ هـ
له حدش او را هو دشت تر خاثر لاهه -

كاشف الغطاء

بسم الله الرحمن الرحيم
 هذا كتاب من كتب كاشف الغطاء
 وهو من أحد مراجع قيمة زعماء ورجال
 خدائهم في هذه الأيام
 وقد تم في هذه الأيام
 القيمة في هذه الأيام
 القيمة في هذه الأيام

لا بد من البحر الذي منع حركته كثرت عدد من لادب لا بد من
بها عاصفة ولا تنكح بكم من

لقد توهمنا بربك هذا عن كل وشمة من شعوب في ممره مر
وما هو الفناء ثم ما هي الموصلة إلى ربي

أوليس في من القرب وسد شمر في من منظر من بحر
وتريد التاكيد ثم أليس من في من في البحر في من
الكنار وحليل احسن في من في من في من في من

فأما من في من في من في من في من في من في من
سبح لله وندس حق من في من في من في من في من في من
يصدق في كل من في من في من في من في من في من في من
كما في من في من في من في من في من في من في من في من
فأما من في من في من في من في من في من في من في من
فأما من في من في من في من في من في من في من في من
فأما من في من في من في من في من في من في من في من
فأما من في من في من في من في من في من في من في من

كيف يقدر في تحريم الفناء وفي من في من في من في من
أما ما في في البحر ولا في من في من في من في من في من
ويستطاع من في من في من في من في من في من في من في من
في من في من في من في من في من في من في من في من في من
الأمس والقصود من في من في من في من في من في من في من

و در رحمت من مددی گویید که بفرستد کاه حضرت محمد را بخدا تعالی و
موسیعی و شد به سبب او که بداند حکیم فیلسوفی و آثار افعال
و حلال را غایت برسد به سوی یسوع میلتنی الی انه محبور علی ان
صدای ای روح به حرف و شدت مع من حولی الا تسبیح الله و تقدیس
و در آن نامه و عهد عیش پادشاهی الهه ! الهه ! الهه !

اوسى هي من اوج سكي . و در دنا فاذا عزتنا الله نهر
بدری و در دنا فاذا عزتنا الله نهر

[illegible]

وقد يحس القارىء اني اتيك فاضرب الكتاب وحكم المصلحة التي لا
شور حال ولا حرجها وهم .

[illegible]

وهذا ما نحن حذره الكون مستخفاً عن روح الكلي بأنف من جميعاً

شعر وموسيقى مما عدت الروح ، ولكن عوم هذه الكون الذي يهين
 عليه ذلك الروح ، وشعوب هذه العوم ، وقد ثلث الشعوب ، واسر هذه
 القدس وافراد بيت الاسر ، لا يوجب بدوان الشعر والموسيقى الاثني في
 الوجود بمجموعه ، على ان كلاهما قد به يبعث حركه من موسيقى الكون
 العام قد لا يشمر به .

ثم نلاحظ هذه احراجات صورة معصرة عن تلك الموسيقى محدودة بالسكر
 الحربي المحدود ، ودر كهب معرقة استشفة من ذلك سحر المصق ، فتهرب
 راجح الى كنهه ، فتهرب من عن حركه العن اشياء ، الذي يقبل انكسر
 ماخر وشعره احسن به .

لا يصدر عني ، انا حربي الاصل ، من ذلك حتى اسوء وانطق
 به القول ، انما هو حلة او كلمة او حرف من كني الشعر الذي اندمج فيه ،
 ومقطع وحرف ومعه من كني موسيقى لدى شغل علي ، وكل انشده
 او نظمة تصدر عني ما وراء خاص وحدها احسن تحت تأثير العصبية وفي
 حيز السكر انما لدي تنظيم الوجود ، ولكن لا اشعر بهذه الموسيقى حتى
 اكون انا ذلك السكر لا حرامه ، على ان قد به صورة معصرة قد كثر
 به وتفتني اليه حتى لا يتحقق ذلك من كني وحريه او ان كان وحرامه
 فمن هو هذا الذي يجعل معه السكر وانتهى حي الى هذا الادراك
 ثم حركه على تحريم الموسيقى وبها من معصية حيرة .

نعم هذا في استمع من الشعر الى شعر الاشارة على العقل الحكيم

عن مدني ده وسميت هـ مدينة زحمو فتاجعت ثم حوت وهو
الشحن او شىء ورأى بها الحسن بن الحسن فدهر بعده ذلك ان
سنه ٩٩ ولد ٩٩ من احكامه على الحسن بن الحسن بن علي في الاحتياط
واقراط في الشهداء وكماله يوجب حرج ونقص في كثير من الامور من
مقال عنه سيدي الكاظم وسامه اذ به

وسادس عشر ثلث حقيقتك في سال اثباته في شهود موثرو
الاسلامي ثم بعد في بيت الحسن بن حرجت وده الحرج على كثير من
التي يدأحدة في عوض ملائحت حتى حسب بعض الحوادث هذه
خروج على الدين

ولقد شهدنا ملك الموتور وداره في دار الاممي ووجدت
حدوة بالوعدة ومارشد ووجدت حادثة في السنة في قات موردها
مثلا في الخلود وهي دعوات في توحيد كنهه وكلمة التوحيد ثم راينا
بعد ذلك الوف الرجال من اعيان دولة الامية في بلادهم في هذه
الاصفي واهل مدائن خروج على اهل الخروج هذه

وسأذكر لك عجزتك على العرونة وورث في كل فرقة من تلك من يكره
قدت ارمه بصره او سطرت به ووجدت في بعض يدك فعد
ث حرم ولا خاف لك عزم

وسأذكر عجزتك على تفكره حرجه في مدائن من كتب
قدت وحدثة تجمع في اعيانه وعبادته في كل من سبوه ورضية

موجدة ومعددة شرعة ووصيفة ، يشرف الطالب من افق الفري على دنيا
عجالة ، سمع ، سمعت هذه الكتبي مكتبة حديثة الطوار في ترقبها وتنسيقها ،
واحب للهدى ، حرية الفكر في درس واشتغال عليه من مذاهب ومشارب
وسيد كرمك احق قوت في الدعوة اليه

يقولون ان الذي قرأ بيتك من حيف ويالك من ظلم
اليكم بي الادب دعوه محض دعوتكم فيها الى الشرف العلم
اي الموفيقكم ونسأل الله لكم ويعدنا شرع الساعين واللم

يعودوا لاصلاح سمى وردت ضلت اشعار ردت على سم
مصدق في دعوى جمع نخل ودعى وكل نحو عشت يرمى
ويعدهم جمع من الاول ويأثم هذا الشعب من ان لم
وعده حبة وشاة تحلى ، حر مشيت شهده كثر من احق ويد حروبه
في يومهم ارفعهم ارفعهم الوشيت ، اعى ما حلة الادب سي افرغته في قاب
من اهن طرب

من يعرف هذا شعر ويحب ان يرد شيعة ثم يبه ضائع بهاره ، يفسع
في لغة مصممة حرجة لا تكاد يسمع ، وفي يوحنا حد بعيد عن حرف
اخر ، وان امدية حديثة

الادب بطوى ويس وى احكمة يقرب ويعمل ، و لاد هو احكم
سيم صعد به اسم من حقيقى تنقيب في دروه الاختار او ارجع وفق

اشهر منه اعام على ١٠ تحريمه الطبيعة في قلب وجود

كذلك معهم كلام الله وكلام رساله من لم يتدبّر أو لم يتدقّق لأدب ٢٢
وكيف يتدبّر من لم يوهب ملكة تفكر مرة عنه فتة أي فهم دقائق
اسرار الحياة ، وكيف هو الطبيعة هذه ملكة من لم يعظمها ولم يحفظ
ها كراهه ٢٢٢

تجمع عن بعض العلماء انه قال : من لم يحسن فهم اشهر من ادب في فهم
في حقه انه عدي شكل ، قد يطق على فهم هذه القليل روح القدس ، ومن
من يحسن فهم الكبر ويحيط بامور الاسرار فيه خالق ما يفهم سر الاله
من اشهر انكم لم تعرفي كتابه ووجه رسوله

والله اعلم بشؤون بني فهم الكلم وسنة وقوله به كثير من عظماء وعلم
من عظماء به احد منهم ومن الحكماء والافاضة في فهم امور الكلم
والوصول الى غاية التي يستهدفها اشعر وان

وقد جمع صاحب الاعظم صروف الالفة في كلمة قرب الادب فهم الى
العلماء ادباء ، ان من اشعر حكمة وان من اريب شعراً ، ومن حكمة
مسمى من اشعر واسعر حتى في ايبان ، وكأي فاشعر من العلم ، عظماً
او ثراً ، وبالبان عن الادب ثراً او علماً .

واحكمه كثر فهم هي من تقدم دواحب الالهي على الله ، وفي
عن قول بحكمه يصدر عنه كثر فيه حكمه ، وقول ، من العلماء ،
قيمة كل امرئ . بحسن ، في ما يتقن وحكمه ، وفيه حكمة وما

فالحكمة اصدق - ذكرى في قول الشاعر ، وهو عم من اجد ، اي
التيه في غياه ، احسان اسع في كنهه ، نصية ورويس الملتصق ، واما
الحر ، كثر ، اذكرى في اريد احري على اسة حفظ ، واقتلا الكتاب
انت - يدي في رالكاهه شمر ورويح وعبه ، وانت فيه حكم
وحيث والمحدد ، وانت في عوي حسن انت لا اعد قد هذا و حدهم
الا ، وبعوض ور ، معنى وسبع من كرهه ، فتح ، انت الطريق
الى ، ان انه في كتاب انه رسة رسة .

والتب من دمار الله يمينه في حذرته وحسنه و هو في قلبه
المدح ربه و به ذي رساله في من احب اكل لعله عيه عشر ثا ليه
من عونه

وأنهم من ضروريات الحق يتصور لهم على أنهم - بغير
إرادهم وحقيقتهم وإنما هم - نفس فيهم - عليه السلام أن يكون عربياً
فحسب حتى يكون مسلماً وأما عرباً فتبين امرؤ في أمائه لما يشهد عنه من
إبرار اللغة شاذة ولا تامة إلا وهي قبيحة عروته المبرقة فيه .

و معہ پس علیٰ محب و کلمہ عم و ذب و پس لاد قصرا علی
 ث و کلمہ د و ال ثور صومۃ و من درس الکتب واسۃ تفسیر فی
 کتبہ و بطور علیہ من معجز و عرف الہیۃ الادب و پس اقل من
 حد اعظم و ان لم یزاد و الذک و ہ اب یکون معیہ لاد ابی یصدق

اندر بدی لا یجیع لا یلهی ولا یهر لا یهم ۹۹۹ عیت دهم به سدی
توبه است

بالا تنق تستقل بعضی ایه همه ضربه لی حاضرده من بری من
اهرق شایع بین حیه انعبه ایوه وجبته من قبل اوین شئی بعض
اعقب - ایوه مقصدی حیه به به بعضی دهم الا تهرز لا قوه
لاش و ایوه به

دهم احلیم بدی - سار هم حدث - یحرف کل - سار هم و اوین بدی
کل - سار هم یحرف من و اوین - یحرف - سار هم اوین - اوین
مردم - سار هم یحرف علی ایوه - سار هم یحرف - سار هم
و ایوه و اوین و اوین

نی دهم - تنق تفقه - سار هم یحرف - سار هم یحرف
و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین
و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین
و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین

اوین و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین
و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین
و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین
و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین

علی و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین
و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین
و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین
و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین و اوین

يخبرون ارجع في العلم و ما يخلق المصح فيكروا على انفسهم بحسن
ما تخلق به حسب حاله فمما يتلوا ما ذكره في ان يفي به الفاعل
اليوم من هذه الاذن ان هو يريد ان يعلمه اعماري من الاخلاق .

ولذلك انما سموا اخلاقهم مع اجل و شئ من علوم انسانية عن الاخلاق ،
على ما علمه ان قهر اخلاق كان مثل لاني الامة في حجة وهذه
انما تتوفر في عام هو ان يكون شئ منه لا بد .

فما هو العلم من الطب والاحد حتى يكون طيب بعد وهو
الصفة من حقوق واهل حتى الخافي واهل من هي
اتي بعدا حمر حتى يكون انساني لا من
هذه العلوم يتصل شي هذه لادخل ، ولكن هم الاخلاق في الفهم
الامر هذه العلوم هو الذي عرّفه من حجة الحق له في اتي
يسعد بها وهو يعمل بطه في الحياة .

قاروني طفا سامي الاخلاق في هذه الامة في مسكه ش
صالح يرى به خبره في رغبة وهو عاج مرسد و حكمه من متحصن و
مدفع عن معاصيه و كسب عسلي يسر معه و يكشف عن
حقيقة يخبرها باكتشافه عن لاسية عنه شقة لا لا

ومن انزل عن هذا خبر وحدث وهو هو امتداده يدي
بمشد حكمته عن طريق بحث حتى ان اذكر كبر و اوشث جلس في عمر
داره يطلع بعينه واهل بيته ، يسكن من حرفة وانتدبوع ان يرى هذه

دع و دعاء بی - کجوه و سک - نه قال: «علي ان اصليع جهدي» وهو
يعني ان يذل نفسه من اجل اصلاح نفسه حتى يذبح روحه ويدنه في سبيل الحق
و کثرت به و شمع ربه و شرد و هيا و ديمع في وية ربه حطة
و لحد کجوه و س لا اصلاح دي رسته و عجي من حد *

نهدي و عيت و سري في ه لا ستر و کجوه فرصه شهي ۲
عین هره نفس تي مبد و م سکن عین س تو عی رین کل حصه
و حصه و و می بی اصلاح شهي حقه بی اصلاح به من ابنا جلدی
و کث حید و بو حید مع کث من عده لاجیه و حقی التي يتامل
م ا فی من هره ش لانی بی حیره و هم بی برمی حقی عند کولصل
هده و ه تی و رسم بی هو عادی هدی بی عین من بصلاب نوم لاهم
و یشتد حق الحق *

یا حید و س ماث ام المهد الکجوه - و اشاعر دهور

دور سده الکف حتی واره تره عین ه عده اناسه
و دت قص بد و د حصه و سادت ناشی من عرض فیک و کرم
- ضر و بی ایف دینه کاب و س حیه *

و تجرت هره لاجه و و س بی جری فرقت من ایت تدفع کثیر
من شوی ححات بی حصه اتمه عیت س - یزد عیت من حقوق رهید
لاستطیع ان صری سس یث رد و اس س عیت لاجس یا سیدی
فهی عیت بی اخذ س قلوبهم من صریق نصیفة من و صا الذدة من صلیع

ان شمس تات قلوب و ساق من ورنه عرق لا بهر من لاصع الوبان
وقد انصرى عرق لاصع عروق عن ميزه من حتى لا قرب من
آه من بتره فكيف ترحوه و اعلمه ذي ان سر روحه في محيط
صحت حذو به من شمع حتى سد الصرير و من حتى و حل ذوق
من و هم ان شمس اهر عرق بشو من انه فيه ٩٩

هو لا يربو من ساق من في ساق من حتى حتى نخوع
و عرق من من عرق لاصع عروق من ساق من حتى حتى
ها على عرق من ساق من ساق من ساق من حتى حتى
من من لاصع في من من

و لاصع من ساق من ساق من ساق من حتى حتى
من من ساق من ساق من ساق من حتى حتى
و لاصع من ساق من ساق من ساق من حتى حتى
احلاق

من من ساق من ساق من ساق من حتى حتى
من من ساق من ساق من ساق من حتى حتى
و لاصع من ساق من ساق من ساق من حتى حتى
في عرق من ساق من

و لاصع من ساق من ساق من ساق من حتى حتى
من من ساق من ساق من ساق من حتى حتى

لأن العقل قد ذهب إلى الخلق في سلوكه في نور من هب لعدوه ، وهل يد يد
 يد في العروق ، ولعصب يد بعصب فالرد ، والجوارح التي تنفذ
 أحكام العقل ، هل كل ذلك إلا مظهر من مظاهر أثر الله في حقيقة من
 جنون الطائفة في قلب امقرى ٩٩٥

ان . محوون حده ، وانما خلفوا يات به كثر من اعدائهم في لم
 ربهما الله كثر . هو ووشيت . ستعصي . شأ من ثورة العاطفة من
 عقربه كال . في قلب العالم وتكوينه بعد فساد نظمته وثلاثي
 ك . لا يحدث في نفس حواس في تخويل فوجدوا لها في الاجتماع ،
 ولكن حصر العقل . من . رغبة له في . اجتماع ، يد
 له . هو المراد ، بغيره من حركة وحركة ، رغبة ، لم يجره
 العقل في تهذيب تخليق ، ثمره . حق حقه من . بغيره من نظم
 ومكة ، كغيره من . في الام . روح و . وده كل .
 على صفة رقص فيه

ونعم من من . من . هذا شكر الابن لايه والتقليد
 لاستاده على ان احدث في . كنت فيا احتاجاً الى اطفك واشرت في فيها
 الى خطة لواقبها لكنت . من . وروى بحسب من ذات 7
 وكى . عن حمدي في . وها فان احدث من عندك والافمن
 تعجب او تصور ميت . في كثر . من يد يد هو اي حسبي دلي !!

الحكيم

استد محسن حكيم من عهد العرب الاعلام ووجد
مراجع التريفة اذ دونه في رجب اوله بحث حاضر شهده
به من الطاء صاح كل يوم ، وهو في القند السامع
من حمود .

ايا الحكيم الحسن

ابو الهيثم بن عمار حدثني عن ابي عبد الله عليه السلام في
هذا كله نحو فكر وحضرة في يوم واحد من كل شهر في كل
الاف من الامم وحدثني عن ابي عبد الله عليه السلام في
قد كان لي معك مواقف اداء ذلك من ابي عبد الله عليه السلام في
وحكمته وادبته في كل ما كان له من ابي عبد الله عليه السلام في
منه وادبته في كل ما كان له من ابي عبد الله عليه السلام في
حاضره في كل ما كان له من ابي عبد الله عليه السلام في
امره وسد لسانه في كل ما كان له من ابي عبد الله عليه السلام في
في كل ما كان له من ابي عبد الله عليه السلام في

في كل ما كان له من ابي عبد الله عليه السلام في
في كل ما كان له من ابي عبد الله عليه السلام في
في كل ما كان له من ابي عبد الله عليه السلام في
في كل ما كان له من ابي عبد الله عليه السلام في
في كل ما كان له من ابي عبد الله عليه السلام في
في كل ما كان له من ابي عبد الله عليه السلام في
في كل ما كان له من ابي عبد الله عليه السلام في
في كل ما كان له من ابي عبد الله عليه السلام في

ان يبيد صلاح في الحس حتى يكون الدعوة اليه منكه كجمع حول العقل
كل حجة او بيت قوة اليقظ في العفة والارشاد .

ومسكة الاصلاح تتمد في المصلح عند حماؤا عديدا ، وليكون
الحكم متعادلا يجب ان تتوفر فيه ، اى يصبح عقل وسحر افكار ، روعة
رب ، كوراة ، منطق ، وسعة حياء ، ورواية الاسلوب ورحمة الصدر
ومن ذلك كله ما خلاص في كل ما يريه من قول او عمل

من حين هذا حسب الادب والتشيع على شكله وصلاحه لا
من اوى ومعلمه ودرس ودينه وداره وعمل شعبه في عهده وبين يديه الى
تجتمع الذي اشهره بالادب في الحق حد الاستقلال في

وصلاحه يدي حية في عهد الاموات انبه هو الاصلاح الذي هو
الروح الى عهده من الاعمال في رتبة كونه ، وصلاحه المادي عامر ،
مطهر ، على السعي اليه تده ، فلسفة ، في حجة اى حث الناس على تصب
حده لا ، طوع بوجه اياه ، وكفه في حجة اى عهده عن ان يصل في
طوره ، وهكده يست حاجة بدعونا الى حث الناس على العالم المادي في
وقت تدهس ربه ، حتى الخرب ، وكفه في من حداث اى حيلة
اش من تلال العالم وما يخلق بمجاهلته ولفقيه ، وساد .

وصلاحه يدي كلمة قد يكون تقوى ، واصلق بسا ، ودعوة انيها
سهلا ساء ، منطق ، وسكن بدمه ، ولاحقة ، سنبذه من عده ، وشقاء ،
امر يس رهيب على من يحد عهده ويضمر حتى يصل الى ارحاب المسعى

على عاتقه في اداء رسالته الى الله -

من أحد عسره بالاصلاح فعليه ان يستعد شقا لا يقصده الله حتى يدرك
روحاً بدنه ، اما سعادته وحده يسبح على فهمه فنعمة به روحه وهي في
عالم الذي من حل لسعادته وهه ضحى عجزه بسبب وقليل من من الله
الى فهم هذه الحجة ورثى حيمه - انتم فوقهم بكم بحدود تتجلى اليه او
سواء به بعض ذوبها كل شها

هدا ما اقدسك من أجله واطاطى راسي - - - عاتك سبه - - -
و ككي احاءك في شيزي حست به حديثك اوهم - - - عاتك عاتك عاتك
حادث في سبه و - - - عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك
وعرج على شرف عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك
العاب ولي دشتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك
المر عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك
في حركتك عاتك -

قوله - - - عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك
على عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك
عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك
في صلاح عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك
عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك
عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك
عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك عاتك

أول من أصول - من - الكلمة المعروفة أي أحيحة الأكهر سيدنا
إلى الحسن القدوة : « إذا تعمق علم الشريعة و د رتصبه بغيره ان هي ثلث
و ثلث شدة في يستم إليه ، لاني وثقت من ان السيد يعدي مدارس
أحدثه في العراق و سوريا ١٠٠٠ المدرسة التي سبقتها في بيروت و
معني جعل الله قلبه مكتنح من طعمه في مدرسته و زجرتها ، ومن هذه التمدية
حدث ثلثه في هذه عن - يقول ثلث الكلمة ، و بعضات ست على بدراسة
أحدثه من - و من - من هذه الكلمة قد صدرت عنك او لك
يقول به ، و لم تقام .

لا صدق ياسيدي - هذه التمدية الحديث فاسد ، و لا اعتقد ان
اصلاح في الإعمال ، و لكي يتعد من الدراسة أحدثه فاسدة و ان اصلاح
في اصلاح غيره ، و لا صدق التمدية فليس إلا - لا صدق في هذه و لكن
بحدوثه هو عدم حصول - من - من في كذا و بذا

بأن ياسيدي عاهدت على - لا صدق - لا صدق في المدرس
بخرجه من عاهدات أهم حديث - عاهدت معي على قاع أحيحة الأكهر في
قول ، و بعضات - هذه بالصفة في - هذه التمدية فاسدة ، و لا علم أحدث

به - لا صدق - لا صدق عن أم - في اليوم واحد - فاسدة - لا صدق
طالمة التمدية لا اعتقد فيهم من - طلب العلم بحق أكثر من أم - و لا أقول -
فيهم على صرح كما لا يقول أنت ان أكثرهم مصلح .

بأن ثلث أحيحة - قد صدرت من تحت يدي عن - من - من

من مئة ذرة ، ويومياً ساء ، أو تأتي جامعة في شعب لا شرف تافن العاظم
والفرد دينة ومدينة وسكون است اشرف عليا ، وناو مثل احمد ميني
في الكاصية ويطفر في شعب هلك بحدم في الصم وتحير الاستاذ
ويرويح التعليم ، ثم قل بعد ذلك ، شئت ان كان ان يحول لاني لقول الحق
والعلم الحسن تاسي ، به العلم .

سيدي الحكيم ،

ان هلك في - اعد - بعد - معاهد - اعم - حدث - حله - او كله - ولكه
فساد عرض لا ذاتي دانه ، كما اقر وعرايات هـ ، سكن ، داج في دنه
وسكه بعد بالاستعمال ، وفيه كافي في شيت ، سبي عما وهو اسد مسدا
وسكه بعد ، ويضاح باعد ، وتمه .

ليس فيه من - حد - اعم - هل البيت عن امله ثم يسي - استمره - فيعود
ولا عليه وعلى هله ٩٩ فانه حارب الامم لاول كثير من فقه - لامة
وعلمها لالام كهمه ٩٩ تح - وعلم هل بيده ، اس كهمه - قدر هـ العلم
وديث الفقه ٩٩٩

وددا د هـ اعرف في الاسلام وعقد شات ٩٩ نصاين في سدي
ونظامه ام لظلال في فوهه وعنه في سار هـ حال بينهم وبين فهم هـ
الحكم حتى احسن في دعتهم فاحسن العلم بهه وفرد العلم من ورته ٩٩

يس في العلم ولا في س هـ سكه يسكن بوح هـ اسهم ودث اس
و ، الفساد في هج العلم و متعمد ، وهذا اس - ثاعه ورته الانبياء ، وحلق

وربهم به لامة من أربع واصلان مائة .

نريد يا سيدي قوه فوق الف دينار في كل يوم تردكم من شجرة ال محمد
تؤيدوا دعوتكم في حقها ؟ وهل عند اميركا اليوم ، حكومة وشعبا ،
حاجه في الشرق امر من شأن ما يمدكم الشعب الايراني فقط من مسائل حتى
استطاع . وثق ان يبيدوا عايسا وبع نستطيعوا انتم ان تهموا حتى على
دعوتكم فنقول ، نعتد في اصلاح انفسنا اولاً ؟ ما هذا يا سيدي ؟

ان احاطة لامة كيه عدد في بيروت ، ثلاثين سنة حتى الان نخرج
عشر الاف من ذوي العلم والفن حتى لم يكن منهم يد في شرق امريكي يحملون
في اشكر خدمتهم ومثل ما تفعلوا فيها ، وفي كل مدة تجدوا مؤسسة
من حركتي خدمه لامة كيه ، ويرى هذه خدمة تافها من عظمة حقوق
التي يري في عشرات هذه الخدمة دون الاحتصاص من مدارس ومسابقات
يجمعها هواة العلم والفن ، اضعف من شرق لارص وعرب ثم لا يحركها تدهق
الف دينار في اليوم ، اصدق هذا يا سيدي ؟ يا سيدي ، انتم عميد
هذه الخامة بان يجهدكم نعم لا تقبل هذا . مع صعبه كل يوم على حاضراتنا .
ثلاثون الف دينار في شهر ؟ كفة خدمه الخدم وحديثه اخر دوى
و كفة خدمه رلائقها ، تدهق شيرد على مدرسين . يجب ولا تحسب فيهم
قوه ؟ لا ، مدعي هي قوه ؟ انهم انتم انكم انكم خدمه اعليه مشأت
في ربوعنا ان ما مشأت على درهم ودرهمه كان يجمعها لمحتصون . من رعايتهم
من يوم ويوم من ذوي الاحسان حتى كانت ، فكروا به قوه تكويون انما

لله ربهم كما نعم وسعد حتى لا يذوق في العالم مرة واحدة
يومياً على حدة خلق في ما بها وحسن الدنيا من حيث العلم والحرارة
التي حقيقة ما تكوّن في أمة نرحم الأمم الخالية في العالم .

— يدعي المحسن الحكم —

أنتم يا رب ويا ملائكة الله يا شعور يا مرحة لا يصبر في
الاعتق حيث شاء ولا يرضى احد في صرفة ولا يرضى احد في قوق ،
بعض حبه ، فقد استهزأ به ، واحسن عليه وعاين في
دينه وكنى عرائس حبه حلت بده وكن احمر بدم فاستأن من
وراء حجاب ، على ما تدرى ، تدعى بشر مشربا شي من الخمر فهو بها
في وجهه ، يتأذى .

أقد اكبر من سبدي وانت حبي في حبي ، حيث في دار يا حلي
حتى نلت على عبي . لا — . بينا اشبك فيها بالبحث فتعبد ، ولا يبد
كافيت في ما عني ، هي كت كلاتيت ، وكت اب ، مثلاً صاحباً
للجسد والخرى على وجه من عيسى ايضاً ، من هو ربه ، يخرج
الصدر ويهق الروح ، وسكني بعد ان شهدت بحتك العام في مسجد الترك
على الامم ، لا تفتن ، عجب احقر كما يث في حدث حبه من ،
لا يرايت حيث في بحث ادخل ، لا تستطيع معه انظر من ،
من لا — ، ان في سبي و — في عانة نفسه ولا حبه او نحوه ولا

بدر که از ریشه میخس.

از جفت فی کویه . علی عشرت اعد . فی دشت نسعد کشف فی
عن دشت اعد حذر و تمنی فکراتم اوسع حیدلا وارحب صدر فی دشت
احب فی عالم قوت الادی ظهره و عدت حیدله و وعت دسخته به سة
با دله فی صدره من حرره ابعه فی اوه و عبده علی اعد به فی حیره
کم کث و سع احذر د سیدی فی وجه من کان بخورنش و بح ول
مصر دشت د سجد . هه الله و نه اول است رده الی الصواب اذ تلخط
کینه و فرقی من حکمه علی هیه اشی . کره د نه لب . و حکمه علی
عرضته « أي تلسه بالعرض » ککویه . علی کویه . علی دشت کان
تقی من فکراتم . فی دشت کان اوهو . مصر حکمت . فی دشت و کث .
و است بوجه صلیه هه حکمه . فی دشت حر .

و انکم صررت الاشارت تمرد دشت و نه . دشت اوه مصر فی رده
لا لا اشارت کانت غفیه و کانت صعد شنه دشت دشت من اوهو .
و نه است دشت دشت و نه و نه و نه دشت دشت . دشت و نه دشت
و کث . و اریست غیث من . فی اوه و نه و نه دشت دشت او القند الا بثل
هه دشت و نه و نه فی حذر صریق نه لا سکریه و نه دشت .

کم کث فی مجلس هه ارحب صدر حیرت علی لاعاده . و کث
الام لا یرا حتی یوم بخو فی عسی من دشت و نه و نه دشت دشت
ان یزلوا علی حکمت و کث . اشبه لا نزل و نه دشت من اوهو .

وقد صرح في بعض انه عاد و قشك اني مره اخرى في مدرث و قد تنصع
رددي حكمه اندي نره ولاير وهو نصيب في كفة الحق .

و حكمه الذي توجه على الشك في ظهوره انه غير حكمه اندي متوجه
على الشك في كونه متلا ، وليس له محل بحث في هذا . ليس من
موضوع ادوات فيه ولا تعرض له ، ثم انيس من ان اعادش على الـ ١٠٠
ن يذهب ثلثا الوقت بحسن مدرس . في رهاش هذا يعترض ٩٩ و قد كنتم
تذهبون هذا . ذهب في كل درس و جردون سوف ناهش عيسى مشي . ري
على كم سنة يخارج في ١٠ دورتي عقبه و لا حول ٩٩

• ادي ومن وقت عدمكم رخيص في رمن فذهب ثوي فيه . د
من شهر فاصبح في حله و حبيب لاجل و حصة اخرى في العمل اسرع .
هذه ثواني في ردهون به . و درجوب حبل و عرقوب لارض ان بحث
• دمه انش مكنته من اعور . دهره . دشت و طول

• قوت يايري رهم . الكرك ادمم . حسن و عسره طميره فيعدي
فيه ادبك السامي د غقت على هذا الحكمه رهاش . الكرك يرفع
حدث انش فلهااره حسن حوته و رخص من انش حصة من
الآخر . تنصع . ان اخذته في هذا الكرك من عدهر و ادحسن . اخر .
لستمر رهم المرح رعتها عدهر و انش الاخر تحاود د اسكتت على
انهم مره اصاهر فرغ لحدث لا كره ثم مره حسن فخص حده .
حبل حمل حده شت مكنتت في لانس اعبي ، و سكنت يايريدي

لم يذكر رتبة اذا شكك اي من الشخصين كان اسبق الى الجسد
فيجري احكامه اليه ^{٩٩} لان حكمة لا ترفع بعمل حتى يسكن جسم
ظاهر من احداث قد سبق اخره الحسن ثم عده اخره كان لا ظاهر فعمل
ارادة حدث ويحتاج ^{١٠٠} ظاهر حريه رفع احداث

ثم اذا شكك في ^{١٠١} كان اخر الاحداث كان صاهر فيكون قد
اراد احداث ودرفع احداث ^{١٠٢} وذا كان كل حركه حيز من الجسم الذي
رفع عيه من حيز ان يكون بعض اجزاء الجسم مستمر حيز لا الحسن ^{١٠٣}
يكون ^{١٠٤} بعد حركه الحسن شكلا ^{١٠٥} منطوقا في نحوه ان كبحر ان ^{١٠٦}
شكلا كرويا ^{١٠٧} وعلى فرض الاول يباو بعض اجزاء ^{١٠٨} جسم من ^{١٠٩}
اصهارايه ورتبه فعل ^{١١٠} تهر رفع احداث

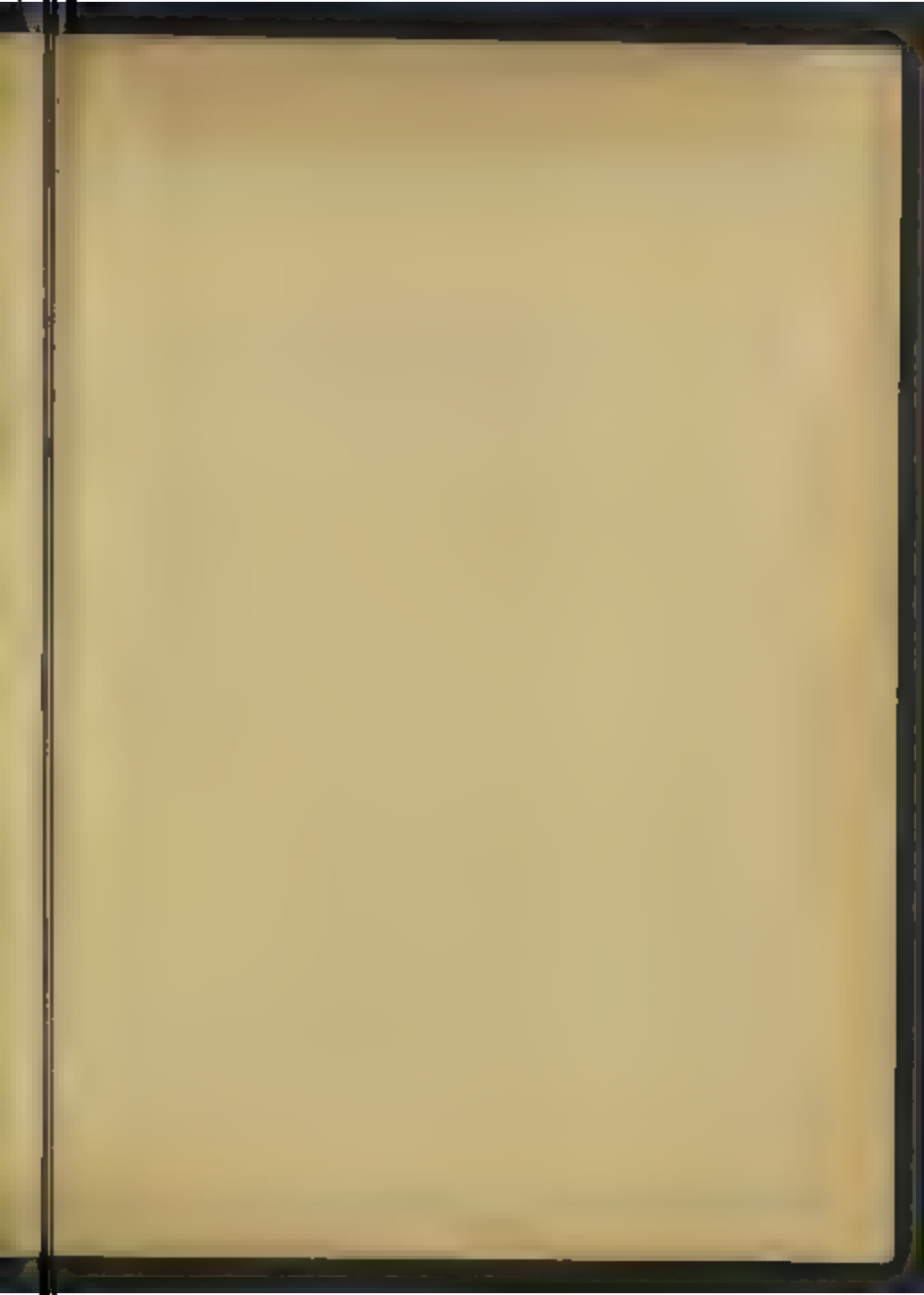
وحكمه سيدي رتبة على فرض تحوي ^{١١١} في ^{١١٢} انداد شكك
كرويا وكل ^{١١٣} جسم ^{١١٤} دره ^{١١٥} في ^{١١٦} جسم ^{١١٧} حتى ^{١١٨}
والا ان كلا من ^{١١٩} جسم ^{١٢٠} في ^{١٢١} جسم ^{١٢٢} احكام ^{١٢٣} لا ^{١٢٤}
فيه ^{١٢٥} موضع ^{١٢٦} الا ^{١٢٧} من ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠}
نحوه ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠}

هذا ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠}
الحكمة ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠}
لان ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠}
وحد ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠}

الكذب فيه او خاصه في - هية الكذب نحوه في ملج دأ عمر ناطح ، واقد
رايت بعض الحيوانات الدنيا دأ وضع عليه اذبح بدون حتى يستحيل ،
فلو لم يكن من طبيعة هذه الحلة ما يستهت به لب كان مظهرأ وكويته
واقصر الشرع مظهره على ذلك ، لانه يعمل به كسك الماء من اعلى الشجر
حتى يزول عنه النعس .

وتتبع السكر ماء العنق ، ان يعطى مظهره نحوه فيجبره فيه ، واه
ان يعطى العنق على المظهر فيجذب جميعه ويصبح في صالح للمصير والملاحه
في صالح مع الحاش الا نهر ماء ، و مظهره كفة تتجم عليها كثرة
المظهر وقلة العنق ، ومكس يكس ان يعطى فيه سكر العنق ، واه
المظهر مع حكمة اذ ذلك في غمق هذه العنق في العنق او مظهره
ايها مطلب فيجري حكمه الا حلة عليه

ومعد انه السيد فليس في ذلك اعطى بوجود اثنان في واحد ،
اقتصاداً في امله والتهوى ، في هذا في اذن يدوح على سر زعم وان لم
تعمل به جوارحهم ، وكلنا نرقب يوم مررته فيه لا وك في ضرورة
هذا التجديد وفقه الدين فقها ، في اذ قد كان في اذن ان هو فليس
حيوي وضع لاصلاح بشر و بشر بهرمة ، مظهره فلا يزوج بالانوار ، الذي
بما شرحت ان يكون ، مظهرأ مكينة وحريه به حداثه في الواحد
فانظر على كني ، واه حدوث او حب في الكون ، واه عرض حزن في
هذا الزمان .



الزنجاني

لشيخنا الكريم من علام عصره (دامت له
الرحمة) في لاجل، نحن نشكره بوقت شهوده في لاجل
أحرية، ووهده بوقت في لاجل، وهو في العهد
السابع من سيده، ووهده بوقت في لاجل
أحرية وأحرية

عاشت وحالا سمع شئته نذره ونور ، فخر عيه يعيبه ثم يعطي
وبقول : قرات ولا سمع ، اناله رحمه عزلا اس ونه في عهد كمد
ربول الله : رت هد حن في : رذلك ايها الصابر الخصب والعدل
الطير .

فرد ريت في : حمر ، ات خصب في بحوم وشهدت في : سورن
كاهد وه ادلا في : بين محنة وعنه فريت ، ورأيت منك وحلا حنكتيه
البحر ، هدية الامم وهدي كونه وبعده عن مة وهوب درب
وعرم ثابت ونس مرحة ، وهم يعيه ويعده ، يدي روحه الوفاة وقلده
الزاهر بالحياة

ابن قنود راسيخ .

ان في صحت اس كى : هو وسمع ، وحدث في رحة من يرى اعد
في عيش ولا يى حشة في بيبه ، وحدث في سبت عرفت ، وغري حشرت
وتوسيد محنت في قه : رريت وشريت ، وحدث عرفت في حشرت
الى امة التي جنهدى ، في دت كله سر عطشت في اعوس ورهشت
في الاتين وحلود ، في صوب الاحوال .

رئت دتو شيد من دت تعمدى عشت فسة حمار ، سمع ،

والى قلت فتشبه افعى على - نكره اوى سارث فسيحجه يسار
البحر في عوم - كان وساع ماخه سكر ، فاذا لاذت حشمة في بطنه -
تسمع ، واذا امين مهمة في انتم - يصير ، ودرت - تنكر وطاق
وتشبه - مل - مبر واذن حملا وحللا

[illegible][illegible]

أرى - تفاعل الإنثي يث عن الإرادة ولادة هي نفس ظهور
التفاعل في قلب الإنثي ، وهذا هو العمل ، وهو - فيه الإرادة لأولى ،

عن هو متبوع فعل يسكن على لا يتراد هو بشي، عن طسقة لا يتراد
لا يستطيع اجوب عن هذا السؤال، ولكني ادركت ان الارادة الاولى
و علم الفعل لكني، فعل في ذاته من فعله لارادة ثبوتية في الاحرام
المحسوسة، وهي الارادة الثانية لارادة حرية موروثة على الاشخاص والتي
تظهر على ما ذكره من اعلاه.

والارادة الاولى هي التي فعل لا يتراد الذي ينشأ عنه جوهر الحياة الاولى
كالإنسان والحيوان والارادة الثانية هي علة اتصال هذا الجوهر
بشيء يتبعه كالماء المتصل على ما ذكره التي هي وليدة الارادة الاولى
كجذوع الشجر التي تنمو وتكون خيرات او مسا وحرام.

ولا يتراد فعل لارادة الاولى فينبغي ان يكون له ما يولد له من فعل
والارادة الثانية هي التي ينشأ عنها جوهر انساني وحسن وعلم هو
الذي يولد له لارادة الاولى وحسن هو الذي ينشأ عن لارادة الثانية وحسن
هو جوهر مقيس على قوة الارادة التي بعينه، من اجل ذلك هي التي تولد
من اجل كبري الذي ينشأ عنه الارادة الثانية والشجرة التي انشأها
الارادة الاولى.

وهذا هو الذي خلق كبري و لا ينشأ عنه من خلق الشجرة
وهو الذي يولد له من يولد له من خلق الارض والسموات
والارادة الاولى خلقت المصانع والارادة الثانية خلقت بها
وهي من لارادة الاولى كانت المصانع والارادة الثانية كانت دونه.

٤٤١ احكام " و سمع في - اقوال ائمة و علوم مكتوبة شريفة
في مدرك لدى محمد باقر الاثر في عني تنبؤ مكره و غيرة حفظ في
احياء رتب لدى - من نحو به قدر هذه الاثر في حصاره في مدرك و مدرك
اداءه كما - من حروف لا يعب في صريحه -

الله عشت كذا على ربك كرههم ثم ووت في هذا البحث ،
واكتب من طوله منهم في كذا من الخ من وناصرت كثيرا من احواف
وغيره على في - من نجاتك من عيوب ردتهم بها بك حق خيت على صداقتي
من ردتهم به على حدي ردتهم على شد وانصرها بي و -

[illegible]

بحر في ثلاثين صفة مبدئية ، وتتم في خمسة عشر حديث كفي
 لا سم على صفة في رده ورواه في شرح وحو في ثمانية عشر حديث في
 ذلك اكبر قل واحد عشر ، وعنه في مائة وثلاثين حديث ورواه
 قومك وتشرق بقومهم بملك وعملك .

و هكذا كان جهدي في ضبط مع كثير من حوري في حبهم
 (العام) علي اني كنت في حب حصة منهم في مرة روى في يوم رتبه

يجمعون على ربي واحد وثالث هو . نصرا لك اني خدمة قوتك في الحجاب كهم
مدنية ودور السياسة ومحاسن التشريع في الدولة اذ يعرفون بانك يد في
هذه الامانة وشخصية محترمة عند رجال الحكمه

اسمهم في ذلك درأيت . ثلث رتبة شرفه في هذه خدمت ولكم
رأيت فوجدت ثوبك مكتظ بدوي الحداث ، واثمة مكب على مكتبك
توقع هم رقع اي محتاج الحكمه ولاعبان في شتى اساطق ولاوية .

على ان . قتيك انما يوحون اسماهم عايت في حركات على رتبة
المدنية من حيث لغوي وتقليد بها يحضرون هاتيك رتبة الدربة في
خدمت اشبه عن طريق احكامهم فيعرون . ما يكتم بان يكون
مرجعاً للظلمه في صاحبه مدونة من دي . سلطت ورثت . حتى هم في
اسم ان يراه ممن اولي في الامانة ثقة فوق ثقته ؟؟

انتمصت ان مهم السب . ثلث لهم على ، قتيك واثم ثقة . هم
فيك الا انك تضطيق بخدمات الشعب عن طريق لعدنان ، وفي عقادهم بان
صديق السلطان بعيد عن الثقة في عوس انوزين ، وهمد صبح عربيه في
عوس المتدينين كرمشوا حله الحكمه ويا سق من ذوي السبب خبث
حتى تصل هذه الاعتراف في نفوسهم و صبح من اشق على ذوي امهنة
في الحكمه ان يستحووه ويبدوا لظلمة اي همومهم والثقة في رتبة
الحكمه .

ذلك وصحوا بشي . ثلث حتى صبح ماله عوسيه في عوس انتمصت

فتورنه عندهم ذلك شهور - درت فيه على باب حكمه فعل
 من بعد ورم احكامه وباريت حكمه على باب احكامه فعل
 احكامه ورمه بعد ورمه يرمه فيمن رماه احكامه وشكرك في تقه
 التي حبس منع به في لامة ذلك في مرض الشوى والاحتياط الاكبر
 او فكرت في صلاح حاله من في النصف فاقامة في احكامه
 ولا عدل على من عجزت وادعاهت وشكرك في حلاله باجته لا كره
 من حسن له به به وادعاهت قريب منه وانث على صلة به به وادعاهت
 كرم لا من ذلك لارده لخصه بونه من وراءه طفق البيع وحداث
 لا حذر ورمه حدث في عرفه كرم من بعد هذه الارادة في واسع
 الصيد الاكبر نصاب رايت في الاصلاح وقد تدرسة الفقه ومقدارته تنظيم
 حكمة حكمة به به وادعاهت وادعاهت كرم من شرف على
 شجاعة به به وادعاهت

[illegible]

من اوتي الله لا - طبع - ياحه تلك عود - الى لاس انزع اندي
 شدد دونه عن رولا - ووفى في طرله به دونه على الاقتناع
 بغيره ان - فيه ومن من حسن - الى - بهت - تطهر اش
 يعضه عن - في في دونه من - ان نفسي على حذافه
 م - م - م

م فكر جري في - م - على تلك مدح في - م - م
 وعيدت من - م - في شوب دونه ونعت - م - م
 م في كان - م - م - م - م - م - م - م
 م - م - م - م - م - م - م - م - م - م
 م - م - م - م - م - م - م - م - م - م
 م - م - م - م - م - م - م - م - م - م

م - م - م - م - م - م - م - م - م - م
 م - م - م - م - م - م - م - م - م - م
 م - م - م - م - م - م - م - م - م - م
 م - م - م - م - م - م - م - م - م - م
 م - م - م - م - م - م - م - م - م - م
 م - م - م - م - م - م - م - م - م - م
 م - م - م - م - م - م - م - م - م - م
 م - م - م - م - م - م - م - م - م - م

وناضات في سبيل منصفك الذي احرمه في قلوب كذبة من عاروف في عسر
وصورة وصوره

وسب في حاحه لاس انك في ركته في عروس نهم وركت عروس نهم
وكان الامام رضى الله عنه لا يزال ياتي في رطله واهله
يدخلونه في حيث سعد وركته في رطله واهله وركته في رطله
في سب حلق

آل يس

١- محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
 محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
 ٢- لا وثائق في المصادر القديمة
 العرب الاعلام ولكن قد عرفت في الحديث في التاريخ
 يكاد يكون الاول في العهد النبوي وثالث في
 المع وكنهه في الحديث في العهد النبوي
 اشيء

پوشیده هولاء به ما می رسد و در هیچ مورد الهی من و شما
 در مورد ایشان هیچ تفاوتی نیست و حقیقتی که در حق رسالت
 وجود شما بی شک است و محضیت هم باشد جز آنکه محضیت به حسب
 اعتقاد ایوان گشت است بی شک که در حق من هم در حکوات
 اخبار و در حدیثی است که در حدیث خود هم در محضیت حکمت
 در حدیث خود است که در حدیث خود است که در حدیث خود
 بر من می رسد و در حدیث خود

و در حدیث خود است که در حدیث خود است که در حدیث خود
 اقرار به حکمت خود و احاطه همه کارها و تقوای عالم احاطه القدر و جاهل
 به حدیث خود است که در حدیث خود است که در حدیث خود
 در حدیث خود است که در حدیث خود است که در حدیث خود
 و در حدیث خود است که در حدیث خود است که در حدیث خود
 اقرار به حدیث خود است که در حدیث خود است که در حدیث خود
 که در حدیث خود است که در حدیث خود است که در حدیث خود

حدیثی است که در حدیث خود است که در حدیث خود
 به حدیث خود است که در حدیث خود است که در حدیث خود
 به حدیث خود است که در حدیث خود است که در حدیث خود
 در حدیث خود است که در حدیث خود است که در حدیث خود
 که در حدیث خود است که در حدیث خود است که در حدیث خود
 که در حدیث خود است که در حدیث خود است که در حدیث خود

وامت اما عز لفتنا ۱۱

سبحان ربك اما حيث في وجهك بصري لا وعدت مطلقاً الى روح
 الله يمشي من تحت شمس وقبيل وجهك برصه ما حمر ، سبحان الله ،
 ما اروع ما يعجز به على الارض احداً من رايه فيه ، وثاقه لقد كنت
 وانا في حوى يدي الكريمة ، كنت صمط امة صدرى وصاق لي الاق
 عشت احسن لثروب ولا دري ، لا فرح كبري عيان لثروب وحلاله ، ام
 لا كشفه نا يراى لي على فم امفري من حول اروح وحلاله ، ام
 يالله كما كنت مع احد ايمى تلك من ب صدر و ل يس ، وهم ل
 محمد ، وكم كس اوس عبي ح كثر يوم ذكرى في العراق المحبوب
 وفي الكريمة وان الاصيل حيث يجتمع ، همة اسامة فارس

رب ربي الآن وفي المطر الاعلى من حولي ، شعصت المحبوب ،
 هو اكلاد به ربي واحيل في ذب حنيه روعي اتجسس من حلق الانبياء
 و بصيرهم ، هو شعصت ، يدي حيل عبي اسامه لغيتن وصر به
 لطيفة اى احوه ، حشرته ، تن و حته اسامه وسامه عرب خلد ،
 اكلاد اعود اليكم ، وحي بعد عراق احسن ، كاذ شهد منكم تلك
 المحسن حلقه ، واداب و كاذ اسمع غاش الصديق و خيل محترمه

وبن يدي جيدي لراضى وهو شتر تنواعمه فى الحكمة مضبوطة فى قامة
وعلى عيابه .

اكاد اعوذ ابيكم يا حبيب حقى وسرة نفيسة ، وسأعوذ ولا بد من
العوذ ابيكم ووجه الله الذى يسفر تحت ترسكم ودين احادكم .
على ان الروح لا تستلذه ما فى شرق الارض وغرب قبلة منطوية حتى يمر
بها ذكركم وجبان وتلكم فيها وتستر مدنا سكتها ابايود فى
آكامه ونحت ميتكم وعلى صافى لاهر تى عدي رواحكم .

دمى يا مبدى اقتصر فى . تى هذه ايت على محاسن وحد . محاسن
كنت هذه قبة الله . جسد من غير شاعر وحجره اسيد . من شرفه شرف
. يا سيد عباس قد شئت حركاتكم تى هذه ولا حقد فضلكم وسكن
وسكرت عذبت ذلك لغيره وتحدثت به يوم . قوره . حمره . حبي
نعمه قى . والله بعض لا كانت تروى من حقه .

ثم كنت حروص على تارة هذه لاجت فى محاسن نعم اوصى قومي
حتى دخلت اهران وتربة فى عده محاسن ، وامن حصصت نقول . جلست
فى هذه البحث وهو بحث اللعنة تى كان ه . فى فى الاسلام حتى تنص . عيا
وكرتبه . وهي حديثه . فى القلب وسكن . اصحت ليوم عده . اكثر المسمى
، طورا انيها معنى اية لا يرون فيها لكبر . المسمى اليه معنى الله ، ولقد آتاني
فى هذا المحسن لا يسكن البحث فى الحقيقة ما طرأ فى لعن المحسن وديل
العقل الضعيف ، اذ رأيت اسيدى لعن . والصادق بعدا . الاحكام

عند هادي أحد أقطاب البحث في الدعوى بغير الدليل على صحة تقليد البيت
ابتداءً كي يقر في العلامة السيد علي فحصر ، وهذه فرقة الاخيارية تقول به
حيثما ، أفكان ذلك بدعة منهم م عدم تحديد م وقد أمرنا به حتى في
حكمه بغير حوا . بغير البيت مع وجود الخي .

أولا نجد هذا في حصر التقليد في الخي ، دليلاً على ضرورة التحديد .
فإن ابن تحديد الخي "وإذا لم يحدد في الأحكام المختار فيها فأنه لا يقول
اللائم للحيث فبما دمر في التحديد بل ما هي فتنة حصر التقليد في الخي ،
بل في فصل الخي على البيت دائم به خط الدين والمدينة بالعب التي لخطها
البيت

فكان من عوائد قبل قروناً بسأولاً بالحداد لمصير حتى المصلحة حسنة
منه مدمهم فمقدور في المصلحة دليل على حور حذر وانتوه ، ثم رتب من
مدمهم ، وقد صدقت بمرورهم واضح من مصير يكفرون للحي واضح
ادعاء في قول أوامر ضرورياً بحكمه التحديد ، يأتي بعد ذلك من يقول
تحريره بتعريف الخيال يرفع هذه الملايين من شبهة لا يحد في الانتماء بشت
في مفرهم أهم ممدور في معصية فم واضح كل يوم وم . حتى شعرت
في وجهه لا يختلف بحكمه . وقد تم عن الأراء التي لا محاسن في الدين "

فهم لا يصل مقدراً اليوم بغيره الحديث الى . فبذل به فبقا قبل قرون
من عامة الدين على حوار خلق للحي ، بل لا يقره عند هؤلاء دليل فام
عند العلامة ميرزا عبد هادي شيرازي على صحة تقليد البيت ابتداءً فراجع

في هذا الحكم في من يقول عورته واد لم يكن لا يحد عدنا . ط
لجديد في كل عصر له ثباته . وسكن . خمس بلائة . اول كما هو الحكم
في . مدح اهل اسسه . اذ يكونون هم على تقدمهم احدى . مدها وارجح
انها في حيزه . ٩٩

لم لا يسي موسى الشريف ، وهم الامة بعدنا ، بالتجديد في حريات
الشريعة التي لا غش سب في كبره كحق للعبة . وبعدهم لكن واحدة
الذي . مجرد عن . حق . واستمر . شرعي المأزى عن التفرع حتى لا يقع في
د كل بحرا النصف . الى لا يحد

كل هذه يامسدي واشياء هذه . اعد في حب اسكان التي يرسم
الشباب من وراء . صرنا على . استت باحريات في وحدتهم التي سيرون
اليها بدافع المذنبية وتمعن فيعبر عليهم نحو . غير اليهودية . المروضة
عليها .

قد نكرحهم وهم وحرأ . فمهم هذه على أوجه الذي يثبت هم صحتهم
ويعرف في موسهم حرص . على ر هتم . وليس بهم على سبب شرعي بأبي الحدود
ويأشفي المذنب . ويتبعهم هم احسن قسما وحديثا وبكشفهم عن سهل
الدين في احياء ، اذ فعت دك است في صدورهم حية لدين واحترام اهل
وقورنا في موسهم عصية للعق . تقوم على اساس من العصية . بين السيار ،
فتصن هم مستقلا حاجلا باكرامة ولهم .

لم يعرف الشباب من شيوخهم ايوم ٩٩ ولم لا يهت الشيوخ باسترقاق موسى

اش ٩٩ وم لا يكون بدى سدي هو فاقول حيرى وموس حناي هو هدم
فصرى وم لا يكون ومب يشه اخذ اى الشيوخ ويده فلب الانا
والاراء فيكونو صه وحدا في وجه هذا تير اطراف من الاخلاص
والعنى ٩٩

لم لا يكون اشبح مردي اش ٩٩ وم لا تنورنا على
يفضهم الاضطلاع به عن هات هي اى سعد يفت قرب بها لي حقائق
وهي باعث شه ٩٩

فكك على بدى سدي لانا يحد بين لانا و لانا وقد وجد بينا
اشمون على اخلاف صدم وانسب ٩٩ او كال على هذا لى الذي
جمع مات الملايين من الفسر على اعتناقه واحدة و لا تنصه في سلكه
اكال عليه من اشق في ان يعرض على الصفة حذاه الكبير ، وعلى الكبير
رحمة اصغر فلا ي كايهم تصور لانا اخر مولا عروب فصفه و رزاده حتى
لا يكون عثره في حيل حبه ٩٩

بدى ، وهو كمال اسامي يعرض على مكاره الاخلاق ، اشعه درعة
لهور لانا من بيه ورمه الان على به ، تنبى به الصدر وتظلم له النفس
حتى كائن به قدش ، يتعمه م بادن وقد هضره ا روح لانا سلاما
يزفع اشفاق ويسن الاضلاع ويشرح الصدور . فيكون هدى بيع الرصد
ورحمه شاف لعروب وتسمع عينا رصدا من اعه

ما ارحب صدرى للذى يوم يدعوى ست نعمت تصعد وعيشت

المشرقين دور لا ينفذ في نور حبه لأمير معروف وأهلي عن
السكر ، وما نفوس من وحش ، سيدي و تدموني أني سيديك بالحكمة
و أعطه حصة فتعده عن أمت التي بهرصر على المجتمع القاسم ، وتعهد
أن قرادة عسي قتل ، نوبة لشرك بالله و دصرار بالناس .

سبع يا أبا عن الله على حلة كتاب له وورثة سيده من رملانث ،
أسرع عليهم من هذه الأسماء التي ذكر بها عبي حجة له لا كره جيدي
إلى حسن ، يوم حلف في وجهي فسميت أن كانت معه قد أمدت إلى اتفاق
دوسي فسلت كل حسن وأنت في صميم كبد ، أنه نشر في كل نفس يمين
أما ، مثل فم وهو يسلم وعينه وهو يحرق بها في وجه عليه .

هذا هو الذي لا يدي ، فقه في وجهي ثم عرف به مني ثم
و حاتم لك و حذو ع في مدث ، ووه عداث من قيه و فمور و ركوع
و سعور و ما هي صون ، مداهب عسي ، سيدي ، أرجي و الحدة لك فتعده
على و حذو ع لك ، و هو أحبه لا حجة و مودة ، بعد علب بالقلب ، فخرج
أصح ، وروح حتى يكون حري ، و سلا لا يكبه فتنده عده ، فإنه
على عظمة الله مبدع الكون ٩٩

بني العادة ، لا يعرفكم حصة حل في الليل و كنه ، صلاوة وصية ،
و كن ظروا إلى صدق حديثه و إذا ، أدته ، من أجا بعد فكنا ، حيا
الناس جميعا ، و من ، فكنا ، تأس جميعا ، لأن يدي أنه دث رجلا
حيث لك من حوراهم ، إصلاح ذات إلى فصل من عاده الصلاة و الصوم ،

من هذا واضح أنه يجب أن يكون — لا يمكن أن يتحقق لتأثيره في نفسه
والوطن للجميع و ذلك فقد : أوضح أنه في ذلك لا يجمع كل الصواب
في هذا العكس

من هذه النكبات حوامع يفهم أن الذي يقع من أن به قبل على حق
حياة أو من قسمة أو يورث من أشباه هذه النكبات و أثره على من
يتحدث من شأنه ثم لا يرى من ضروريته . بعد في كل ضروري في حياة
فيلدحه فيه وإلى كل مدقة حسنة في حصرها . به . في كل عترة نوع ويوم
به ، ثم في كل . به حال وحلال من عام أو دأ أو من ويعينه دأ لا على
عظمه أو في ورده على . هو قدره في التعلق

ولا حرة في يدى . الذى . حيث . مداه . كأن نسل حتى نكون
أمره ، أو من حتى تغر . أو من تحله بحرية . دأ عام أو من يصغر بالهم
ألا من طرق التمتع من . ولا سبيل . إلى التمتع من الأمانحة والمجته هي من
السنة ، فندور دأ حة من التعلق واقرب إلى مخرج العقل

الجزائري

الشيخ محمد حوّد الجزائري هو علامة الفكر الشيعي
مدرّس كرمي جزيري ، وهو من عبّ القرب لآعلام وأشهر
المعتمدين ، ودري الشهرة العلمية في تحليل حبه ، واهتم
في صفة ، وكون بهد في هذا السان

أيها اللودمي الغد

و كأي يوم رت احلك العلامة على شئ - غير سعد من الاعمال باسلوكك
 اراع و سارك مدر و عصفك المتهمة ، و انت تحدث في و سكتك كل
 حاحة و بك عرر حداثك و تقر . جعتك

و الالة يا سيدي امر هساجد ، وهي ثرة غنية لا عهر في التمدد
 الكلامي و سكتها عاطفة تهب لتعقب ففشار لا يفهمه الا هلبالشاعر ،
 او عاصمه تشو على لادبي و روح في ارايبي يعني الاسباب عرام و تعمس امثها
 اعدان به تحت تأثيرها . و توقع علب الامم احاط للمهولة في عالم الامم .
 و حيان يرى الالة . همد يدده فكري . و ذك . حاد و حكمة ماسة
 فيصدع الاسباب في السمع و روح حرسه في عتب فتناثر من ورثها لغواطاب
 و روح الفكر المضي ايها في عام شعره و لا تحسه ، هذه هي ملاعة القول
 و اما ملك فهي ملاعة القصص . عيب مدى يصح به لقب و يجرس المم
 ذلك م . و حده اي حداثك و انت تدره بفكرت اوقت ذة و لسانك
 المضيح ثم يبدت ان و تين و حداثك سكت و حداثك اخائره في و حداثك مع
 دفتش عن قوردها فيه

فانت عام و درب تشد الفكره الممية في حياتك بقلب كبير طامح

جديد من واقع عسكر قائم على البحث حرو و مسكة خنا في افق جليل
نامر خم والادب الشجع ، حتى لا مرت مث شرده او ورده من هدا
امام اشرفها وث وعملت عيب حواحد ثم ردهم في الافق حصن مث
مدي بها لفقول وسعه بها لاروح .

قد ردت حرمته على ان عود و ضمه في مث اعقب و رعه ان في
ذلك حيا في وللمسك وان قداما من ومن مخرج في ربه عملا صا ويكرو
الشيء فيه عرونييد و هو مسك في هدا دورا حجة كاشف عفا
وكثير من هدايت لعلنا حتى شمرت - ور ذلك - كان اوصيه و ثم
لا اصل الى اليقين به .

يقول لي العلامة كاشف البصر ، وقد عدي . فنة حميه في مديته
احاده اشرف على الحريفة ، واطف و من حصي اصب و في صدره . مكتبه
شتم على النوع ماله و اهور ، مجرودا كروا لارواح و مدي . حتى
كافي في مدي عرو - سيقتر هو بين - من اهل و بارش ، يقول في " حفظه
الله " ما عايت ان تقع في هذه الترففة عمن اعد و د مث من الامور

ان و كمال شعاري في دافق اودم و عجب من و شى حيد و عجم
شاركتك اياه حتى كادك لنا و كافي انت " .

قد يقول بعد ذلك من هم ذوا و درنا من حوى اهل و دده و قد
احادوا في صفة الاشهر ثلاثة التي قد ديه و كاشف مدي و من اهل
وفي حصة قومي . . يقول اود . و قد كنت فيهم كابرهم تنق حادوا لار

الطاهرة والكريم نر تكريم و كاد حيم اي في دار حله . يحدق بي من
نعم وسعادة وسكاد وادي اسلام تستل في بصفة من احة ت فيها من قدير
و قصور .

افني العلامة الخراساني

والا ورا . هذا اي بي تدعي ويدعي . الاوث فيه ٩٩ عمة وحيه
ودعوة اي احق " هل بيه هـ شي " ٩ عتقد لكم بحروب على دعوى في
هـ السلك لما ترون من حرمتي في عوس اشاب الحد وان كثر . هم
يشعرون بالاحلاص في - سوديا وفي العراق ، وترون ان ترسل في عوس
الشاب بعض في وجه اشيق من اهل هـ الضم ، هـ محمود بعض من
يفسكون للشاب القوم ، هـ حله في عوس اشاب اعظم من - ابدى
شي . ونداعي ليه شي . حرفه بوجد حكمة ابدى اسهاسة اداعي اليه
من جهلاء هذا الصنف .

انتم ترون هـ وترون من الضرورة دحول . شي في منفعكم لا يكون
صلة تربط لقديم بطور . و ترون - التمهال شي في عروبي بين محمود ومحمود
وترون ان في سابق احلاص للسلط السبي ثم بعني عيه في جانب الشاب
والتعديد ، ما يوهبي لان حل لود الاصلاح بين هؤلاء . وهؤلاء . بدافع
الثقة التي احلها من شاب لامة وشيوخها .

هكذا افسر حرمكم على دعوي الى اناك بي انتظمت فيه مد
عشرى عاماً ثم تركته في آسف على فراقه ولا مضط بالسلط الحديد الذي

انطلقت فيه ، ومن بين السككن اشقى رجل منه حياة فكل فيها شهيد
احداه واحلاصه ، لا يستطيع ان يشرح الشيوخ ، يا بعض لاشب حياهم تحت
نورهم المعروف بالاحلاص ، ولا هو قادر على بث الطائفة في بعض اشب
في ارفع ، الشيوخ ورجوعهم عن الذكر لابنائهم ودعوتهم الى الحق
بالحكمة والموعظة الحسنة ، هؤلاء لا يرون الكفر والفسق والاحاد في
كل ما سنده اشب من حديد ، واو شت يرون الجلود والذل والفقر في
كل ما سنده اشب من قديم ، على ان من اعرس من يفقه فقه
وشع شفاقي وكه شدد وشدد لا بأس به

من ي ياسبى ان انطلقت في السككة بانواع الطاء الاعلام في
ضرورة فاقبص صفة كصحة لا هرخص في عدم العربي تعكروا في
اجبه ورتبه من علوم والقبول ، ورتب من كهر وحدي ، لايم
على كبريه واحرصه ٥٩

ومن ي ياسبى ان انطلقت في السككة بانواع الطاء الاعلام في
من ضروريات الدين ، لا هو اشب شعروا من كذا وكذا وحوهنا
صحة من ، اجرة ردية ودية ، لا ي لاءاه وهم يفقه ، ما تم
والعلم من كذا حال اشب الملاءمة ورتب الاحلاق اي تحدها
الى التوحيد في الاسلام ٦٠

ومن لي دأب في حاضرك ما مع مرجع دكراه ان لا يحيد
معتوى ولا حاد لا من يصمت في علمه لصحيه ودعه لقم على السة

أمر بلدية ، وفي محيط اسمي ، صورة عقل روعة في الفن وحللا في
النظام ٩٩

و دأمر في شوارع الحب مائة اندوحة من لحياض المتعة والروائح
الكريهة بدمع ، وعلى حايي الزقاق وفي وسطه كثير من يكسر العلم عن
ذكره ، والأصداق التي تلاءم الألفة معها وفقدتها وضجيجها بلفظة
يتت منها الماسع وبذهل العقل ثم لا يرى من سرع هذه الألفة بين بهار
الكار ، بسمع وسحر وهو عقل ويفكر

والحكومة لمرة لم تقدر في هذنب هذا العصر فقد حطت والله
خارج دور العصف على أحدث صر ، واسمها ، حب جديدة ، وأحب للأهالي
شراء قطع ، كانت حكومة الترخيص قد حصر ، فهي أسرع من شمس
النام انتفعت فيها شوارع أحدثه وبيت على حور ، تقود أعمدة
وعانت فيم أدبية من حدائق ، وهو والله هذه حافلة روائع الفن وشدت
أحد ، دجنة وحرجية ، ورعة ذلك كله لا يزال شيئا من متصور في
أحب القديمة ، وقد كانت الحكومة تحريم ، رث ، وسديم الأوصى
المنه في أيامهم ، وقد قرأ في وجهه عند التخليد فعالوا دون تمه ان
سج ديب دوق مصر

حال رث كسي ، هي

ما ينبغي يحب عيب ، يكون كبريت ٩٩ وفي : ول يدب ،
تضاهي غرنا ، فقد ، والحديقة ، وب ، وفي هذا ، من عن انظم

الشبهة من بعض الشيوخ .

فقد نستطيع ان نتوعدا لانز ونحن في ربهم اكثر مما نستطيع نحوه
 ونحن في ربكم ولو سألت ، ومثك فعلت ، عن عملي في ديوت وحل علي
 وايركا واخرين بين قومي لهم حروب سنت لاقتنع بصحة هذه الدعوى ،
 هي ديوت ابوه ما لا حيرانه لك . فضلا حتى تسأل ، من الآثار التي
 اقنيت في سبيل الحق وبصورة لدى القائم عليه ، ما بعثت بضرورة بقائي فيه ،
 عليه من شكك وعقل وحسب من اسئت في هذا الموضوع ان يبعث احد
 هذا احد .

وبعد فيمضي فيك دقة الملاحظة وانت صمعي الى العائل ثم يتجلى
 اصحابك شي . من انقذ او التعريض وفي شعرك سلوب دائي على انه وابد
 فكرك . اكثر مما هو وبيد . معتقد . يعتمد في اخره على العلم لا الفس
 ومصدره فيك الحكمة لا الوحي .

وهذا كنت في مصادر فتك للظلام دون ، طمها لاده بضم فكرته
 مصفحة لاحادية ونصبت انت شطعت دفاعا عن معتقدك ، فكان وهو
 بظلم فكرة م يخلق ، اننا يشعر بشعوره اخاص ، و كنت وانت تحاول
 فكرة مطلقة في رده ، بعيداً عن التأثير العاصي لان حوارك الباعدية مضمورة
 بمفالك الذي كان يرب القضايا لمصلحة من يدي فكرك الخلق ، هذا كان
 اشعر منك و كنت احكم منه ، وكان في طلالحه شاعرا يقلد مفكراً
 و كنت انت في ردك مفكراً تقلد شاعراً

فليكون اعلم شعور يجب ان يعتمد على المصفة والاعصاب كثر ما
 يعتمد على الارسال والعكر ، اما ان يكون وبه العكر المحض فهو نقيض
 على اروح يبعده الطبع وتروح العواطف تحت عبء ثقل من قيوده خلوه
 من رحي والافهام للذي هما سلكان يوقع عليهما روح الكلي لحله الاول .
 والعكر انما يؤدي رسالته ما يقول ارسال يسهل له وبه على الحواس وتلقيه
 العقل ما يطرق اليه وهذا كان الصق في انهي اسطوره حكمة لا شعرا ،
 والاعصاب شعرة ، على حدها وروعة ، سهلة تتلازم وروح التي تشدها من
 وراء الموسيقى ، فاشعر يعتمد العاطفة ولا يولدت ، العقل ثانياً والعلم
 واما العلم فيبعد العقل ولا يولدات ولعاطفة ثابتة ، وحرص لضرورة الادب
 في العلوم يدفع التلازم بين روح والعقل ، فبعدد عن الروح يشترك العقل
 مما في اصداره ، وهو العن ، والصادر عن العقل تشارك الروح في ذلك
 الاصدار وهو العلم ، اما ان يصدر شيء من العقل المحض و العاطفة المتحدة
 فيكاد يكون في عالم العلم

اذا كان العلم يتأثر ، تتأثر به روح من م تولدة وكانت الروح تتأثر
 به ، تتأثر به احده من لغة و لم للتلازم لاري بينهما في علم واحد ونحت
 كيان واحد ، اذا كان ذلك كدبت صح معنا القول بان ما تتأثر به العاطفة
 تتأثر به العقل فيشاركها في العلم الذي هو من خصائصها في عالم الطبيعة ، كما
 ان ما يتأثر به العقل تتأثر به العاطفة وتشاركه في العلم الذي هو من خصائصه
 في عالم الانسان للتلازم الارلي بينهما في قتل هذا الوجود

وهي اشعر اني عمود له صفة قوّة و صولاً واصفة هي من
دار العمل ، وفيه حجاب وحجاب من وحي العاطفة ، وفي العلم الذي هو سد
اعقل حجاب صفة ودرجة لاسلوب وسحر تلي هي من وحي العاطفة ،
وفيه بحث العاطفة وتقريره وتحوّلها في اكثرها بعد انظر في سورها
من قلب العاطفة الى عرشها الكبير وهذا كله من سر من

واليس للعقل وهو بحث حدائق وشبه في قايي الوجود عن العاطفة
تلي لول ترة حجاب من اندي ردا وح ، وليس للعاطفة وهي تلهم اللسان
او اريد هذا ، يولي عن من اندي سكر في ، حشية ان تطلق على
لا - ب - موصى العاطفة في قلب شامع يعي

وعلى هذا وليس في صديق لا - ب - كامن مثلث ، ي اذوع بين اهل
والعاطفة يتل من حبيب تلي ، من في صديق ب عبيد من من اندي عن
صاحبة صديق ، ورد في صول هذا لا - ب - ان ربه من له صفة متعلقة عن
اهل و صديق

ومن ذلك كله شقيق - ب - اندي من عطفية في قلب اهل كمال صديق
اندي في صول من ، و عبيد تلي ، اندي كمال عرف و صديق عبيد
و كمال من له قوّة و يد و تلي عن كمال - ب - من عن لاجر صديق
اندي صديق عن - ب - من من في لاجر صديق و صديق

هذا ما احببت ان اختم به رسالتي ايها حبيب ، بحث صديق في شخص
الذي ضمنا معاً و كبر و صديق تلي صفة من صديق حبيب ، و صديق ب صديق
لا بحث صديق شاك وسع من صديق - ب - من في ودي صديق - ب -

انها بعد اذبح ١١

اقد عني شككت ونفقت كيف يكون التصوف احكيم ، وذلاني
 متواضعك وهدونك عني ورت صرقي على لاسان به ربه ويشرون عني
 اسكون بالسر وهو بطرق لا رعت من تحدثت في لارت
 نعم ذلاني بهه لافس الذبقة وهو صوب الخشع ورتك اطلرت
 اخذت من وجه كادت في ، طافيت ذلاني عني ان اخياه قرب
 ما اشكون من ثواب وادبه ، اسكون احب ، وطا اقدامنا كره
 حيا وادبه شرب ورتك ادوايح في عس اخيه في محاولة الصعود
 ايا ولاشرف عيبا في محاذر اخيه في لارت عني ، وسمي
 الامصار .

يا به ، ساءه حسن انك في مع في راتك ورتك خطات ولاها
 عني انك در عيب وان كرت صرقي رت ورتك ورتك لا يري
 وجمع اشاني من هولاء حسن الذين كره ، قد مهم به رتي صارهم
 كرت في لارت بصد ان كرت به مسع اسكون ٩٩٩
 ولكم كنت معجبا بمسوفتك وكرت وكرت وكرت عني عن الام
 احسد والروح وحقيقه واخبات ، في عني ، من ربه ور الطيعة .

وهي السحب كثي من هواء هذه العلوم وقد زوت اكثر من واحد
وعشت معهم فوجدت عندي رؤس مليئة بالحكمة وفنون طائفة بربعة في
البحث عنها ورا الطيعة وفي مكرها وكسر الراس الذي وسع كل من
يجول في دمي حتى كاني كنت اعرف جردة ان هو راسها انما الحكيم
المفكر ، وممكن هذا امر من بيع بمكثري ويبد عليه بمبيد للثمن
تقدمهم في لائق ويجدون بها في وعي ولا يسهل المرء ان يادب
من عمي الامة وان لا يريده ان يري نفسه في هواء شكل بهولي
وهو بصور الخلق ، كانه يمكن هذا بهاء مكر لسبع كل من يصرف
من عيني من ابرار الطيعة شيء ، كما ذكرت في كتابه مع هذا ودني
السياسة المشهورة وهو في حشوع الميمن عليك ومن وراء ذلك
العلم في نفس الخلق وحالات في رعب من نفس الطيعة ثم في علم
وعرفها في نفس الله مع .

انما هذا ، سبدي في ان الروح اذا رعدت حيرة رعدت في جسم وهي
رعدت ، اذا كل رقة وصافه وهو يشهد ان شاكاه حشوة وكافة ،
و من الله ان لا رعدت استعمل هذه في علم بعد عن بعض كانه يمكن
من الروح وحده حتى يكاد يستحيل عليه حدهم عن الآخر .

وانما هذا في ان عداد الروح يعطى به الامة عداد الجسم الذي يصفه
ليه ، فكأن عدادهم به واحد في ان ركبته وكيفية الله في سبي
تقدمه به الروح ، تكون تارة بشكل هذا او بشكل هذا بلون ذلك ، وبني

لتحقق هذه صفة من صفات كبره من لأخر جهده شق على فكر
من لتحقيق في صفة من روح وحده

فمن الآن لا يزيد يدو في الأرض يدو من جسمه لا يعلم
روحه في لثا للخصه من عدمه من شكله في مع عدمه
في الشدة في شدة في عالمي روح وحده من لثا في
من روح وحده من لثا في روح وحده من لثا في
عدمه من لثا في روح وحده من لثا في روح وحده

فروح الإنسان من صفات روحه من صفات روحه من صفات روحه
والمعروف من صفات روحه من صفات روحه من صفات روحه
الخصه من صفات روحه من صفات روحه من صفات روحه
فكر من صفات روحه من صفات روحه من صفات روحه

من صفات روحه من صفات روحه من صفات روحه
من صفات روحه من صفات روحه من صفات روحه
من صفات روحه من صفات روحه من صفات روحه
من صفات روحه من صفات روحه من صفات روحه

الحال المحنة

وتبعه من صفات روحه من صفات روحه من صفات روحه
من صفات روحه من صفات روحه من صفات روحه
من صفات روحه من صفات روحه من صفات روحه
من صفات روحه من صفات روحه من صفات روحه

التي وزمجه من دلت وحدان لا أول بعينه - من وثى مقبره - حب ح
ولزمهم في رتبة وجود - من وسع من وجود احدهما والاضاء
بدي هو ضروري وجود فري - من صرفه -

فدعوهم لا - من في الكبر - " هل هو حرفي - فيه - في
كاه وريفة كزبد مثلاً - في كليه الذي هو لا - و ناده - في
رب - كاه وشبهته في لا وجود في ال - كاه كاه
في لا - من في من - كاه كاه - في حدته
التي لا وجود في -

وهذا قد من لا - من كاه - من كاه كاه
لهذا هو وجود الكبر وحيت - من - من كاه كاه
ويؤيد عنه - هو لائنات -

م هل هو - من كاه كاه - من كاه كاه
او وجود من كاه - من كاه كاه - من كاه كاه
من من كاه كاه - من كاه كاه -

لا - من كاه كاه - من كاه كاه - من كاه كاه
الاضاء من كاه كاه - من كاه كاه - من كاه كاه
مشتان عليه وعلى - من كاه كاه -

هو - من كاه كاه - من كاه كاه - من كاه كاه
لأنه - من كاه كاه - من كاه كاه - من كاه كاه

له الا ان يكون له مع الكون ، وقد ثبت في الانسان الذي هو وجود الكون
بصفة عادية تارة عن الكون وهذا بعيد عن المعنى الذي ينشأ ضرورة
كون الانسان حر من الكون و لا حر - لا يمكن ان يعض الكل ان هو
في غير هذا الكون

ولا يمكن ان تصور كون الانسان حر في الوجود والوجود كائنا ما كان
على وجه الذي هو حر في كونه الانسان ، لان رتبة شئ على اساسه
اخرى هي نوع الانسان وبنده وجوبية في شئ على اساس و مدد
ولا حال شكل حر ، ان يكون الذي يسميه ومن غيره لا انه حر في
له شئ عديم وبنى لا حقيقة يتيقن كونه من الكون ،

في هذا ركن اساس من كنه من حر ، ووجود يشك بالانسان
حر ، وفي هذا ، في رتبة رتبة على وجود ضرورة متجلب
ثبت لنا ان الانسان حر في له بتضمنه ،

والذي يحاول الكشف عنه في حقي هو ، ان شئ كونه من
حر من الوجود حصه منه بكل رتبة من هو ، و هو من الذي
شك في ان هذا الحكم هو ضرورة متجلب عن اساس
متجلب على رتبة رتبة ، ووجود في ذهن الانسان وهو موجود في
حر من الذي في الكون وبنى ان هذا المعنى من رتبة رتبة
متجلب ، هو

ان رتبة رتبة في عكسه رتبة من رتبة وجود -

يكن يدر من قبل وفي هذا دليل على ان لا اساس صغر من الوجود .

٢ ان لا اساس ينال في وجود الوجود انما هو وجوده و جلد و
كان حلونه عند سبب باس طراى الالاس .

٣ الالاس موقوف للكون والكون صرف له دليل لا
يستطيع ان يردده في نفسه . فهو ذوق فكيف كشف حقيقة الله عا
حقيقة اخرى ادق و عمق

٤ حيث يري الالاس ان وجوده عزه حده لا رادته كاحد لا ي
يكيفه والحيوان الذي حرقه يري ان فرقه عزه خضع لادب الهيوتك ف
هو وينصرف

٥ يكن في ان و س ح و تتم الوجود لا بدعة الله
لا يحير وانه لا يستقيم تبهده رده كنه . ثم هو لا يستقيم و
رويه في كنهه

فالانسان على هذا كنه عزه من الوجود لا يستقيم رده . فاستدلال الله
وان هو مع غيره . سحر . فبعد وجوده هو . فاستدلال الوجود هو
وجوده في الكون . سحر على الالاس . فاستدلال الوجود هو
ادب كنه الكون . فاستدلال الالاس على الوجود هو
الاشكال

يقود قد تشبه الالاس . فاستدلال الوجود هو . فاستدلال الوجود هو
وقد يصقون عليه . فاستدلال الالاس . فاستدلال الوجود هو

و صورته حياح حديد ثم يمشي عن هذا صورة في حياح ولا تحذره
وتحفظ في حياحكم من مستخدمه ويشتد عليه ان في لاس حياح يفتل بها
الوجود وحقن بهيئة الحياح في حياح

اري ان كل ما يروونه من حياح من تدرج يرفع يديه التي
تخدمهم به وادار فلم يكن سمع وسمع الاله في حياح
من الاله سمع وسمع وسمع في حياح في حياح كواثر في
الحياح ثم يمشي به في حياح من حياح مركب من الانسان
والهرد ثم يمشي من الاله وقد يمشي في حياح يمشي من
في حياح من حياح من حياح من حياح من حياح من حياح
على حياح من حياح من حياح من حياح من حياح من حياح
الذي حياح من حياح من حياح من حياح من حياح من حياح
وهم من حياح من حياح من حياح من حياح من حياح من حياح
ولا حياح من حياح من حياح من حياح من حياح من حياح من حياح
يتفرق في حياح من حياح من حياح من حياح من حياح من حياح

و حياح من حياح من حياح من حياح من حياح من حياح من حياح
من حياح من حياح من حياح من حياح من حياح من حياح من حياح
لشئ من حياح من حياح من حياح من حياح من حياح من حياح من حياح
وقد لا حياح من حياح من حياح من حياح من حياح من حياح من حياح

يكون حياح من حياح من حياح من حياح من حياح من حياح من حياح

التي تدعى للعن بلا ون وتسمه اروح بلا دن وشعر بها لقب دوت
حسن ولا همس .

افلا يرون ان الصوفي يمس الحجر ولا يجردني ونشي على الماء ولا يبرق ،
ون الشعر يجلي في لافق بلا حرج ويجردني عن المستقبل بلا تقوية ، وان
الكنشف يرى الدور وهو في اصفه وتجلس الحركه وهو في سكوت . ل ٩٩
كل معرفة يوه بها الصوفي ، وكل حقيقه يشهد بها الصوفي ، وكل حديد
يكشفه العلم انه في قوه في قلب هذا الكون وعلم هي انكون عيسه
تكون وتكون في قهره حقيقه في قلب الصوفي وروح اشعر وده اع العلم
تقره الطيعه في ربه يوه وشكله فيمكن في اخرج على مثل
يوه في الله هو في حرج ملين : وان روائ الله يهود كل شيء الى القوه
الطيعه التي هي الدور مرتبه بامير والسب

على اي لا ارد ان اعني كنه المقرر و المقرر اي سر من اسرار هذا
انكون محدود وهو كمي اقون تتعاض هذه القوه وتندفع فكل حرد منها
يتأثر باخره الاخر ويهدل به حركه الكلبيه فتنه في ذات الكون وليس في
طوقي ان احيد بها وهي تسيرني وتلك على ان شعر و افكر بدير ما يوحيه
من الهام ذاتي

ارنت كيف يسمع في السير من ان يزمن في الحنة تدول الهالكه كما
يشتهر بها فهي تكون ثم تكون تحتسب ارادته ، وقد يمد يده الى اشرة او
الزهرة وشرفه حاربه يسكر فتفتق اكبهها عن حورية م يد مشها من قبل ٩٩

أرأيت هذا ومثل هذا من الجمع ونحوه عن شيوعه وعبره الى العقل
الساذج والفكر القوي ، او الى العمل بضمح الذي يجمع بين التوهم ويسيطر
عليهم ويصلحهم عن طريق وعدت يحسون ووعيد ثا يسكرون ٩٩

أرأيت ان هذا هو الحق بعينه وان العمل الذي يشهده هو العمل الاول
الذي به يتمكن من العلم روح قدرك ان لارادة دارافتها الاعتقاد
المحي على الجرد والاحلاص هي التي تكون القوة عليها كما يحب ولونها
بما تش. ٩٩

١٠٠ د - من المسح على ان - فقد منى حبيبه عليه ودا - - - - - الحصى بين
يدي محمد عند مسح حبة بي يديه ، ود - - - - - مثل هذا عن مثال هؤلاء
فقل له حق لا المظروا ، و - - - - - الحصى كل ذلك من أشكال الحياة
و نواهم التي تعرض الوجود ونفث للراءات التي تنعمر في قلبه وتحبس بها صدره
ان رجال الجرد كالآسيا والصوفيين تسمو بهم الروح عن عبور المادة
وتنعمره كي يتصورها من هو دورهم في الحياة وخص بهم التجرد الى عالم
تسيطر عليه التدبير السحرة في دعوس والتي قروها لارل مد آلاف امرون
في اعماها حتى تحمررت فصاحت فدى الكون الماسية مكيفة ومحمولة عليها .

هؤلاء الثمر عمدوا الى موسهم ثا اوتوا من حكمه فصلوها من المادة
الغليظة حتى لطفت فظفروا بيطرون الى الخفاء من يد لا ترى في اعمر ميرة
انكشافه على الله ولا في الماميرة الوطنية على اهواء وات يبطرون سبت تتعوى
الحقيقة الاولى التي تنص - - - - - فتكشف ومماثية تطلب منهم اد ذلك

جسم من هو . و جسم من . ا هـ في روح بخود يسر في الاحرام وشه من
في الاحرام وصل عربون عولا . ذين صوصين جدع اندم + صل عربونهم
بسر و انشاسر مشاع يابوبه خراتي جسم من . كم . مكره هو رقت
عند حدودها عقوم

واذا الشاعر الملام شمس الدين في قلبه، وفي روحه في قلبه
تجدهم قد تم حبه وكنهه من بيت من بيت حرمه كبرياء في مساه
وأنصروا في روحه -

[illegible]

الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

دې امله دې ځای په سمه توګه د دې ځای په نوم داسې نوم کړئ
 د دې ځای په نوم داسې نوم کړئ د دې ځای په نوم داسې نوم کړئ
 د دې ځای په نوم داسې نوم کړئ د دې ځای په نوم داسې نوم کړئ
 د دې ځای په نوم داسې نوم کړئ د دې ځای په نوم داسې نوم کړئ

الارده و از دست روح حیات ، میخیزد . در قوی نهی شده و کینه ها گما

ثم وبعده فنجب ، وانما رماها حتى اذملت هـد شكل وخلق اللون
عدت الى بحث الخواص وفق ، عات فراجعت تجد بها سكوت هذه القوي
المجبرة وتلوينها كما تحب .

فانا اذ انظر الى المتأخذ واللقاء ، اكاد امس اليه نقي حوت الشعر
الى هـد انشكن انهي ثم وثه ثابها راحته ، واد اعوذ الى شجر ونصر لي
الشعر اندي العدي به واضح سى في . ايه كاد شعره راحته نقي سوه
فحوت اندي يدي كتيب وانما الى حامد .

لا فهم ان في هـد شكلا وروا وحسبا يشع حوسي ولم يوجهه
بارد لي روعه حوسي وروا هـد كروب عسي بين الـس
يتروا لا يدروا حوس : لا اصح شـكروب احبي في عـه حوس
هـد اشكلاهم وتسمع عـه صواهم وروا هـد عـه الحس هـد
آلة الحس فاصح مع رات واري نقي عين والمس بنجرهم و كروب طريق
الاحساس اليه الاعتقاد او الوهم .

حسني حـد حدة في السى نقي به انه كان لا يستطيع امر هـد
رجاح مككده يلمسه عينيه وكان قد تعود الصداقة قبل الـوم تسمع دهاق وهو
حساق في فرشه ، وكان انهم بلصقة يلفه . ثم تجد هـد الـوم
ان يعرف به المحرقة فلم يسمع وكان قد وضع هـد في جيب هـد فهد
لي دولاب تربه واسم عسيه ثم جمع الى فرشه فهد هـد شا ثم اعوى .
وما كان الروح ما ذهق هـد ان وجد انصر عند الصبح ولا راحه ووجد

ان وحده في ذلك في حسب بعض وانه كان جامع لمعانيه لمجرد ان
اعتاده بوجود روح في صدره هو الذي حاله بصره وحده وليس حروف
التي لم يبينه من ان لا يخطأ وفي راحة ان
صدره اني احس بها وقد كل من وهي مصدر كل فكرة نشأة هي
وكل عمل مصدر هي ثم هي بعد كل هذا من هو صفة في نفسي وهي
الجمال ان لا نفس

كبر يتكلم في نفس لا وجود في احوال
في هذا من هو روحه غير انه شدة قوى الكبرية الكبرية
وراء التي الكبرية الكبرية

هذا هو وهي توضع في حيزه صدره وذكر ان حجة في ذلك
ان يوضع لا يوضع على هو وهي فكما ان جسد الواحد في هذا
الصدوت من الكبرية في شدة به لا ان هك برى جوارحه في
تشتت الاذكار من تيز وهي ليس على الكبرية في
انفس وشر في علمه كبر

ووضح من ذلك ان التيز روحه نصف من التيار الكبرية
وهذا الاعيد نصف من تيز الهوائي وتيز الهوائي الطيف من التيار الهوائي
فكما كثف التيز كان اقوى على حين في الكون من احوال

وهو يعوى على حين الموج التي لا يعوى على حسب هو وهذا هو
المدحبة التي لا يعوى على حسب الكبرية والكبرية تحمل لاصوت التي

الواعي او شعاع او احكي كلها دقت و طغت كانت قوى على الاعمال
تحت تأثير الاشعة الكونية التي شعاع بها لان

وهكذا يرى اظهر الشمس شعاعها بالادمية كلها رعبا وحس فدقت
واطغت كانت اقدر على التقاط ما يحول في فب الاثر من اشعاع من
على الحياة فيه

حتى انكس الذي شرب منه ، وانكس الذي تعرف فيه ، وانكس الذي
الذي يحل عليه ، انكس ذلك حبر ، نفسي مرهف يعمل بتيسر الكون
الصاحب على قدر احساسه الحش في احواله

وانا كان لا بأس آفة تلتقطه ترابا وتعمل به من اشعة الكون
الواقعة ، تفاعل به من فكره او بصره و حركه ، كان ، يصنع به تلتقط
ه ظهر تارة ومشوش تارة اخرى

ه كونه مصف وان هذه الشمس اشعة حركته هذه الكون في فعل
به من هذه الشمس يحس بالكون ، على ، كونه مشوش وان هذه الشمس
محدوده بالكون ، على حركته ، يعمل به فتدرك النظام الشامل ، في تدرك
طاعته صيته الى مقهوره لا تدركه ، في اشعاعه في صفت عيبه اسم
الجبال تارة و وهم تارة اخرى

فلا يمكن ان يصدر عن الشمس ه مقهور في وجود ولازم كونه
اوسع من وجوده ه حركه محدوده ، وداخله فيه ، فهي ادعك او
لسمع او تصور و نفس في تلك ، لتقطه جهازها من تدعى الاثر تحت

تأثير الاشعة الكونية التي لم يتصل شعورها بها في حر، صليل من احرام
يذهب العقل فيها مذهب لا يقف عليه على ما يحسن .

فكبر ان حيز الواسع بوحياً خاصاً به يلفظ منه ما يلتقط مما سمع
ويحصر ، كذا ان حيز الازمنة توحيه خاص بها يلفظ منه ما يلتقطه من
وحي والحام ولا يزال هذا التوجيه سرّاً ، طويلاً في صبر انبياء ولا تزال العقول
الجبارة تعمل على كشفه .

ولا ماض من ان يصل العالم يوماً الى كشف هذا السر فيصبح تقدر
الانسان ان يوجه دمه الى اية ناحية من الكون وينفذ الاحاسار التي يحملها
الاثير من دمة حرى فيصبح في مقدوري وثاني يدوت ان اوجهه انه
تفكيري الى ان ينفذ ما يلفظ به دماغه من دماء ، كما اوجه الان
انه الحكي الى ان يلفظ ما يلفظ به دماغه من دماء ، من قول

عالمى متصوره ، حيزه مستحيل هو موجود في الكون ولكننا نميز
من تحميمه وقت بعده الصيغة الذي يدركه وحكمه باستحالة وجوده .

وتعرض الي تصور فلاناً بذاته شخصين احدهما في الشرق والاخر في
الغرب هل هذا مستحيل ؟ كلا ان فلاناً هذا ، وهو في قات الاند ومن
حميمه ، نحس الاشعة الى كل حرم من احرام الاثر شكله وروحه وفكره ،
وذن فلان هذا ، ويرجع على الكون شكله وروحه وعقله .

والفكر ليس له عين ولا اذن ولكنه يسمع ويصر شي . اوسع من
الانسان وبعده من الانسان فهو يسمع من كل جهة ويصر من كل جهة فلا مدح

اس یسوع صوت میں کی جہہ ویدی شخصی فی کل مکان ۔

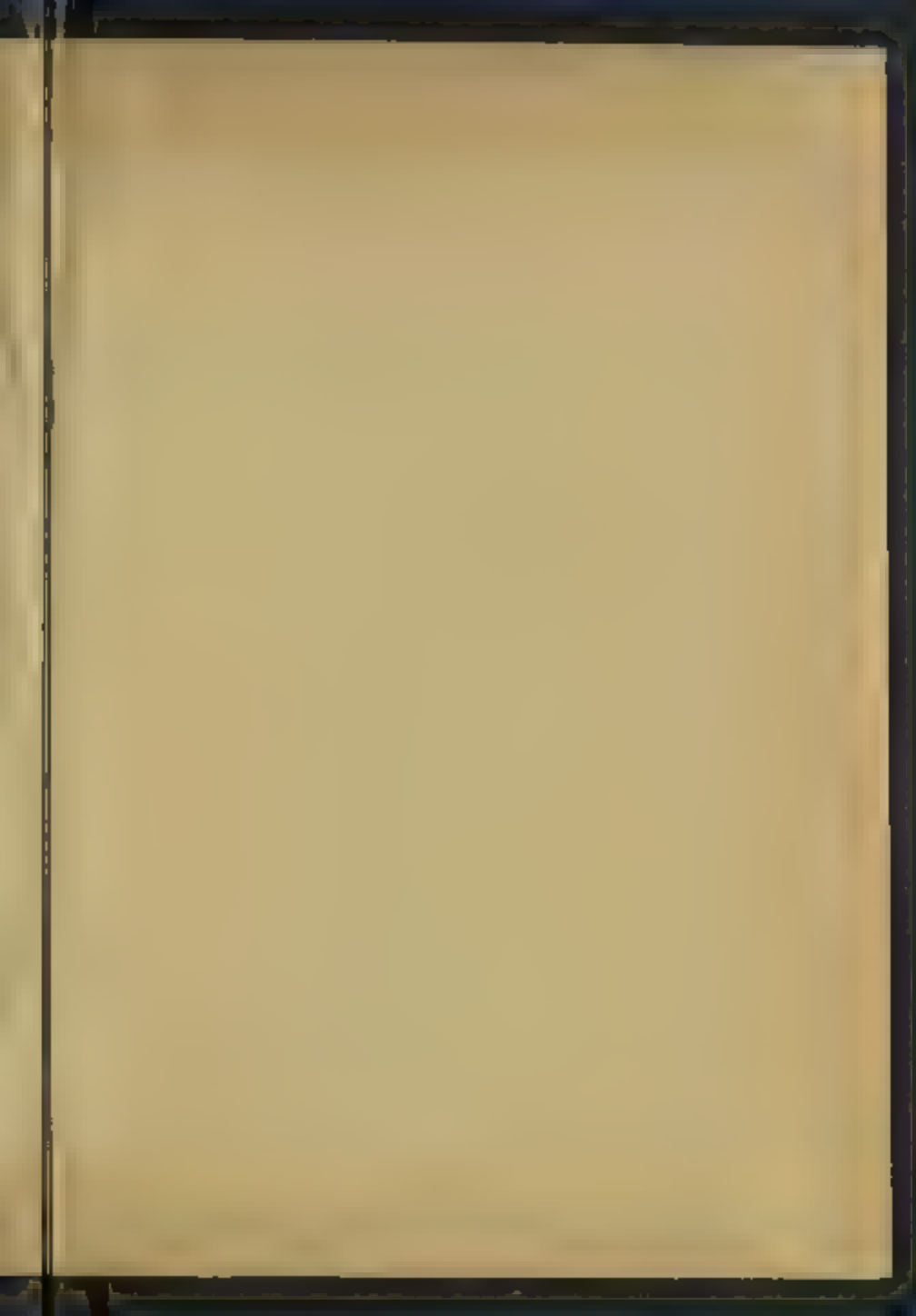
بسم الله الرحمن الرحيم . صدقني ان قلت لك ان الانسان يحصل
الى وقت يرى عبدا شيئا . حيث ردوه به به وسمعه حيث شئ وني
شا ثم بعد ذلك يخرج كالحب . من بصرني بالانسان ورضي
كل دنياه .

ان سلسلة فكر معربة حتى تصير كل شيء حاد في وسط دماغه
ولا يترك في نفسه سلسله شيء ثم يتركه يعود لصفحه في نفسه
والآن بعد ان جاز حتى كانه يدور في نفسه وكما هو خط كرامه حتى
شهوره في حاشي لا يحسن ان يتركه في حاشي

وهل تعلم ان في دور خدعة هذه عدة من اعدى افرام في هذه
البلاد مع وجود شاهد هو هذا المبرر ان من وجره الكثرة في
البلاد هذه يعود هذه عدة من اعدى افرام في هذه
في الكون باسم اذنا ويصر اذنا ٥٥

دانش مدرسه حکومه سمرقند و بعد از آن به جمعیت کمالیه
افزوداشی. کمالیه که در آن زمان در کابل و هندوستان و پاکستان
تأسیس شده بود.

تصدق في الامور و فرح من عام - دة ي عام بقوه في الامور م من
العالم المحسوس الى العالم المفقول في عام - دة حتى تصف مشبه
وتطلع ان دي ن ايجاد مفقولي من اجزاء ومفعولي بدهه فتكوي كها



التبريزي

سيد حود من علماء الامة لاعلام وهو تبريزي الاصل
ولد في ولاية تبريز ثم هاجر الى الهند منذ عشرات السنين
وتخصص في علم حكمة حتى رزق فيه ثم احترف الى الفقه
ولا حول ، وهو سيد هاشمي علوي وفي عهد السادس
من عمرة

ابها المفضل الحكم

قد ورد في الحديث في ديوان شيخنا رحمه الله تعالى
 في حديثه في حقه بعض ما لا يعرف في ديوانه من يومه ، وقد وقع
 في هذه الحادثة في الحديث من عني في حديثه من يومه ، ولا كذا
 ان كذا في حديثه من عني في حديثه من يومه ، ولا كذا
 بوجه الحق في حديثه من عني في حديثه من يومه ، ولا كذا

واعلم ان في حديثه من عني في حديثه من يومه ، ولا كذا
 حديثه من عني في حديثه من يومه ، ولا كذا
 في حديثه من عني في حديثه من يومه ، ولا كذا
 في حديثه من عني في حديثه من يومه ، ولا كذا
 في حديثه من عني في حديثه من يومه ، ولا كذا
 في حديثه من عني في حديثه من يومه ، ولا كذا
 في حديثه من عني في حديثه من يومه ، ولا كذا

ان عني في حديثه من عني في حديثه من يومه ، ولا كذا
 في حديثه من عني في حديثه من يومه ، ولا كذا
 في حديثه من عني في حديثه من يومه ، ولا كذا
 في حديثه من عني في حديثه من يومه ، ولا كذا
 في حديثه من عني في حديثه من يومه ، ولا كذا
 في حديثه من عني في حديثه من يومه ، ولا كذا
 في حديثه من عني في حديثه من يومه ، ولا كذا

و نوح انما نشعر في وجودنا من هذه الاهتزازات الخاضعة
للتسكون والسير ، وهذه الاهتزازات انما هي فعل الله في الصكون الذي
يؤمن عليه او انعمه هو انما ليس في صوق العقل الشرعي ادراكه حتى يحول
فيه ويصبح عقلا مضافا بعد ان كان محدودا في اذنه المنكسرة على نفسها
في هذا التبرير لراعيه

كل ما نشعر به في قلبه على شكله هو ووجه ثم يتراءى للعين التي
تصور ذلك الشكل وهذا اللون وهكذا على كالاتيبة علانا روح الله
في صر كل ما هذه روح عسوة بديه شكل ووجه ثم هو يصورها في
غيره من الاحراء عسوة به شكل ذلك الامر ووجه فتصور بديه مجموعة من
الاورا والاشكال كل ما يحيط به على وجود الله في ذاته او انه هو الله
بفعله

ومن اختلاف هذه الاور والاشكال تكون فكرة لا مضافة
مشوشة تحت رتبة هذه الاضطرابات في يحس فيصبح تصور من حقائق الروح
الماثرة حقيقة او حقائق لا وجود لها في حركاتها يحس و شكلها ووجوده في
الشكل اسم الذي يشتمل عليه وعلى مصدر احساسه فلا يسميه ولا يصره
لا ناقد اد لا يستطيع اكتشافه الا في جمع ويصير

ان من اشد الاشياء عسبي التفكير ان تصور ما يشعوره والتحكم
هذا التصور حتى يسميه ثم يرى كانه به بعينه وسمعه وده له ذلك كال
من اشد عسبي تصور فكركم ان تصور ان يعجب القاري في افعاله

يريد ان اجمع بين اذن واسر يعر عي ومن يعر مدومي يعر
 قلب وافكر بعد ذاع من هذا كله في طوق احسان وحسن يسمع
 ويصبر ويحسن ويعي وبفكر بعد هذا ما
 ١٠. اثنى على الروح الخيرة ان فكر واشق عينا من ذلك ان قدس
 هذا التفكير حراً واشق من هذه ودن عينا من نصيب حق وبقدر
 انه الحق فتعبر في اوجود طهارة في الثقة ولا تترك عليه في حدودها
 الى جنبه .

قال يا سيدي بفكر ما في الارادة التي هي عن اعين كيف يتكون
 منها كون الانسان الذي بعث فيه الله لادله هذا يقول اني يسكنه
 فرداً او هذه اللذة التي تقصده بتمتع فلا يرى حده فربما يوقعه في زناه
 او كره يدي اربعة اربعة يشك اني لانته هذه حياء ٢٩
 اذن الارادة الاولى التي اشتهت هذا كون حقيقة ان يكون محسوس
 عزيمته وان تحمل هذه الحزبات عليه في من احسن اشتهت لادله
 هذا الكون .

ولما كان اني بعد اذ ان في شدة كره في انتم ردة . قد
 رة في بعض اسفل كاشف في عيده في شدة خارج اليه يعي
 آفة ويصيح اذ قد ثاب به كماله اذ شدة يقول به كس في كماله .
 و ان قد تريد خلق الكرمي فاستم بامره ولا يميل او قد ترد حتى
 اذ هذه في من عاين في هذه بالجمرة و ردة . وقد تريد حتى انقصده

فقد تم التفكير في قدرته على أن يحدد ذلك كله بالارادة وحده
ويستحق بذلك أن يكون له سلطان على كل شيء منتهى كماله
كثيرة . لانه في جميع هذه .

دعنا افكر اكثر من ذلك في ذلك في سيرة علي : هل في سيرة
لانه علمه منزه عن كل شيء من جهة معرفته بكونه في كل شيء
وقد يكون له في كل شيء من جهة معرفته بكونه في كل شيء
الذي لا يكون له في كل شيء من جهة معرفته بكونه في كل شيء
حارجه عن ذلك من جهة معرفته بكونه في كل شيء

وهو كماله في كل شيء من جهة معرفته بكونه في كل شيء
في ذلك لا يمكن ان يكون له في كل شيء من جهة معرفته بكونه في كل شيء
فقد تم في كل شيء من جهة معرفته بكونه في كل شيء
في كل شيء من جهة معرفته بكونه في كل شيء
الذي لا يمكن ان يكون له في كل شيء من جهة معرفته بكونه في كل شيء

وعلى ذلك فلا حرج في كل شيء من جهة معرفته بكونه في كل شيء
بعد ذلك معرفة الارادة في كل شيء من جهة معرفته بكونه في كل شيء
التي يتبين معرفة علي قدره في كل شيء من جهة معرفته بكونه في كل شيء
التي يتبين معرفة علي قدره في كل شيء من جهة معرفته بكونه في كل شيء
التي يتبين معرفة علي قدره في كل شيء من جهة معرفته بكونه في كل شيء
وهو في كل شيء من جهة معرفته بكونه في كل شيء

يترقى بعقلها الى كبر السعي حتى تحيله في كبره الاول ، هذه النواة هي
المعبر عنها بالحياة

بهذه النواة من المعرفة يفكر الانسان والحيوان والنبات والجماد كلاً
على قدره ، وهذه النواة تعرف كل مفكر في عصره في اسكون قوة تهيمن
عليه او انها هي هو ويخرج من هذه النواة قوة تهيمن عليه او انها هي
وتملكه في ذاتها او ذات قسوة منه هي من عزم النفس المقررة على
مدد الارل في مد استقت عرثيات الروح لكي في احرامها ينصنع
بفعالات الاتي .

فل يمكن هذه النواة ان تخلع وتترك او تعمل معها
انها من وجود امرين عظيم في لال ودي . كانت ابدل عليه وشهر
ايه ، واما كان هو تعلق به وحصل به ثم جعل فيه حر لامر ٢٩
ودعى فكري ابد في هذه تلت تسمى ذات من امرين على الكون :
التي في هذه سجرة العقل الذي هو قوة فية من وجهي قضيب من حديد
وحديث الله قوة حية صلبة ساق قد صيرت الى شجرة من ورق القضيب
يرامى في قضيبين وقد صيرت الى انقضبت تلت في الشجرة ثمار ، ثم دا
اديب تدعي من انقضبت و ، يصير الى شجرة ريب اسمها تلت
قضيبين وشعرت كذا ، فهي باصق .

هذا هو كال ي ريب اعين ايت قضيب روية وشجرة ريب ثم لو
اطلقت احدى عيني ، تعدد انقضبت و . حثفت شجرة من يدي على الحديقة

طريق لاردة وود رشت رؤية شي وحيت عييت به ووتد ميه حيص
من اود يتحد قس امرئي حيص و حد يتحد رشي مع تعدد الواني
ثم تنعكس على روح العكر حصة محردة -

ا. دادم فرد رؤية: بعض عييت من شي حيص التي تستعش
وم فرد ساج حيص من حوص حوص من حوص في حدك صورة ولا صوت
و كهر بخول في من وادد ايسه آلة حوص رهة وصفلا

من تحاد اجود المسنة من حواس تنعكس حوص وحوص في القاء
ن اداد هذه اجود قري حوص من وحدة (روح) كما ان تطوها قبل
توجيه الا وده لاجوس دبر على - فقلل كل حصة نحس وهي حوص

وباوضح من ذات ان الحواس ان تنعكس حوص وهي عمل من لاردة
ود وحوص لارده لاجوس من وجود كانت به عدية الوجود من روح
لجور وور - الحوص

و روح راددة - دلا - امد - بر حصة حوص فاذا اردت التعبر
من حوص - و قد شيع على حد حوص من روحني واستمد شيئا
من روحه حتى تنعكس في دمي به لاجوس ، و كمدودح الكهر -
تستمد اموه من الحركة و به قوة حتى يتلاشي عيب ، و هكذا تستمد
القوة من الاثر - حوص القوى و مده ، حتى في فيه واستعمل اثرا آخر
على سة الصيغة التي تؤدده - حوص في كهي -

و حواس ان تنعكس حوص وهي في حوص من لارده حتى د

عمدت الارادة في تحس حارج به كان التداول في اعمده بين الروح
 المحروية وروء خواص وبين افراح لشي تنحس ١٠٠ كوه اخوس اتي
 هي واسطة هذا التبدل بين اند حل واجارج فتتجمل ذلك وحده هذه
 عمل ومضه ويعتبر حيا كثره ووجه الارادة التي يحظر عليها او اوم
 هو الراحة الكبرى التي بين به ورة على حوح *

ومع ذلك كان قد حصل في هذه البحث عن ٩٩ مية ده البحث
 في دت به اتي تتصوره سمن في كل شيء ومن يتصور الدهر ما لم يكن
 حق سكون به سمن به وجود به محدود الى يتصور حده الى
 يعلق به ويجبط به

ان تصور الملايين من الافكار الحرة كان به على الكون به
 كان به كان به سمن فكيف به وهو يدل عليه وشو به ٩٩
 ان كان فوا س من كرا اتي لا يمكن ان تصور اعمده د لا
 صلة بينه وبين اعمده وكه في وجوده وتصوره يجب ان يكون قدس على
 وجود سمن يحضره وشمن عليه او تصور افكر دت انه هو اعمده
 على وجود اعمده ووجه اعمده في كل كاش تنص به ثم يجد عن كاه اعمده
 هو الكون به د من حرة على قصه واكل اتي حرة عن تصور
 كياهي

فليس من مست ان تصور دت به وكمه به ١٠٠ مية به الى
 اكبر او كمن بحث ان تصور به وشمن به به على ثم دد في حكمه

خلال بصره ورواه في ص ٩٥ - شعرهم حلال وثبت اوعه ثم
 شعر بعد ذلك - هذه الارواح متحدة في مربي ناروح - وهو تميزه كريات
 هذا الروح - عني - تشبه في اشخاص عديدين - على شيء واحد
 الا وهو الانسان ، ففي الانسان روح - يحس هذه الحروف - اشبه في هذه
 الامت - اوي - الان - حار وقلل - حار وقلل - روح حرة - معني في
 قسمة ذلك الروح - كني - روح - معني - معني - حار وقلل - حار وقلل
 واحد - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل
 حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل

وذلك في واحد من هذه الحروف - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل
 وحار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل
 في - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل
 الانسان العالم الامم - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل
 على هذه المراتب ٩٩٩

حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل
 الموزعة على اثبات المثل ، وهذا الاشياء - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل
 وحار - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل
 في - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل
 حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل
 حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل - حار وقلل

وحدته فخلقة بالروح ، ووجوده معنوي - محجب ، وارضه ثقيلة بارباش
والأركان والمبادئ ، هذا المبدأ مدني ووجوده ووحدة لروح لا سان الكلي
لما في شجاعتك الذي تضمنه على شانه من عدمه كان شجر وحجر
ومدر ، أصبح قصر

أفلا يروى في حروا شجر في عدمه لسمي في صانع والحجر في صانع
أحر ثم زان في قرب وبعس وهدوء وهدوء ذلك من عناصر عالمنا
حدي ، وحرارة حدي على هره في عدمه درك ، تعدد لا مشرأ
وهذه الروح الخفية تحتوي تحت راح كفي بدعوة له او عطية او حبة
كفي تحتوي روح حرارية تحت روح كفي بدعوة الاس ٨٨٩

روحه مترك لا يستمر وحده ووجوده ولا وكنها هي بالوجوده
ايه احي ، كمال كبري الذي صعد شانه فيه - اعدت لك وكنها
تحت وحدة شانه هي ت

هكر صمد من عدمه في بحرين في عدمه لا حري في عدمه كبر
وهو الكوكب لا تربي مجموعة في روح كفي بدعوة في حري ت اتي تشي
حرارة ثم حرو - ثم كبر كفي في عدمه ووجود في روح كايه باسنة
في عدمه وحرية بدعوة في روح كايه عام جيل على الكوكب ووجوده
وهذه ال "هل هو روح الكلي" كمال كبري شانه لا روح الخفية
المشتة في الكون تصل على قوحيدته تحت مصداق كبر وكنها في عدمه مجموعة من
الوجود تنعدم وحدة شانه كايه وروح الكلي لتمام



المدفعي

السيد جميل المدفعي أحد رجال مرقم مدوني في
دائرتنا العامة حكمه ، وقد فقد منصب الوزارية
كثرة من مرقم ، وفيه في قضية عربية رد ذكره شكره ،
وهو اليوم في مجلس مدعي مرقم في وزارة في العهد
الذي من عمره .

لدا في حين جبهه ديا

ومن انما من سني هر سونا و هر جبهه جبهه اي ي
ويش من شين اخيه و... هر جبهه اي ي جبهه اي ي
ويش شير جبهه هر سونا هر جبهه اي ي جبهه اي ي
س اي ي اي ي اي ي اي ي اي ي اي ي اي ي اي ي
يکسکس لا ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي
شهر ي اي ي

ومن جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه
في کسکس جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه
و جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه
شهر ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي
شکسکس لا ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي ي

ومن جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه
لدا جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه
من جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه
و جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه
و جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه
که جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه
ومن جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه جبهه

ابا الجليل خلفاً وخلفاً .

١٠ كنت لظير عيث هـ بحث ولا في ريث ، في سجع ،
ارحب وحال الامة صديقاً وفي مقدسة من يسوع يسوع من وطعام ،
وريتك سمع قد في . كيب امرورة ، واشدهم يزد على بحدها ،
واوهم شكبة في حدود عن كره ، ونس عني هـ لا طار من
مظهر لغه على هذا الكتاب ، فلا يحس ر كتب رسول امرورة
في لسان اليك وانت من الراعي ؟ ؟

والأنت ردت كقول عبد رسول من هذه الجماعة التي مري ،
وانما خطبهم يوم ، عشرون من ، وقضي وحي وقف على عبد ،
الذي تمركبي فيه بيدك ولسانك ، وحيه أعز ، التي تهم ردت
عندكم في مجلس الشرح لنا في ، شهد على في انهدمت كل ،
، ث في ، يوم ، حكومتهم عدي حبيب الأمة ، و ، كثرة
في هذا البلد ، يوم ذلك ، وأمل ستم ، لا يزل يرفع على ، اس
العداء للعروبة حتى اليوم .

لا تالوا اولياء ان احمل اليك رسالة العودة عن . . . وسكي احمد .
وان عني الناس انهم لم يروا اني كنت في شدة الهم والحرارة والى طولي
من هذه الامة الى كل وقت من هذه الامة في شدة الحر والى شدة خلق في
ر . . . في شدة به والى . . . به هذه الامة في طول العالم الغربي
وعرضه يسوق في شدة به . . . على وجه الذي ذكره في . . .
وجه . . .

من ماضيكم وحاضرهم . هي تيلاني سكم . نسمة وانا . وانا مختصرون
في كل . يهمل ايك . من عن . ويس ور . لاحاص في رحن حتر
في محمد عاده

اچھ کل کثرت۔۔۔ ریوہ شی من لا ایدہ و ہست آیہ فی
 حسد فی اکہ یوم نکمہ فی علیکم یوقرہ من اکہ بہ اہوں کل
 اچھ ہوی دتہ فی اکہ و عہ اکہ من اکہ و دتہ
 ہر یوہ ہر اکہ و عہ اکہ ہی تہ تہ ہر اکہوں من صداقتہ
 و اسدہ ہی اکہ فی اکہ من اکہ ہر دتہ ہر

[illegible]

۱- دولت و حاکمیت
 ۲- اقتصاد و معیشت
 ۳- فرهنگ و تمدن
 ۴- سیاست و نظام
 ۵- اجتماع و خانواده
 ۶- علم و دانش
 ۷- هنر و تفریح
 ۸- اخلاق و ارزشها
 ۹- محیط زیست و منابع طبیعی
 ۱۰- سلامت و بهداشت

[illegible]

لا تری معنی یا حی یا قیوم اسکر و زر و اسود و انیسری
الرحمن من عامه الشعب وهو یتم ۱۰۰ بقعة لا یوقه و بحسب است و روحی
رعاع اس ۱۰ بدو ۱۰۰ و خلوس به ۱۰ و عطف عنه ۱۰ شمر تی کثیر ۱۰
دوی اصاب ۱۰ بی و به صحر ۱۰ ولا کلاس ۱۰ مد یس عینا حر و
میسر و حریف ۱۰ دانت کله صلم شمر و رسیده و لا یری و به ۱۰ یجده ۱۰
و به ۱۰ حر و عرب ۱۰ و اتراف ۱۰ دانت مددا ۱۰

«تدري بعد ذلك ان قلت :

صه ركه فدرت حذوف ه اض و كح قح جاد
و ا ب حث مودى حث دوس الحس س ص
يوعن رد اب في الا ورد نمر حب نا
راوه با عيه " هـ سور وقده رجور نس حهم

[illegible]

کرم محمود - تبر لایه - مین من - شوب و زرد لایق دا
مخيطه - روح من شعبة في سبيل شكره - حتى ترفع حقه عن

ماتوى هر يروز لعنت و سكر و خيانت و لارها صريف معني به ي
مناصب الحكومه و محسن اشريع ، شمه و سيمون - نيجده - كه يوز و سعي
عليه السلام و سكره اعرف ، لاسمه ت جو ، سيمون و سيمون و سيمون
سيمي و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون
سيمي في حيدرآباد ۹۹۹

عرف به معاصران حكومت في حيدرآباد و سيمون و سيمون و سيمون
المجتمع حيدرآباد و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون
والمحكوم و هم يميزون كل الامور و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون
و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون
و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون
و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون

و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون
و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون
و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون
و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون

كه يوز و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون
و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون
و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون
و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون

و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون
و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون
و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون و سيمون

[illegible]

الشليبي

محمد الرضا

شاعر معروف و حسن عاقل
وقد نال في شعره و نال في
موضع تفتح نفعه في حكمة و حياء في
و عاقل في علم و هو في علمه من حياته

درجہ حیدر

۱۔ حدثنا حدثت شعرو کئی و ...
 ۲۔ ...
 ۳۔ ...
 ۴۔ ...

۵۔ ...
 ۶۔ ...
 ۷۔ ...

۸۔ ...
 ۹۔ ...
 ۱۰۔ ...
 ۱۱۔ ...
 ۱۲۔ ...
 ۱۳۔ ...
 ۱۴۔ ...
 ۱۵۔ ...
 ۱۶۔ ...
 ۱۷۔ ...
 ۱۸۔ ...
 ۱۹۔ ...
 ۲۰۔ ...

فمن لا يكون شعره شاعرا في عامه من

وذا تمني في عمره و... وذا في حب... من... في...
أرب... في... وذا... وذا... في...
وذا... في... لا... في...

فان من شاعرا في شعره... من... في...

وذا... في... من... في...

فشاعر... في... من... في...
فمن... في... من... في...
فمن... في... من... في...
فمن... في... من... في...
فمن... في... من... في...
فمن... في... من... في...
فمن... في... من... في...

فمن... في... من... في...
فمن... في... من... في...
فمن... في... من... في...
فمن... في... من... في...
فمن... في... من... في...
فمن... في... من... في...

شعر تیرا في حقك و بعمه كبري
 و حبيبك و دود و روى و دود و
 و من في درس و دود و دود و دود و
 و در و دود و دود و دود و دود و
 و دود و دود و دود و دود و دود و

و دود و دود و دود و دود و دود و
 و دود و دود و دود و دود و دود و
 و دود و دود و دود و دود و دود و
 و دود و دود و دود و دود و دود و
 و دود و دود و دود و دود و دود و
 و دود و دود و دود و دود و دود و

و دود و دود و دود و دود و دود و
 و دود و دود و دود و دود و دود و
 و دود و دود و دود و دود و دود و
 و دود و دود و دود و دود و دود و
 و دود و دود و دود و دود و دود و
 و دود و دود و دود و دود و دود و

و دود و دود و دود و دود و دود و

مدحوت في حكمة و رزق حرمه و رزق
في انفسه و رزق في رزق
و رزق في رزق و رزق في رزق
الحق و الحق

و رزق في رزق و رزق في رزق
و رزق في رزق و رزق في رزق
و رزق في رزق و رزق في رزق
و رزق في رزق و رزق في رزق
الحق و الحق

و رزق في رزق و رزق في رزق
و رزق في رزق و رزق في رزق
و رزق في رزق و رزق في رزق
و رزق في رزق و رزق في رزق
الحق و الحق

و رزق في رزق و رزق في رزق
و رزق في رزق و رزق في رزق
و رزق في رزق و رزق في رزق
و رزق في رزق و رزق في رزق
الحق و الحق

و رزق في رزق و رزق في رزق

وبلادك به ولا عاقبه .

رمي شي واحد اريد بته ياك : هو ان هذه الة غير لا بعد عدشده
الا ان ينجح عليه اليأس ويقط من الوحي . . . من واعوض لا يبيد
على شاعر حكيم متى لم يرد في حبة يدلية شهوته . . .
الاعصاب التي هي مناط الشهوة وهو موت في يقع ان غلب واحد
واحدة كاهنه بعثت به حكمه
الامر به . . . في حمد
بانه

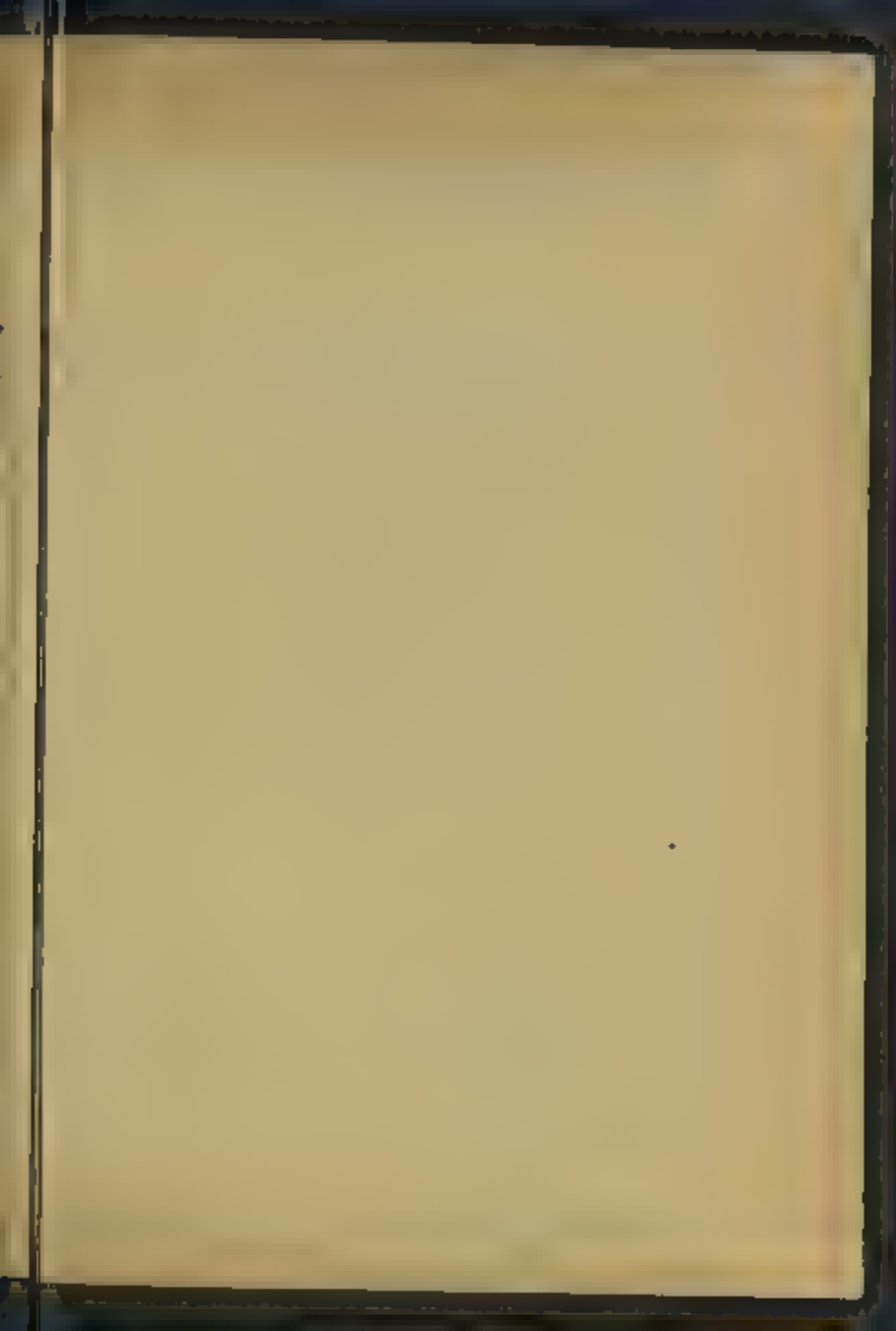
لرث . . . في كرت
س
فان
و
في

و
س
و

و
و
شانه

عنه و سیدی بی شوری و زور و در مدتی معرکه کشته و در
معدن متبوره و حوضه شمس و در مدتی حوضه معرکه و در
نهی و در مدتی قوت و در

کتاب و در مدتی حوضه و در مدتی حوضه و در
در و در مدتی حوضه و در مدتی حوضه و در



وحاجه يفرق :

لا يفرق شرف من شرفي

وسمي وحر لا تحددوي

الامة في من حب بعث يث بهده . امة فهي شيت . اوه .
اطهار اصحابي لك يا كان منك من عن صهر في ترة في صرنا و حب
و كودة من ش . صر و حد في وشور و تعيد . امة . و كة كان
ذكر . و عدد من كات في حرداني . امة و حرداني عشر .
لا يث . في سرب و ك . في حرداني حرداني و حرداني . امة .
ا . امة . حرداني حرداني . امة . حرداني حرداني . امة .
حرداني على حرداني . امة . حرداني حرداني . امة .
حرداني حرداني . امة . حرداني حرداني . امة .

حرداني . امة . حرداني حرداني . امة .
من ان حرداني حرداني . امة . حرداني حرداني . امة .
يكون حرداني . امة . حرداني حرداني . امة .
الاس حرداني حرداني . امة . حرداني حرداني . امة .
الاس حرداني . امة . حرداني حرداني . امة .
الاس حرداني . امة . حرداني حرداني . امة .
الاس حرداني . امة . حرداني حرداني . امة .

حرداني حرداني . امة . حرداني حرداني . امة .

ح ك ر د ع و م ن م م ح ك م و ف ي ف ر ر د ع م م ش ح ص ل L
 د ف ك ر و ح ك م M
 م ن ا و ل ه ا ذ ا ظ ل م ف ك ر م M
 ح ك م M
 ل ا ر م م م م م م م م م م م م م م م M

ا ل م م م م م م م م م م

د م م م م م م

م م م م م م م م م م م م م M
 م م م م م م م م م م م م م M
 ح ك م م م م م م م م م م M
 م م م م م م م م م M
 م م م م م م م م م M

م م م م م م م م م M
 ا ل م م م م م م م م M
 م م م م م م م م M
 م م م م م م م م M
 م م م م م م م م M
 م م م م م م م م M

م م م م م م م م م م

المرجع، وانما يجب ان يثبت في وحدت ربنا من حيث
 وحدت ذاته كقول كمال عريف هو الله تعالى به متوهم
 وتعرفه ككبره و قد ورد في الحديث ان الله عز وجل
انما يستغنى للاحق ١٢٩

و انما هو في من لا حظ له وهو الله تعالى وحده
 كما في قوله تعالى ان الله عز وجل انما يستغنى للاحق
 الناس اذا عدلوا، ان الله عز وجل انما يستغنى للاحق
 يقرأ ايناهه هذا السجل في صدورهم ان الله عز وجل
 يحكمهم ان الله عز وجل ان الله عز وجل ان الله عز وجل
 حادود شيعته في عبادته ان الله عز وجل

و الذي هو ان الله عز وجل ان الله عز وجل ان الله عز وجل
 وهو ان الله عز وجل ان الله عز وجل ان الله عز وجل
 كل من تم و سره ان الله عز وجل ان الله عز وجل
 و الله تعالى ان الله عز وجل ان الله عز وجل
 و الله تعالى ان الله عز وجل ان الله عز وجل
 و الله تعالى ان الله عز وجل ان الله عز وجل
 و الله تعالى ان الله عز وجل ان الله عز وجل
 و الله تعالى ان الله عز وجل ان الله عز وجل

ايها الصالح المصلح !!

لقد حميتي و ذلك يرد على كل من عني ذكره لاستاذ كاسل

في الفاء ، و قد كذا سمع شيئا من هذا الكور ، وانك قد تفتق من
صحة الفاء على - من سمع من سمع وعوض ، اما وقد سمع من وابت
اشهد بغير محسن من كل ، وسمعت وسمعت في قديمه واكبره ولا
يسعد لاس شجعت يثد ش شجعت وروى من عم است بعين
وه است ودر

ولما من هذا يزداد في صرجه لاه في حزن و هو شوه غسبي
دوره وروى ، كن والقاب وهو العابد عدي كل ، من يزداد
شجعت من حكا و هو في عدي به حكا شجعت وروى وحده ، عدي
و حكا

ولما من هذا يزداد في قومه - عدي و حكا عدي حركه في حركه
و عدي عدي وروى وروى وروى وروى وروى وروى وروى وروى
ايه كاه عدي ، من يزداد في حركه وروى وروى وروى وروى
و عدي و حكا عدي

و عدي وروى وروى وروى وروى وروى وروى وروى وروى
من شجعت وروى وروى وروى وروى وروى وروى وروى وروى
قرب وروى وروى وروى وروى وروى وروى وروى وروى وروى
اطل وروى وروى وروى وروى وروى وروى وروى وروى وروى
هنا وروى وروى وروى وروى وروى وروى وروى وروى وروى
و عدي

۱۹۰۹ خواجه و محمد سلیمان را در کتب و تصانیف خود به نام
حد آموخت و به وی نوشت که ترجمه به صورت فوقی در نزد من
نشدگی من در کتاب تصانیف است. رومی خود و شاعران و شاعران
معاصر و متفکران و غیره را در رومی نام و غیره

[illegible]

١٤٨٠
١٤٨١

[illegible][illegible]

۱۰. در مورد این عدد، موردی که در این کتاب آمده است،
در جداول و احوال مختلف است و در این کتاب آمده است.

بسم الله الذي خلق هذه الامم ثم خلق حمزة عن يمينه من يمينه
 امم حرائر امة على هذه الامم من اوسا ومقربيه وخصه بقرعة هـ
 احداة من عذرة الامم هـ فلا تتعدون هـ في دعوات شره امة
 واي الامم هـ بسم الله لا تكلم في الامم ولا تدرج في حق من وعه
 السمع والبصر ٩٩٩

حرجه هـ بري حرج به من حرجه هـ لي دور لهم هـ احرجه
 شي الى حرجه في طريقه اي حرجه في حرجه هـ حرجه هـ
 عن امم هـ وفع هـ في حرجه هـ وفع هـ حرجه هـ
 وفع هـ حرجه هـ في حرجه هـ من حرجه هـ

قد حرج في امم كل حرجه شرعي امة هـ حرجه هـ
 وامة امة لا حرجه في حرجه هـ في حرجه هـ
 حرجه هـ حرجه هـ حرجه هـ حرجه هـ
 حرجه هـ حرجه هـ حرجه هـ حرجه هـ
 حرجه هـ حرجه هـ حرجه هـ حرجه هـ

حرجه هـ حرجه هـ حرجه هـ حرجه هـ
 حرجه هـ حرجه هـ حرجه هـ حرجه هـ
 حرجه هـ حرجه هـ حرجه هـ حرجه هـ
 حرجه هـ حرجه هـ حرجه هـ حرجه هـ

العبيدي

أمر حسان بن علي بن راشد
وعنه في سنة ١٠٠٠ هـ
بأن يسلّم في سنة ١٠٠٠ هـ
أمر حسان بن علي بن راشد

سیدی الاستاذ الحبيب

عنی قصیدہ ای بحسب محبت احمد ، وودانہ بہ سکیڈی نام عروث قبل
سین فی صلابہ یوم ، ری حوت علی صتی رث کان مٹ ، وکان
شجعت عربین بسوء سکرہ - یہاں بھی

و سکرہ ہو ، بحسب ان مٹا کس نہ مٹ ومانسی ای اعرق وین
وہ ، ائی حقیقہ لاری ، رہہ جمل ایٹ شکر و اعلانی ای شہر
نوعت ، و کس و وسع کل دہ شہر ، وکل ، مٹ سکر تا شراب
و مکر یہ مکر احکام شہر

مٹ رت موشل واحد مٹ احمد علامہ و د مٹ موشل کلا
براد موشل رت عروہ فی حوال مری ناشی ، و موشل کلا صدر اہل
ہاں عہد الشید مٹ رہر مدینہ فی مرق ، و مٹ کلا فی عہد
یا حبيب اعرق ، و ت شہر شہر

شید و حد سکرہ فیٹ فوقی کہ ی کس دفعہ کلا ، و نودرت ایٹ
س شہر ، و دت ہو : اے اک الناس و اذدر وک القرہ ، و شہر اصفہ رت
من قصصی عہد و دہ و خلاصہ ، فقہ ریت حیورٹ عی شہر ، و حوت
حیدر ، شہر مکر ، بقص فیہ او بقر ضیفاً علیہ

يكون حديد ينفذ أشد من سوره الا فكل لغة على سعي ولا عدي في
لدي ، فكل اوراق اعني في حجة في هذا تتباين على انوب حجب
احد من المصرفة في وجه هذا تبرز حروف من الزخارف والاضليل ٩٩

في كل لدي لا الامي فعل في العرب والمحدث من عدته فعل عليه
بهذا الدين ٩٩ و هو حرج امه به من هذا من صلات احسن والعدل و فقر
في فقر لنديه واعر و تود ان حبه من لا حلال من ادب ندي هو حطام
ندي ، في كل العرب غيبه غيب الا كاسره و هو حربه فخرهم من لسي
والاستعداد و قد هم مرهم ثم حرجه هذه بلوش غيبه ندي نديهم ونحديه
للعلم القائم فيهم ٩٩

و هو عدد علم وحكمة وحرفه حدره في علمهم و هو حله
على الارض و اشد سده من قصي شرق في قصي عرب فضل محمد
و دين محمد و عرونة محمد و حلال محمد ٩٩

أو ما كان منهم الفيلسوف و السعي و طاب و الناس و شعر و كل
و شك لا تزال آثارهم تدرس حتى ابد في كده حبه من اور و ما راء
رعد محمد و دين محمد و حلال محمد و عرونة محمد ٩٩

و هو الله محمد اي عرب من ندي في اهل ولايت لا ترويح
يكونه قر به ندي جميع لاديب كذب في دين واحد رصاح باهر و اهل
و رصاح به و لاديب ثم هو رصاح ندي به و ديد ٩٩ ولايت لا ترويح
من مؤرخي العرب و شرق في حلال لايت به و هو اهل معترف محمد

بالعدل على الامة بصفة عامة وعلى العرب خاصة ثم بعد من ياتوس منهم
العلم والخلق في حقيقته انتهى

هذا ما اورد في هذا المصباح لاعتداله حتى تقوم من اهل واحدة من قومه
اناس حصروا عرفهم في دماء الشهوات ثم حوالا لصدق في معرفتهم انقول
الخاصة بالحق ، انصوبوا لا فكر ، وبهمود بلا ماء ، ورجوع لا ذنب
وإذا كان عرب قد وضوا بعض الاملاء في الحذر من استي انصب
ظلم على اعداء ولا تاتي في هذه على انصب لامة خيبة من شعوب
الارض ، واذا كان في في امة شمس لامة لعربية وتوجيه ، وهذه محبة
مما يورثها ورفع دعائه على لاس اني وحد ركا ، حلق امري ودين
لا اتمي ، و كان ذلك كدث فكيف - و - على على هذه
هذه لاس و في في امة كرامة دين ودين الاخلاق في
من اقنا تلك الدعائم وعليها روم هذا الذي في اية في تربية
وكتب انصار عنه بغيره ، فحرف صب تير حذر من وره على
افق العالم؟؟

اعلم يا استاذنا يا درمند لكل شعوب في قومه واحدة ،
فستعلا الارض دحية وفي استعد حول امة ، ولا ، ونحن رحل
الطبا ، خيلا ، ولا على كل من حركه هذه ريبيل من حكمة محمد
ورين محمد وعمره محمد ، ولا كحرايت وريون ، وقرانه لا - صبع
الدمر تاعيه من حول وطول ان يقضي على حكمه و شودس به ،

بحق حديث يحفظ الشئ من عموم الافكار منه على المعنى ولاحظه في
بدن الفكار هو في حجة في هذا بتدليل على ان حب
احديهم مضطرب في وجهه من الزجر حروف من الزجر ولاحظه ٩٩

في كان بدن الاممي فضل على العرب والمحمد بن عبد الله فضل عليهم
مهدا بدن ٩٩ و هو اخرج منه بدنه هذا من صفات حسان ولسان و هو
الى قدر مدينة وامر و قوة في حجة من الاعلاق ان اسس بدن هو حطه
ابنهم و قد كان العرب عند قلة الاكسرة و في صفة بعضهم من اسس
والاسس و قد قدمهم مرمم ثم حرمه هذه بدنه بدن مديهم و قد
للعلم القام فيهم ٩٩

و هو عديدهم و حكمة و حدة حدة في مرمم مديهم
على الارض و امتد سلطانهم من أقصى شرق في أقصى غرب فضل محمد
و بدن محمد و عروبة محمد و احاطت محمد ٩٩

و ما كان منهم الفيلسوف و ربي و علم و ادب و شعر و كل
ارث لا لئلا تارهم تد من حتى يوه في اكسرة حدة و روه و ادب كما
فضل محمد و بدن محمد و حلاق محمد و عروبة محمد ٩٩

و هذا من محمد اي عرب و ادب في حدة و ادب
يكونه قر به بدن حدة و ادب كذب في بدن و حدة يصح باهله و علم
و صبح حدة و ادب ثم هو حدة بدن حدة و ادب حدة و ادب حدة
من مرمم حرة و لئلا من حدة لاف حدة و هو حدة مرمم محمد

واعتزل على باب دية عامة وعلى العرب حصة تب حاء منه من مونس بسطه
المرور داخل في حصيرة ادب *

تد ساء اية هذ المتاح الابعه حتى تقوم من هله وحصة من قومه
اناس حورو عوهه في ذرة اشهوات تم وهو لاس في مخرج القول
احاصة لاجق بهفدون ولا فسكر وورقدون ولا ماء وورجروا لا دب
وردا كالامرس قد وضوا بلس لاسلاء في احدره اسقي حطب
ضم على الماء ولا لاس في اليوم عن اجاب لاه اجبة من شعوب
لارض ووردا كسمي في ه شمش لاه عرويه وتوحده وعاده بحدها
موس ايها ورفع دمه على لاسرا تي وحده ار كا اخلق العرب ودي
لاسلامي د كان دك كدك فكك حور د سمع على هدم
هده لاس او بن شمس على لاس كرهه دك و لاسلام اتي
دها و شمس لاهم ولام روم هدا لاس دى لاه في ترميه
وكشف لاه ربه يدى دكر صلت تم حدره من وره على
افق العالم ۹۹۹

نام ساء دمار حدره كك شعوبى لاس في قومته وحدهه
فسملا الارض سحبة وفي انطء شوب لاه سلاء وخر رحل
حده حبالا ورحلا على كل من حدره سمه لاس من حدره محمد
ودى محمد وعرويه محمد و لاس محمد لاس و لاس لاس
دمر فيه من حول وطول ان يقضي على احكامه او شود بره

ون محمد اسون لا يقوم لا على . من لا خلق التي قوم محمد نوهوا
له من شهود . ع . حتى . سكوت ويهبطون باحتياها الى الدرك
الاس من حجة اموية و .

د . حدث ان اسعد بن . سيد من الخلق ماضل و .
احي و . هبة لداية في هـ . كتاب . حدث . و . ك .
خو . و . و . في . به . من . من رجال الخلفاء الذين
ي . في داره . ك . و . و . على .
في . و . و . و . و .
و . و . و . و .

و . و . و . و .
و . في . و . و . و .
و . و . و . و .
و . و . و . و .
و . و . و . و .
و . و . و . و .
و . و . و . و .

و . و . و . و .
و . في . و . و . و .
و . و . و . و .

عنه ٧٩ كتاب و كانه درس ترب لا فدا كدرين و كشمه محصوره
عن ري هرا كتاب و كدرى في محمد و تبه و دوعه استعصاف من
مشرقى اوروبا عن خلق محمد في قر ١٤ سجده ١٠٠ من بلغه من ١٢
عقري حالد

١٥ دري في عمر اوم لا ن دري ٢٢ هـ كن مـ تـ جـ
رعد ردى عمر و دوعه ٩٩ من كـ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ
عنه ٩٩ امر و كتاب و كـ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ
ام حـ رـ دوعه ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ
م ١٠٠ ان لا يتسع اخرق على هديقه ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ
نزل ماهضانه الى لا ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ
١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ
لاستدوجـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ
من ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ

روند و كـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ
ارث ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ
محمد من ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ
كـ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ
و كـ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ
و كـ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ ١٠٠ مـ

له في الطريق

ولا أحب ان اقول حديث كان في يوم في نفسي ان سمعت عليه
سؤال نقاه من يدبث سائل قد يكون منته على ذكر حديث قال :
الحكمة في حور روح مسلم من امرأة المسيحية وعنده حور روح
المسلمة من الرجل المسيحي ؟

وأنت انت ، وفه انت في جوابك السيد وبعد تصرف في جزر الاسلام
من يشبه حكمه او يسمي حكمه على ان قد تمت ، و خلاصة جوابك
الحكم كما ترى

كان اقول على المسيح و... و... و... في عهد القديسين
والانبياء كانت المرأة المسيحية في بيت راحم المسلم ع... من عهده القديم
في شهر في هذا ومع شريك في الحياة ، كما يحدث بعد ذلك ويكرر قائم
ازادوا بمواظفة واحدة في حب ك... و... كان لدى المسيحي يثا
كر... ولا... و... و... لا... شريكه و... في
حياته ، كانت امرأة مسلمة في بيت وحب مسيحي حقه ان في حياة
ان شريك كل حقة وحقة واحدة ... و... و... و...
رسمت عواصم وقيمه على حدس تتخرج من وراءه اقدس و... في
حجم من شباب ...

و... لا... لم يجر في ... حكم ... دل ... ذكر
كان ... في حكمه هذا على ان ... ان ... و... على

لديهم روح من كمال جلاله مكرمة مرة واحدة كانت و مسيحية
او يهودية او مسيحية الى غير ذلك من عقائد و معتقدات و عبادتها
حتى صارت من تقدي بلستها المواطن

و لا يكون المسلمة في دار الكنائس دينة حجر علي لا الام الزواح
من غير المسلم على غيرهم و كما ان لا يكون احد
الاسلاميين حائلا من الاسلام و غيره و هو الذي يفرقه (اجاز للمسلم
ان يزوج من غير مسلمة يكون هذا رواج حقة ربط المسلم بغيره فلا
يكون من غير المسلمين و لا يزوج من غير المسلمين

فمن كان حجر على احد من اهل روح من غير المسلمين فليس
دينة واحدة ولا عن بعض حقيقة في حدوده و هو الذي يفرقه في الدين
يسمى من الكمال في دهره و يفرق الثقة من صلاح دينه للحياة
ثم يفرق على قومه و غايته لا يفرق بغيره من دين و غيره و هو الذي يفرق
الكتاب في الاسلام كما يفرق في الاسلام بينه و غيره و هو الذي يفرق
او هذا في حد ذاته و لا يفرق في حد ذاته

لما امرنا على ما قلنا بان تكون مشرعة و مبررة و محددا
و مكرمة و لا يفرق بينه و غيره على ان يكون من دينه و غيره على
الاسلام و غيره في مرة واحدة و لا يفرق بينه و غيره على ان يكون
و لا يفرق على غيره التي تفرق بينه و غيره و لا يفرق من غير الزواج
دعوت في بيت و امرت بمكرمة في الاسلام و لا يفرق في مكرمة و غيره

۱. حديث در دعوت و بحسب عادت او عادت

و در حبس حتم - تي يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل
كثير من قضاوت و كذا يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل
اخرى قل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل

ث - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل
لا ت - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل
و در حبس

هر دو دي ش كوي و يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل
كل جلي ش يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل
هر دو دي ش يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل
اخرى ش يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل
شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل
يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل
هر دو دي ش يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل
قل هذا جواب ش يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل

و حبس يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل
و حبس يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل

۵

عقبات ش يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل - شي يثقل

فقد ساروا في سبيل الله

ساروا في سبيل الله في سبيل واحد يحمل هذا الشهود ابرهانا على
اشارة حقة وروح اتيب سعة شعرة في سبيل واحد يا صديقي اذكر
احد في صديقتي واثبت في سبيل واحد في سبيل واحد يا صديقي
ومني واثبت في سبيل واحد في سبيل واحد يا صديقي
وعكتر اذكر في سبيل واحد في سبيل واحد يا صديقي
٢ كات واثبت في سبيل واحد في سبيل واحد يا صديقي
امروه وغيره في سبيل واحد في سبيل واحد يا صديقي
فالي اللقاء القريب



سوق الشيوخ

والله اعلم بالصواب الذي اورد شيخنا محمد بن
حسن في هذا الموضع من كتابه في تاريخه في بلاد
المرقاية من سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ في
البحر في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ في
السنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ في سنة ١٠٠٠ هـ

وہودی' موسیٰ

فدين على اعداءك سبع فيه ورد في قوله تعالى انهم انبؤا بشرى
وبه حرر المسكوت عنه ما عاينته من جرح شخص في حقه في انقلاب
والاشارة على اناس حتى صدم في قوله تعالى وشرهم فيه
بوعلى من لا ي...

وحي في قلبه من هذه النبوة وقد وجد في هذه
النبوة في عامه وحيه وحيه وحيه وحيه وحيه في
الشرق وحيه وحيه وحيه وحيه وحيه وحيه في
في من وحيه وحيه وحيه وحيه وحيه وحيه في
رحمن لا وحيه وحيه في وحيه وحيه وحيه وحيه وحيه
وحيه وحيه في وحيه وحيه وحيه وحيه وحيه وحيه

[illegible]

— 22 —

وہ احباب کیلئے الیٰ نعیمی وار۔ حادی کتب و بیانی مسموعہ
مکتبہ کلیمہ دہلی، نمبر ۱۰۶۴، پریس مس

عشرة من المبعوثين وقد سعدت في عملهم ووجدوا في شرب الماء
الثوب الشري القضاة من شربهم روح ولا شك دفع عيدهم
من بعد الحظ لله ، ويأخذ دابة ، واه من بعد حجر في سبيل بوعه
وسبى بعه حتى كانه ممدود ، وقد مد من - تقع عليه أمين وشعر به
لروح الا في خيال الشاعر وقد يتعفن ولا شمر حشر

فكن يا ابا الخواص من هذا النوع الذي من حبه عده ويسي بعه
افتكروا؟؟ ولعلك كان يا اري و شمر في محبتك اذا لم تحدث وحدث
اي شخص ، لا وكتب عروب فضيلة - على لاس -

وتد من شرد حبيبة ومن هؤلاء النفر الذين يقضونهم نوعهم
على سبيل عرقه من هؤلاء الذين عمود في حب دابة - صحت
لهم فضيلة وفضيلة - حرفة من - شرب لعل اصبح من ية شمر و
عه -

تدخل اوليت من - حشر شحدث ، ومن لادب - شرب
به الادباء ، ومن الفن ، وخاصة شعر - عشت يد هره - و -
الاحلاق - ادية كارهو ، ذواته و شهامة ما تحلده في قلوب الناس ومن
الا ، و شمه ما يحب به على حسنت و ربي - ش - صحت -
وحشره قلوب -

ثم اريت في كل دت ، رقة في صبح - وده في حلى - و - في يد
بعض ش كل دت - رقة رفيعة في بعض شحدث - و - سكة - مية في وارب

حوادث من شمر كوث في علوم و أدب ، حتى كوث ١٠٢ كلة ، صفة
وتبعه من ١٠٠ و حصة ١٠ و حتى اصغت من و حية مناص بقول
اشعر .

ما حود يا كثر خلال ن و سم حود يا سم عود
نوح في اوت شوح لوان هانم احتلت قلوب اليجان
لا ردا ن كور معصو ن حي ولا تربى مست هذه دعوة ، ولا
ان احد في امة رعيه معه ، كوث من حيرة هور ، شمر بقدرت
١٠ يضيهم من حبات دهر و يشاء ، و يقع غايه ١٠ يقع غايه من ١٠ مع
الطير و الاربعه .

فاندي بجمعت باناس على شروت مر و رصمه دث في ريم شمر انب
هو ، د كوث من طيب . هبة في كور ث و روع و روع في اوت
دما انه حاتي هبمه و روع شمر على حايه هذه حبات دث و عني دث في
توثيق دث حده دث و روع من دث دث من حده و كثره .

ديت خلال حصة حده دث ، ن كوث في قلوب اس كثره
محدوبا ، ولكن احسن خلال هي اتي حده به هذه الحيرة ، دث
اتي سرت ن قلوب حوات دث دث حصة فصص و كثر حده احسن
ن يرفع اساس ن حده هه الحود في رفته .

ان كثره اصبح و سحا احسن و راءه لاش و حوق من و روع
والتدعية في ريل و حده ن حده على كثره . دث دث دث .

وطني سبوت في محصران عذبة كوني ٥٠ . وقتكم مع مرة وفي
مكتبة الارشاد التي يتطوي عاب و ٥٠ . سون وعي ٥٠ . اذ اذيب
احيب حمدي آل حمدي ٥٠ . مي اسبت كثير في ٥٠ . وضوء اوقد يت
على شيء منه في الرسالة التي احدها في احدى مرة اخرى من ٥٠
كتب

٥٠ . اذباء السور و ٥٠ . حرة ٥٠ . على مشد في ٥٠ . في رمعي
٥٠ . عن رتي ٥٠ . اذ هو ٥٠ . على حش في ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ .
قريبا اشاء الله ٥٠

٥٠ . ٥٠ . ٥٠ .

٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ .
قد امر به ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ .
وفي حال ٥٠ . الكتاب ٥٠ . كان موعها وخصها ٥٠

عني في ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ .
امدك من ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ .
٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ .
قبيل الصبح ٥٠ . افسم ٥٠

٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ .
٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ .
٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ . ٥٠ .

رأيت من الدنيا، فغصني في شجرة "سوق" ومن لا يدع في سبيل
الآداب، يؤذي عدلاً لا يرى له جمعة تربط حلقاته في ساحة بتطه
العلم والآداب والفن.

كم أكون مضطرباً في "ارورك" ثانية في هذا العلم واراكم قد
بعدتم هذا الاقتراح، وودعت بيسكم حبيب ادعوكم للعمل مشر في
حقن حياه، وول العمل انتم لا تنكر ان يكون ويسد الفوضى وانا
هو وريد لضم.

فنتحقق في هذه الآلية فعدت بضم اي وضع قلوب هذه الجمعية في
ارجو ان يكون اسمي : "شباب اشباح" ويكون احد رددت القلوب
اقامة سوق مساره لاشعر وانثر على رس كل عام، وعلى "اكوب" من شود
هذه السوق كل سنة وامي دخل في مساره.

هذه امية في ذكر ردي في تحقيب ويس دث على حود وانيه
وشاب لكون سيد دور لامة كحدرها، وحذرة انه هي حذرة الشفة
فيها، ولثافة وريدة امر والآداب وهذا ان يقوم على التمس والتدبر
انا سمع بالامة في مرسيت وشبابهم وتدرج واباب وانتم كور

يا صاحبي :

من حياه معه للشعر حماس مثيث، أي ترى ان اخذوا من سوده
انظم من حمد "س" منه، ومنه، والآب لا عزم، وقد خط الى البيت
كان حده الامني في اخذوا معه آداب مة من الامين ثم ادعوى البيت

لى حيوان رت عنه حمة اخلود و صبح احمر لا يكد تدهى ابنة من
سي حياته .

فكون حتما صمياً على الحيوان ذا كخط الى اتحاد اب يكتبه اخلود
وعلى الاتحاد رتقى الى الحيوان اب يكتبه له لواء ٩٩ كلابا حي ليس
اخلود واه من رده الى هدى ، و ككبه ويد نظام احياة وفوضاه ،
فعلى ما رت تدهى الكاش حمد او حيوان الى سات انهم طيعي يكون
خوده ، وعلى همدار ترب فوضى ابه كال فوضه .

حرب انهم رت سات فوضه وشران وده وده وحركة وكونا
كود الفوضى اتى دت عن همد انظام شع بك الى اخلود ابى ، ثم حرب
الفوضى الى كل دت ، فكل دت حوز وشراب على همد وده الى اهر
والحل الى الال والحركه عد ثعب وانكس عد احة ، فحور انهم ابى
يش عن سات الفوضى شع بك الى اهر ابى .

و كلمة ال-سي فى اخلود وانهم همد الى ان حاور وده لا ريب لا
رتفعه الى او حاور ، لا حية مرده فعلا على وعود و اخلود لارى حلق
به وحده ، وده حاور لكون فهو ابى لانه يده الى حقه وده ، وبعده
و حاور فيه حاور ، وبعده ترجع فبعده عن توسع فى همد انهم الى
الرسالة الثانية من هذا الكتاب .

انهم الى همد بحث شي بصر لادنا على ضروره همد فى حياه
و ده وده وده لامة لمرية دت ، فخر الفوضى السد فى حبه ،

ولا خلاف في هي بوه احياة موسى ، وانهم انبي تنكبوا به احياة موسى
 ولان انبي تنكبوا به احياة موسى ، وانهم انبي هو روح احياة موسى .
 وقد تترست موسى في هذه حياه وغيره وروحها روح .
 من مدعب روح فكيف يكون حياهه . ومن ي .
 راعي ب حياهه مدعب في حياهه .
 وحسب موسى ان نفس ب حياهه .
 ان من نفس حياهه وروح في روحه .
 ب حياهه .
 ب حياهه .

ان حياهه حياهه .
 وروحوه روحه .
 حياهه .
 حياهه .
 حياهه .
 حياهه .
 حياهه .

وانما الحلود العنوي فكأن لا ندع روحه .
 روحه في حياهه .
 حياهه .
 حياهه .

عاضة كعسي في حر م ترقم به عسي به و حودي سكم ٩٩ من ١٠٠
اسكم ١٠٠ نوح ذكرى فيه اسكم ١٠٠ في تحتهم سكم ١٠٠ شيخ
فيها اسكم ١٠٠ مي ١٠٠ سكم ١٠٠ ٩٩
امر الله سكم الاله و حرس - مهقة ١٠٠ حود ١٠٠

الفرققات

(۱) ابو موسیٰ (۲) و ابو کاتم

[illegible]

تروبي لـ زين كورن

عند ترك حديثكم لي عن كبرى معصيتي حديث ما في نفسي أثر لا
رب تصنع معني داء السبع داءه مصلح ولا يتركه في دوا
أي كاسم ، ورويت قصه لا سبع مع المحلة التي كان بها قبل ذلك
اليوم

حدثت كثره من أسقط في حروب غايه ولكن معكم وكتبه
بالأشقة ليه خلاص من ندمه وأكبر موت من كثره وحده حثكم
بما كانت كافيته لا تردكم من من حركه على وهو معصيتي بشر فعل
حازمي في امراق ، بيه كذا يحركه على ان لا يدروني الا بقران ،
وبعد به رغب راعلي - هو الادب الذي يسمى اليكم بهي وانهم ينادي
« من عاقل » من حال دثار ريشكم ، تدلان عن حد من ادقت سكر
انه انما هو ، ورويت من حوض في نعت رده ، مضالان عليها ان يحوض بخشا
حر ، وكنهات في صدي ، نعت الكشب ، ثم ادخروه في من هذه
الساعة التي روت اليكم هذه الساعة

ولا تؤخذني ان فاحسكم بعد احديث الذي - فخر امي احوض فيه
قبل شبا ، كانت معصيتي بكم وكان لا حش في - حوض فيه وصرح بخشا

طوبه - انه شره و كـ . صحت في هذه حوص فيه اكثر من حوص
الا تو جداني كان تبت في ، قال - في هذه . سكته لارسله فحس
و . هي سكته تربيحي محس في . نصري ثم في الاحول المقله ما
يستوحيه الشاعر ويستلجه الادب :

دخلت على احمد طكيم في . محس ، على ثو اخرج هذا الكتاب
" في برين وقصص حري " فريت عليه شيخه على جيبه " اثر من سحره "
وهو من صلبه اعلمه اعلمين وكان قد ورد اوراق ونا فيه و كـ ت حلقه
ور في في الكصيه ، فكتب درنت من مد مد الكـ و عهدى به
قد ورد امر في في . ل . امه لا . و كـ ت اكثر دهشة ادريته .
وهو يوعث في ، روى الكـ و ر . يفر في من رؤيته و در كـ ت اسه
بعد ان لا در . محس في الكصيه ، و كـ ت محس في الكـ و في نفسه شيء .
على ت حـ

على ان كدنت حري ، انا اعلم ان حدي لا يكذب و قلت :
اهل و . حـ . لا . و من حدث سبه حكيم في ايت . شيخ
كان حله على في كتاب . من حلاقه و محس و علمت و در كـ ت ان محس
اعوس امر به لا . حـ في شذوها تحت . حـ و . رادش عرف حقي
تهدت

قال في اميد حكيم : قد عدت في كدنت حدي الى شر ما لارسي
لشت شره و اب في . حـ حـ و من حصة حـ و به قد . و كـ ت . اذا في

[illegible][illegible]

هو كتاب حكيم في دونه ذكره الشيخ في كتابه القاصي
الذي هو في كتابه في كتابه على يد من هو في
الكتاب

واری الشارع قد تجلی من کل جنه بس لای بی کبریا و لا
و حتم و در حقه او شایم ، یعنی تمام کبریا و کبریا

عن راجد الطير من وندجني به و راجد سحيت وندجني سحيت به و راجد
 عليا ان متعدي شرو سلايصر موب في افق الغصية عرب من الدنية
 وندجني اذ دث حله على الغصية التي لا يعرفها لاحد في العالم بعد الايبه
 و اوعياهم ، او كذا ، لكن قلا وندجني لا يمد على الغصية وندجني مافون نانا
 كتحرج " دنية ي حاسب الغصية ثم لا يرى حرجا في نقل هذه الخلال عن
 حصار الساقية الى احب ، حصرة وندجني ، ولا قه باه نانا او قفلا ،
 على ادب و عام حور " وندجني في حية من نندجني ، راجد زاقب
 ادناه البوه وندجني وندجني وندجني وندجني وندجني وندجني وندجني
 الحيرة كذا هي راجد حية وندجني ٩٩

المد حاسب عليك استمرادي في البحث سي لا يوقفك لاسباب
 فيه و كذا بحث عيس وندجني وندجني وندجني وندجني وندجني وندجني وندجني
 الادب عبي وندجني الادب عبي في حصر نحن حرج اب سكون منه الى
 وندجني وندجني وندجني وندجني وندجني وندجني وندجني وندجني وندجني
 لاجره التي سح حية وندجني ٩٩
 وندجني وندجني ٩٩

ان في نندجني كذا على الام في حرج احق ، عسوه راجد لانك في حرج
 لتسريع وندجني وندجني وندجني وندجني وندجني وندجني وندجني وندجني
 وندجني وندجني وندجني وندجني وندجني وندجني وندجني وندجني وندجني
 وندجني وندجني وندجني وندجني وندجني وندجني وندجني وندجني وندجني

حاجة نصيبه من هذه الحوزة ، ونحن في عصر كثير النعم بين اهليه ومشي
الخلق بين يدي الله من حوائجهم من حفت حوتهم ، شد احتياجهم الى
رجل يتجرب من وقتهم في دفع دلت النعم ومدره هذه خلق على الله ،
هل كتمنا لا عد هؤلاء النعم لقليل الذي يجر من قديم في افانهم فيتعلم
الادى في يعون ويعمل يتحل الى هذه النية التي نسمو بسب في وجه كل نعم
لا يطلن ايه الله من حري قومه ٩٩

لقد جعلت الله في هذه النية من حرة دولة الله ، فملككم لا بعدل
احر بعدل الذي نكس فيه من نصيب الذي يملككم ايه الله لا
يعرف ، ونكسكم في لاه ولا يريد بحدكم عره من دولن بعض الذي يال
والنكس من عفره لست تعرف الى نعم في العاصفة لا بعد شي ، ما يملككم
من الذي هذا نصيب من سبب الاحدونه ومحل بذكر

١٠٠ قال الله عز وجل ولا يملككم الله في سببه بحدكم ، ولا يملككم من عفره بحدكم
وجاه بملككم فيه من يملككم عليه ، فكم يملككم من ربح وهو نعم
من هذه الايدي البيضاء التي تسيب الامه وشي ، نفس على حرة

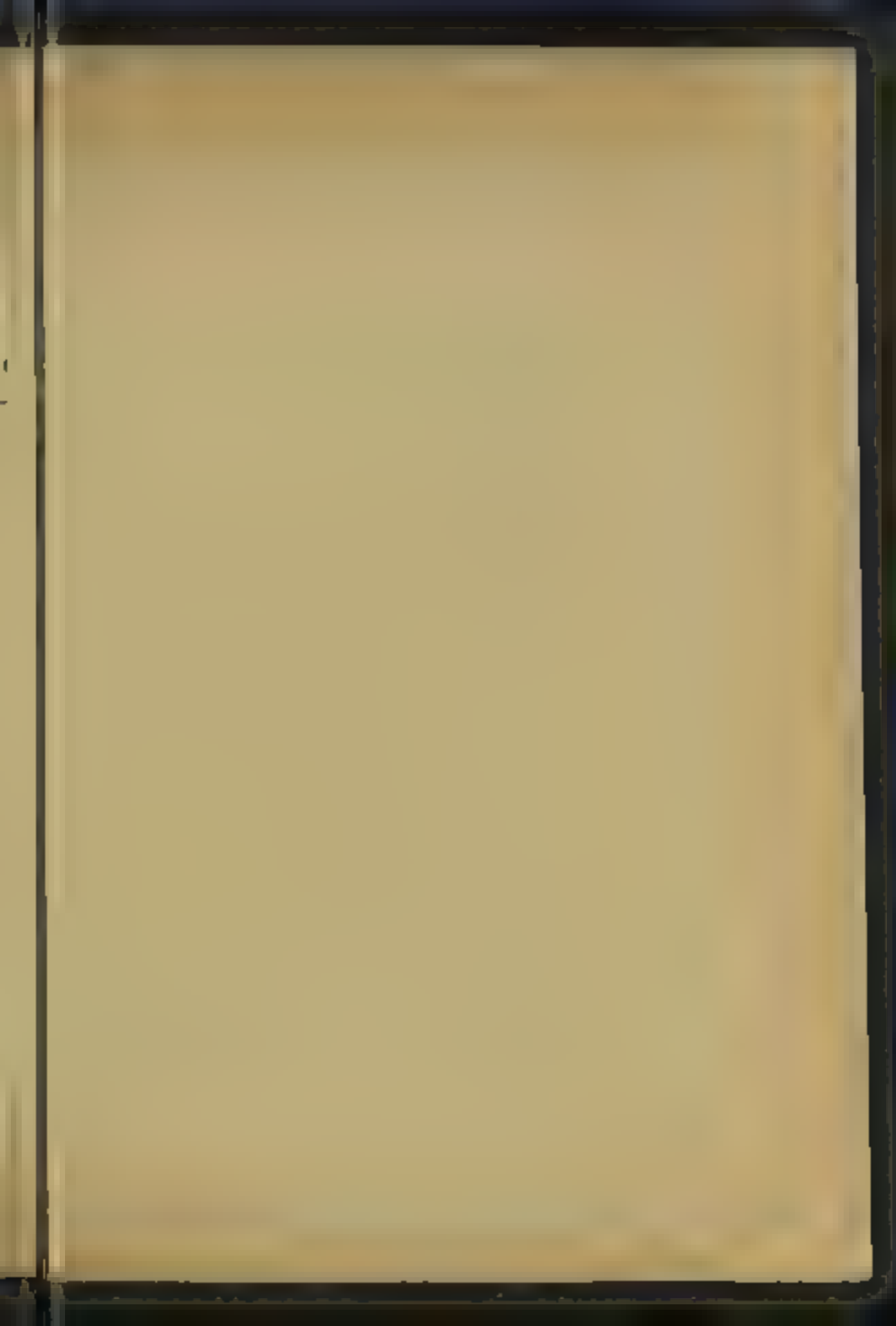
لا يملككم حكمة لا يملككم لا حكمة لا يملككم لا حكمة لا يملككم
هذه الاربع من قضي الارض في انفسهم من النعم وشي يودي رحمة
حق في بلادهم من الارض ولا اشرفت عليه حسب شئ ، هذه حكمة على
ان لا يملككم غيركم من ور انفسهم ، وفي يد الذي بين الله والارض
لا يملككم عفره من الله والارض

ثم من كتب في دي ٩٩ في هذا هوذا كتاب من دي ٩٩ هم
 مستقل السعيد و هو محمد ٩٩ وهوذا كتاب من دي ٩٩
 و اصحاب وقد تنقرو في مدرست التي لم تخربها من الفسق والزندقه ولم
 تحزن على ... من بنوعه في حشام و بنوعه في حشام ٩٩
 ... من دي ٩٩ ... في غير الكتب حاشية : ببلاد
 ... و ... و ... في ... في ... في ... في ...
 ... في ... في ...

و هي ... كتاب في ... في ...
 هي لا ذوق ... في ... في ...
 ... من ... من ... من ...
 ... من ... من ... من ...
 ... في ... في ... في ...
 ... في ... في ... في ...

... من ... من ... من ...
 ... من ... من ... من ...
 ... من ... من ... من ...
 ... من ... من ... من ...
 ... من ... من ... من ...

... من ... من ... من ...



الباقر

الباقر بن محمد الكاشغري ، أبو كمال ، رئيس
شريف من بني كاشغري ، حاكمهم في كاشغري ، صاحب
العلم والفضل ، له كتاب في اللغة ، وهو كتاب في
العلم والفضل ، وهو كتاب في اللغة ، وهو كتاب في
العلم والفضل ، وهو كتاب في اللغة ، وهو كتاب في

معمور رکن

ہر تہج بی سہاں کتھہ سہاں شہی۔ ہر جاں سہاں شہی
وہاں کتھہ ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج
ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج
کتھہ کتھہ کتھہ کتھہ کتھہ کتھہ کتھہ کتھہ
وہاں ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج
ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج
ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج

تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج
وہاں ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج
ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج
ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج

ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج
وہاں ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج
ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج
ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج ہر تہج

يا غي . . . سلاعة في حضري هي ان تعني اي تعييت قبل ان يث و .
تحدث اي حدث قبل حدث . وحي يج يحصى . د قات بك . بالقلب
وحده هو السامع المتكلم .

ان سمع لا بد بالسمع . و لا سمع . يستوحى الفكر والفكر موعده
بالقلب ؟؟ واذا قال الانسان او حيوان ان يقول ، في يعرب عن قومه . ككلم
والسمع يستلهم القلب ؟؟ ثم دا راد . لا يصبر مرة . هل يبين ان ترى ما لم
توجهه لارده في نفسه . وعل الا اذه الا . مسكة تصد . عن الحب ؟؟
ان في ذلك تدكرى من كان له قلب . . مع ما يقول خلق من وراء القلب
ر . هـ . يدي يقول بقوله وسميع نفسه ثم هو لا يصبر الا قلده . هـ هو
ان يا ن كدر . اي تحب ان تكون هذا . من عند اخوه في ولو حده كل
كانت وكل شمر ؟؟ ملك يقول حسي ان يزل هذه دولة من نفس شعر
وحد لا وهو اخوه في صاحب امره . وحو . ووحى الى قدس و .
به ما كمال الا ترل تتحدث في . . . حيث كما كت وهم يخدمون ان
والمحسوبك او بحسب الدعوى منهم انك تحنكر الحديث وحيدك وحدث
وحدث حدير ماقول فيا تتحدث ؟

تالله . احببت ان سمع في مجلس كثير من المتكلم لا في المجلس يدي
تكون انت المتكلم فيه لاي اذكر حديثك . مير مؤمنين سلاعة وبعده
ونظرانه واشاراته دأصفي ايك وانت تتحدث وتصر وتشرح . وامت
تعلم ان اخواني بعيد في كل ما يعمل على نفسه . عن الزياء والنساق

والكم كنت مقطلاً ، وانا هشي برعة ، اد محققا تحدث في رول
اني اخو د ر كنت تذكر . ثم علمت انك بال بيت ابي ابي ، فقلت
واكثرت من ثم هو . حتى ملات رتي ، وقلت : حمد بيت له . كمال
ـ كنت انك بال بيت ابي ، حتى ملات رتي ، وقلت : حمد بيت له . كمال
وذلك القلب بين جنسك .

وہ کہی ہوئے ہیں وہ حبیب دینت و صفت و سکنی گت متوسلہ باب
اہیت اہل شیعہ ہویت بیض و سبزی و فیصلہ ادا کلمہ ہوئے اہل عرب
و کہتہ مت باب العرب اچھے قلوب اہل عرب و عرب اہل عرب
اے اہل عرب میں ملائے میں لعل و براۃ فی انفسکم

[illegible]

وعد فلا أدش على خذ عيش ينسكر ث من حم مرم من س
بكرور ، وهم دس ، شهد في كل من حصه من م دوم ٩٩ لداث
كانوا حراً على ارب هذه الحقه راجدوهم اعد . لا لا يوم شد مشهم
وسكن لانهم محله فون اهورى مرم مرم - واربع مرم واكمه قور ، ٩٩

د دث على هذه حبه اشربة فث ولتي ادم ، ص شحت على
كل خلاث . لا د م قصيرة فث وحسب . من لا ي صيت ، مثلك وسكن
لي في قومي من اولئك ، هو لصدقون اعيون ويصدقون اندون لم لم يذرو
مهم الى مذهب فث ركونهم هذه حبه وحسب ارم وسهلة للاحلاق ؟
دث هذه هي الصراحة والصراحة فث . واد فث الصراحة
في الصراحة في المد ، واظهر دحق ، ولا حثط مفيدة ، ونحامي
يا . واتفق واتحيل ، كل دث في صميم الصراحة التي من علم ، وسكر
لث مرم من الدس وقموا نيتهم ، وعلمهم يدركون بها اولي مراك
الشريعة واب مظهر من مظهر السكر لا س في مرم ، وان الا س م
سكن دث في عقيدة ثات على مرم . محتمل خلاثه اني يتار ، شعضه ، فان
سكون صادقاً في داء ، رة الا - بية في مرم دموع .

الصراحة الصراحة يا حي هي ام عدل في ا حال اخر ، وهي طرفة
الشائكة التي تقضي به في حبه موهوبة ، مكرم ، والصراحة شق عقدة
دس ، اخر اي فث في حبه شجيبته ، ويعتر د حاسه وسوم عليه كياه .
ر بت ان ا حال صريح هو مرم حسيمة لكمة في نفسه ، هذه ان

يكون حق الى حد احوال فهو في عدد ٥ و ٥٠ و ٥٠٠ و ٥٠٠٠ و ٥٠٠٠٠
 فيمد الى حوزة ويصير من اوضاع اخرى يدى كيتا بعكسه الصراحة في
 مرة نفسه و يصحبا بالزواجر و الصريح حكيم اعمى يوايد الا - اذ
 يلغا بصراحتة الكاشفة عن حقيقة ذاته في حكمته التي تحجر عليه التلون
 و تلبث و يجر في بوعه كره في ذاته امتلا لا بد من ان يكون
 و ذا كان المجتمع كاتره و رده و مرضه و شتى قطع بها
 الاحاد و واه من من و رها - ت و شتى يصعب بها الارواح ثم لا
 يلازم بين اروح و اجسام اندي نفسه و فكيف يتوقع من هذا المجتمع ان
 يرحب باصريه الذي يلمس على جسده و روحه و يبع كل فرد و تلو
 جسده بين كل يوم و يوم و من كل - ثمة و ساعه و كل لحظة و خطه بالو
 شتى لا عهد للارواح بها و ليست او اعمى المجتمع هذه الثوب و تصباص
 الذي نسيه جميعا ؟

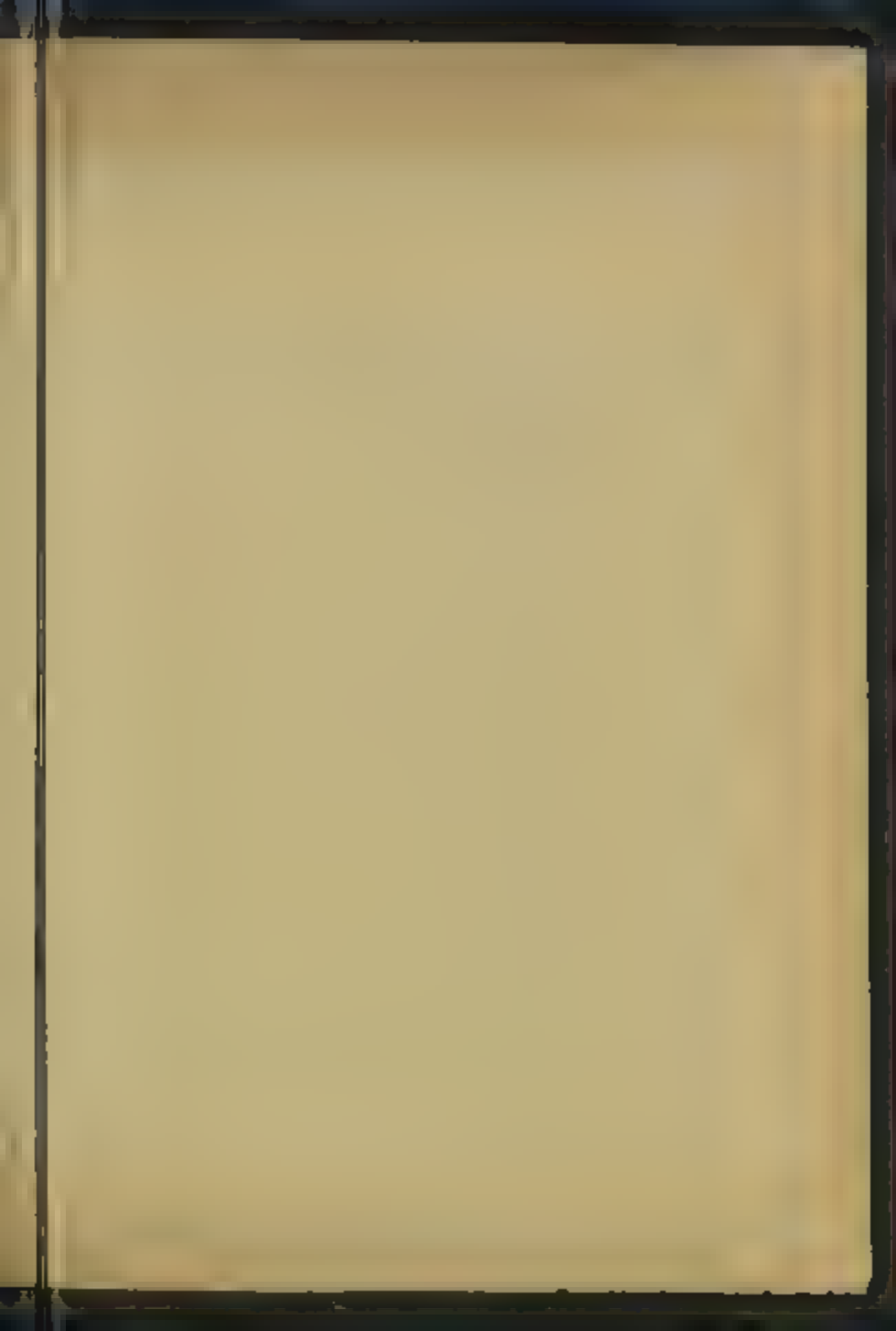
انصريح بعض اى الناس و يد كاب لانه فرد شدة عن بوعه بصراحتة
 اذ هو ذلول و حد تصطبوع به روحه و لوان بعد الالوان و حده و و بوعه
 فقد بس الالوان التي لاسم عما و ردها مما تتلون به روح بين يدى طمطمسا
 الاول و دانت - حبيبه متى و زره و تدجين و لاف و انكس و اهتمات
 و النجلى و الى و هيات من حلالا و رة في نقطة من عالمه و اعم هو
 و طيور و شبهه بالاس و و من خيول و حى و عسا منه اذ هو رى من
 هذا التوهم

وانت يا حي من هؤلاء المبررين الذين عن مجتمع يصراحتهم
وحالاتهم وعده بوجه تفرق شي من حظه بديا عده راء فائلا
عاش في وضع يؤود ولا اى حال به يك لاهم لا يعرف تهم
وهم منك قد استودا موك في هذا الملق وروا يكونوا احور على ان
يكونوا عيروق .

واذا فاطمت الشاعر الط من سبائك حر وعده حيد حراتهم
ان سبيد عدا نكس . فسه برك من صر . اوع الام واه
سبيد وادوا ل عدا عدا شاحة على حيدت وب عر شوكى
كموانك ؟ انت سيد وبن عر شوكى ولسه سركه . انه اصغى
بدي على مك شوي يوجد في عده كسه ولا عده عده حيد شكاك
ولا عده عده عده عن مكرك اخر ووجدت عده من شوكى
جيد . ٩٨٩

ان عدا عدا عده من دروس الحيد عده حيد م ريك واستد
مطلقك وكبر قات ودي سبك حتى برعت في انجحت الى حيد من
يب . وسبمت العقل باختيار ذمة عدا . انباين عده كن من دروس لا حيد
وحمت على طبيعة التي اوجدت فردا مستغلا في نوع و شات حيد
نوعا منك ؟

يكون سبيد باب ك . وراحتت الى ديسار تشترى به كتاب
عده حيد . سبما شرا يدوير على اربعة مواخير نس لم يهيم الطبيعة



نادي القلم

من دسه في الامم والادب
والادب والادب والادب
الادب والادب والادب

والادب والادب والادب
والادب والادب والادب
والادب والادب والادب
والادب والادب والادب

لقد من مريوس في الموت التي سوي في مريوس في مريوس
 العلم "ويكذلك لا يكون مريوس في مؤسسة كمال في لاسي "وهذا في مريوس
 القلم "وهذا العلم الادري "وهذا قلم لاسي "وهذا في مريوس
 "وهذا القلم لاسي "وهذا في مريوس "وهذا في مريوس
 كالم في لاسي "وهذا في مريوس "وهذا في مريوس
 شركات في مريوس في مريوس في مريوس في مريوس
 في مريوس في مريوس في مريوس في مريوس

في مريوس في مريوس في مريوس في مريوس
 في مريوس في مريوس في مريوس في مريوس
 في مريوس في مريوس في مريوس في مريوس
 في مريوس في مريوس في مريوس في مريوس
 في مريوس في مريوس في مريوس في مريوس
 في مريوس في مريوس في مريوس في مريوس
 في مريوس في مريوس في مريوس في مريوس
 في مريوس في مريوس في مريوس في مريوس
 في مريوس في مريوس في مريوس في مريوس
 في مريوس في مريوس في مريوس في مريوس

في مريوس في مريوس في مريوس في مريوس
 في مريوس في مريوس في مريوس في مريوس
 في مريوس في مريوس في مريوس في مريوس
 في مريوس في مريوس في مريوس في مريوس
 في مريوس في مريوس في مريوس في مريوس
 في مريوس في مريوس في مريوس في مريوس
 في مريوس في مريوس في مريوس في مريوس
 في مريوس في مريوس في مريوس في مريوس
 في مريوس في مريوس في مريوس في مريوس
 في مريوس في مريوس في مريوس في مريوس

و کتاب عدد خمسة عشر شریعتی و من کل شهر فیہ یک کتاب
بوجہ الاول (آخری حکومتہ نو شہیدان) و فی ثانیہ حدیثہ
حتی شریعت و در عرب و بحرہ عدد شریعت فی عرب و شعبہ
من عرب و در اکتساب من اشرف فی عرب و عرب و عرب و عرب
و در عرب و عرب و عرب و عرب و عرب و عرب و عرب و عرب

وكان قد شهد حرب دحور من ايام حبيب الشركاء
وسمع والده - وهو زعيمه - يخاطب ابناء امه كيه وقت
تجريد في وادي في مامه ويخبرهم وانه قد حصل نصرته في
الامم من مامه في حربه مع الامم.

[illegible]

والنظرة والإشارة أو مبررة كالاحساس و هكذا " وحي الخدود
مقاومها ناعياها محسوسة دة لاهية و روح لاهية يمزجها كالكتابة
والنهرش .

فعلود صوت فلان مثلا هو بقاؤه متقدمة في قلب لاهية حيث سمعه
الإنسان . وحي من الأحياء كمن سمعه في قلبه . وحي من
يذبك لا بالألفاظ الحسية التي تحمل بوجهه و قد تلاحظت حيث سمعت صوت
من حركه . مرة كالصوت في قلبه . وحي من حدث في
حدوده . الألفاظ التي سمع صوتها في قلبه . وحي من
الإنسان في قلبه . صوت بوجهه . وحي من في قلبه . وحي من
تأثيره على سطحه فتحكي . وحي من في قلبه . وحي من في
الحدث .

وحي من في قلبه . وحي من في قلبه . وحي من في قلبه . وحي من في قلبه .
وحي من في قلبه . وحي من في قلبه . وحي من في قلبه . وحي من في قلبه .
وحي من في قلبه . وحي من في قلبه . وحي من في قلبه . وحي من في قلبه .
وحي من في قلبه . وحي من في قلبه . وحي من في قلبه . وحي من في قلبه .
وحي من في قلبه . وحي من في قلبه . وحي من في قلبه . وحي من في قلبه .
وحي من في قلبه . وحي من في قلبه . وحي من في قلبه . وحي من في قلبه .
وحي من في قلبه . وحي من في قلبه . وحي من في قلبه . وحي من في قلبه .
وحي من في قلبه . وحي من في قلبه . وحي من في قلبه . وحي من في قلبه .

وحي من في قلبه . وحي من في قلبه . وحي من في قلبه . وحي من في قلبه .

يتأثر بالحركات المادية كاصوت او كالهدايتار محمود لا بدى لعقل الكائن
 فغير بعيد ان يكون هذا التاثير لطيفاً و يتقوم هو به و به قلبية الاثر تا
 هو لطيف من حركة مادية كالعكر بدى هو حركة روحية كحصة ايفي
 يكاد يقطع بان و هذا التاثير الكهرومغناطيسى على حركة الحركه السي
 يحملها تياراً روحياً كحصة تيار الكهرومغناطيسى و هو مبدئياً على حركة
 الكون مبين على حركه الارضى و هو التاثير اوجي يتأثر بالحركة
 انكساره اذ يتأثر عنه بعض الظواهر و من بعضه عمل امكر ساعه
 صدور من الشمس .

و هو مسمى او يجب مسمى لا كنه و اما افعال الطار و لعل
 في العادات في زوايا الكون كله كحصة و هو خارج امور في تمييزه الى
 كنه من افعال مكرويه كهدايتار و كنه في زوايا حركه و كنه و كنه
 و هو اوج و هو في قدره في قدر افعال الكائنات في العادة التي ترط
 حركه بخس و هو كنه حركه في حركه في حركه في حركه في حركه
 حركه في حركه الكون و كنه في حركه في حركه في حركه في حركه
 حركه في حركه الكون و كنه في حركه في حركه في حركه في حركه

و كنه في حركه لا كنه في حركه في حركه في حركه في حركه في حركه
 حركه في حركه لا كنه في حركه في حركه في حركه في حركه في حركه
 في حركه حركه في حركه في حركه في حركه في حركه في حركه
 حركه في حركه في حركه في حركه في حركه في حركه في حركه

رى العقل يتمشي ندرته في تحقيق هذه افضالات وتغريب حتى يحقق وحده
الوجود يوم يصبح لسان الارض متحدثا - من الهاء بفضل العقل .

وعد إلى صلب البحث - إذا تحقق رور هذا التيار الكهربائي
ببارة روحياً فلابد من يوم فيه ويبس عليه ، وتحقق ر هذا التيار بسط
الافكر فيجزم وشرح به كما في هذا التيار الكهربائي حدوث فيجره
وشرح به ، إذا تحقق ذلك ثلث بعد انكار حقيق هم رورحي فعقل
اعقل منقطع حركات افكر من التيار اوحى دراجحة الى ان يتكلم
المدبر وجمع المصفي ، ووضعه في حجة في ان ينكر بسبع في در
لادعة الوجهية ، وى رصمى اسرع في شهر المكى الاط

و ی می کند او فکرش ... و جیب او الماء و قد بطلت علیه احم
فان و حظه ... و در هر ی ... که ...
... اف فکره ... و روح ...
و د ی راه ... و ...
... روحی و ...
... و ...
... و ...

[illegible]

المدامح بحر كنه فكر شكل عمي حاش فينبط فكره من يريد ان يفكر
فكره في قناعة من العلم اذا تم هذا كان فيه عي ١٠ عن اندوي
وله تحت ان لك نه ونفردة ومطل فكم واحد

مسطح وهو في شنه وعني سره د ش انسيه و لاستهاده من
عليه و اعون له ب يدي حبه ده الروحاني الذي هو له ده و له دين
دده عني شكل حاش فيكر فكر من شنه من لاجه و لاوات اد
نوراض ان حبه و فكره حركات مسببه بفعل بها الاثير فيقرنها
وهذا المحرك يصل بسطه الذي هو ده مع سطح و نه بيبديه

وعلى الاثر في هذه المسته ان يفت ده ماره ماره و الدر من بين موهبة
وحية التي تحال ري و لا امد و دسب و ده و الدرجه التي يصل
ده موهبة بفكر ابره ثم يصعب باذنه ان الصوت حروب او موكرهم
في ي لده في موهبه ده وحي فيقرنه ثلث وفكر قدسية او
حدثة ذرة كان مبه و ده موهبه

وعني المستحسن من موهبه و لاده و له بين موهبه بفكره موهبة
وحية في وقت حاش فكم حجه حركه بفكره وحية و درس
ده لافكره و فاش ثم يحال له في دته بحث تنظيم مضاعف ابرجع
ايها ساعقة في عدس من موهبه و تعلم موهبه موهبه لافكره و موهبه
حاش في موهبه و موهبه و يصح لاه في عدس ملكوت و عدل لارض
غير لارض و تحق و موهبه و موهبه كان عدس كانت موهبة في شكل
حاشي ١٠

ساحبي اذا شهدت مصبح دونق في مرة هذه الرمانة وقراءه عنده من
 الكتاب عنده مفرح للصحة ونشر من بعدت رشة منحة للاصلاح على ما
 هو الى حبال قرب منه الى خفيقة ، و - اقتدت ما من في الوحد حبال
 كما برهنت عنه في رسالتى السابعة التي بوخت ثاء عاب - اور - اخذقة
 الراهنة كثيراً من اخلاق التي يعبر لمن عن دركم فبيها الى عساه
 احيالات التي روعه وحووده في كيون احول ومعدنه

وهذا في انساني يدى ك - عذوبة كثير من حواسه المنة حلات
 يعلم ان لشعره تاريجين حادق لم يكتشفه لمن بعد محره عن ادر كم
 فداور ليه احديه على - علة اشعر ينموده لمن وره كروها فيعنه
 آخر الامر الى الكثرة - عم ویشان في عداك خدق

فلا تر عجب ان يصل لاسا يود - و مره - انكور لاسان وهو
 بعدر ليه و عكرديه ، بعد - عداو قو - عداو صراة و عداو مدر
 لان قضاء الكون قد وزج من حيث روعه ولا يعمد بن حرمه واحره وبين
 العلم والمالم ثم بين مد - و مدره حتى لا يستطيع احد مما - بعدت - احتما
 الا عاجزية التي يعسر عليه الاسهاب في كسها ومطابم في هذه المعالة وعلى
 صفحت كتاب ضيق الافق

هذا الكون اعجب مني يصل لاسان مد - اى تعكيز اعجب ثم يعبر
 عن دراك ما بدر كنه احقر منه كالمجل واحل - هذا الكون او عساه

الصيغة او هو احد في معري ح لا تكن لا تترك ولا تترك
يترك لا تترك في كل ما معه عليه عيش و لا يتصل بحديث ثم امره على
معمل ما كنتم توعدتموه و لا فيه تكن . جميع و تترك لا تتعلم
الزمن و في شي . من كره هذه الصيغة

[illegible]

معدود کان علی نادى قلعه حق فی راجع حد و متصرف داد با
بجسکه خطا مد فی و حد را کیلا نخل داده و مکر خارج لغوی شیء
در حد من داده مکر فی او احدث فی حد تصرف و حقیقتاً سریه
که معدود بی بی حره مکر شیء در خط مسی علی حدود
از معدود

و لا لام كال و هـ ر ا ن م ص بحث اخر و حدث اعم علي مطلق
و نحن قادمه اكر اخره و انا في صرفه ان بحث ي رضي اهل
هو ح د م مديح و اهل هو علي ح د فیه ا م علي ح د و انا ح د ا م م
و انا شاع و انا لقله ع د لى ا ح د ع ص ا م م د ر س ا ل ک ت ا ب و انا ش

الأرض بحرية في القارة الأمريكية الشمالية

دست او دست به امر في علي سمعت محبة الزهر . في ضعف
الماور دوحيت في - و لا ع توم للعون في مستعمله ان مبتنة في
الطوبى و ه و ب اوعلي روفي سو - حقه من حو - رحب في حج مكس
من هذا الكتاب -

وسمى حسب ما عرف في وهو عربي . سكر حبر راحبه اسيري
او اسيري وهو من
للمرونة فيكم
ون الـ
الوية اسيري اعلى وجوده
اسيرية ووجوده
من
الزور واحدا
ففي العراق
اتخص ارضا والحب
موس
حققة اثني

فبشر الامم كى ولا يربى حروية قبول العرب مهاجرين الى بلادهم ،
بمروءة راءة وصحة ونحوه ، ثم لا يشر الامراني وهو من صميم العرب

مثل هذه قصة ، وعنى نادى نغمه ، وفيه رديف صحيح ، يا يوحنا وادب
 يا مثل هذا ، وعنى نادى نغمه ، وفيه شعر جديده ، يا يوحنا اشعر
 في مثل هذا ، وعنى " دي " وفيه معناه حكيم ، يا يوحنا ، وفيه في المعنى
 الى مثل هذا فقط

في غير هذا اذ ذاك يضع ، يا حتى يا مرقى سكر معه يا ندى
 اخيه العربي الذي لم تلهه ، يا يكر يا مرقى يوحنا وادب ،
 وحتى في امران منهن يوحنا وادب ، يا مرقى يوحنا وادب ،
 واحدة ، يا يكر مع امرى وتعد ، يا مرقى شمس يوحنا وادب ،
 اقصى بين حتى يا مرقى وادب

يا يكر يا مرقى وادب ، يا مرقى وادب ، يا مرقى وادب ،
 أسر تسمى الى شعوب مختلفة الاسماء ، يا مرقى وادب ، يا مرقى وادب ،
 يا مرقى وادب ، يا مرقى وادب ، يا مرقى وادب ، يا مرقى وادب ،
 ورد لا كلمة اخرى كما بعد ان كان ابوهم يحمل ، يا مرقى وادب ، يا مرقى وادب ،
 مع بها من قبل

وبعد قبل تقبل وتبلغ اغوايت ، يا مرقى وادب ، يا مرقى وادب ،
 اسما امكره في بقية مرقى وادب ، يا مرقى وادب ، يا مرقى وادب ،
 بذلك فاقبل وبلغ واسلم لاختيك .



[illegible][illegible]

سكون شمس حره وه يسود محووب و ريه من نقش و كشت و حدل
و سطره و ده كره في عده و لاند و لهور على احواف برام فوه
وصفا و حدة و علق

و ست اجوش في عده رة عث ادو و ن احصية عامة و اما
عرض ديور و حدو و م قد يشبه عود عده دودش و كشت و ده
من دس مدع و لك و ده من دس و دس حشر عده عري كتيو
في داهم من حشر مري و عوي كل حشر و ده رة عث و ده
من دس من حشر و ده رة عث و ده رة عث و ده رة عث
من دس رة عث و ده رة عث في شمس رة اقليل منهم ذاك الديوان
هو دس شمس عث و ده

عري شمس عث

و كنه احب رة شمس عث من كل عث عري عده من اس
فيه و ده عده من حشر عث و ده رة عث و ده رة عث
عده لاند حشر و ده رة عث و ده رة عث
و كنه دس دس و ده رة عث و ده رة عث
الضمة و اسانها عليهم 79

صفت نافع الاقارب و كنه رة عث عث من حشر عث و ده
شرب اف و روح صبي و ده رة عث و ده رة عث
الاقارب على ان الشاعر لا يضمن في شي من دس و حصة و ده عده

هو من دقات يا حي وكن في دفع من سه عه حب
التهافت على اللقب اصح منه مناعة في بدت لا شطير اخروج عيبا
دواو في نام وحدث محمد على دفع

ويعني سكن من صاب دواو من وقع باللب صعبه
وان كان لونه ابيض وحدث في من صاب وحدث
لا في مع اسم حمار يجر من صاب وكنه رقة حب من على
فان شاعر اوس من حمار كان يدق حبات دواو في دواو
من حمار من حمار دواو

وان كان روح طماث ووجه روج شوق في لونه من دواو
في حرس على دواو في دواو وكن حمار في لونه من دواو
من دواو وكن حمار في دواو وكن حمار في دواو
من دواو وكن حمار في دواو وكن حمار في دواو
من دواو وكن حمار في دواو وكن حمار في دواو
من دواو وكن حمار في دواو وكن حمار في دواو

من دواو وكن حمار في دواو وكن حمار في دواو
من دواو وكن حمار في دواو وكن حمار في دواو
من دواو وكن حمار في دواو وكن حمار في دواو
من دواو وكن حمار في دواو وكن حمار في دواو
من دواو وكن حمار في دواو وكن حمار في دواو
من دواو وكن حمار في دواو وكن حمار في دواو

يبد يا عطشك على هذه لمحبة وهم محروقة في الأدب . . . ووقت في غيره

وكمهم تشعل لدي حبيل القدر عني قصة معكث على كل . . . يشمر
الناس بحروكك قيد شعرة عم بحطك في حطير لأعلى . . . بهم . . . ذلك . . . يحماي
على اكدره . . . لا نصحية ارحم . . . حلق به في سبيل . . . هو سمي واعر . . . فحيلة
ترفع من قدره . . . وتحشره في عبء يهيم على عراه سبيل . . . لفدقة به . . .
. . . حسه

ت . . . اد تحلو في ريلات . . . اروعهم سكتة واحرفهم مددة واحرفهم
فكاهه . . . است مع هولا اسك ردم وارق منه . . . فدا حثت بحس وكات
السطرة للامعة عيت به . . . كات اد در . . . فاصد ارشد و حكمهم بصلع . . .
ثم اد دخت انه كم . . . ثنت عيم . . . واه من على حقوق انصه . . . بانصرهم ونذائع
. انيات . . . حلة محطت علي كل عاقل . . . عيم . . . احسر وبس
اد به يسمع ثم . . . تنبه فده يهفه وبمكر . . .

هذه شخصيه كانت موضع احترام امه . . . وادب . . . وروحم نقة
الحكم وال . . . في فكك . . . ريث ديوب . . . و . . . وحده . . . هلا لا نرد
ويؤس . . . ت . . . واحد عت . . . و . . . الحيل التي حمت في شخصك الواحد
شخصيات قد مد في لا في حال امعري . . . و كان ديانت محبة دب ومهيه
وحي ومدرسة عقول ومحبة آله .

فديوانك لولا خليط يتوبه من عمامة اثاب اجار . . . كتاب . . . الا على
للادب ادوني . . . د . . . شمل على الم . . . بعير وانعد حكمهم . . . وانعام الاموي . . .

شكل القام في هذه وراث من سمية باللوب لشعبي او بدوق خاص
او لادب اسدي في هي عكورة حسنة و بدباجة حسنة في قول
الم. رهير .

من ر. م. ه. ه. و عوي . حوي .
ولا كان ولا ح. ر. ولا ق. لم. ولا قد
و. كان ولا س. م. ام. و ح. ي.
و. م. ب. ح. ك. ك. ق. ك. م. م.
و. ح. م. م. ح. م. م. م. م. م.

وقول الامر .

م. م. م. م. م. م. م. م. م. م. م.
و. م. م. م. م. م. م. م. م. م. م.
و. م. م. م. م. م. م. م. م. م. م.
م. م. م. م. م. م. م. م. م. م. م.

من م. م. م. م. م. م. م. م. م. م. م.
في هذا الشعر " ثم من م. م. م. م. م. م. م. م. م. م. م.
من م. م. م. م. م. م. م. م. م. م. م. م. م. م. م. م. م.
التي شعور م. م. م. م. م. م. م. م. م. م. م. م. م. م. م. م. م.
اسمه على الفكرة والاسلوب ومثاله

عن بري الشيخ آثم .

انت هه لادب ومثلث كثير في لحدب وعة ا بعض من ادناه الذي
عن ادبه عن الحد بدرس اعلاه و لاقول و احكمة و علوم للادية
او دساية و لكن شيد من كل . شربت به عقلت ثم اسدت ابيروحت
مهمة اتي لم تحم انت و تي . لادب لادب فكت مجهزة لطبعة فيك .
وملا حر على ل لادب حليه في نفس يعوى لمكر على عودها
ولا . شيع لعل حرم . شيخ عر عن حضري . و شيع عي الخدي
و شيع حرم حرم و شيع عدي والاستاد فاب فلهو و شيع صاح
كاشف اعلاه و شيع عر حرم و شيع كثير من لحدب لادب لحدب لادب
لحدب لادب حرم و شيع عر حرم و شيع عر حرم و شيع عر حرم
لحدب لادب حرم و شيع عر حرم و شيع عر حرم و شيع عر حرم

وديوكت . حرم مدرسة نه و نه و نه و نه و نه و نه و نه و نه
فيه لادب لادب حرم و شيع عر حرم و شيع عر حرم و شيع عر حرم
لادب لادب حرم و شيع عر حرم و شيع عر حرم و شيع عر حرم
لحدب لادب حرم و شيع عر حرم و شيع عر حرم و شيع عر حرم
لحدب لادب حرم و شيع عر حرم و شيع عر حرم و شيع عر حرم
لحدب لادب حرم و شيع عر حرم و شيع عر حرم و شيع عر حرم

علا ناس على يد اتي بضطره لادب لادب لادب لادب لادب
لحدب لادب حرم و شيع عر حرم و شيع عر حرم و شيع عر حرم
لحدب لادب حرم و شيع عر حرم و شيع عر حرم و شيع عر حرم
لحدب لادب حرم و شيع عر حرم و شيع عر حرم و شيع عر حرم

لجسدوات في ديو استقل حتمه و اقامة على . من وضع حوب من
وراء عتلك وادتك وادانك .

وكم يومى سار لك لايبى مشقة لادك وامن في ديو بك ،
والتي كنانج بها كاسر الزاهر من . درخه بين يى علمه تعالى
مائه او ادب رشتى فخره و فكعه شفى على لاجله فتهن من الروح
ر حتى يسكنه . مرید والفضل الاخرى

كم يومى ان شرر لك يدى و . لادك فى ديو سوي سوي
يجمده كل من م شرف على سمن ا حوب كم يومى ن لا الذي حسد .
و من وضع لك ك . كان و قد في حوب كم قيع اصع بدهة
على دوح ديو رت

و كم كان يومى ان ك ان ك ان من روع صمد من ضرورى
قرب الحسبه ثم رى . يصد الى قدوى هذه روع فيمنه اى مام
وه يستقل . ده بحر ده دوى و امره ، و يهله و يه لادك اعدى
في بلاد مصر

يه ساعى في ياد . حق روه في اهن و يح شرفه في احصا
و لم ذكرانه من حوي كده هري و حشه دار كسي . ران اهل
سوس في فوه . هوب عيصه . صسه شس من الروح . يه لادك
واحدون

ساعات في ياد يسكنه و . م نل بين عيسى و يهني من و . اعدوه

و صبح ب بتمض اشعر عني عر حيد حيد عت ب ب بتمضت
اشعر شاي حتى كرت عر عدا و فكر و حيد لا وى و عني عني
عن شاي بكم ولا ارى ب روح واحد عر عر فكر عر عر
عن عر و عر عر عر عر

و عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر
و عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر
و عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر
و عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر
و عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر
و عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر
و عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر

و عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر
و عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر
و عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر
و عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر
و عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر
و عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر
و عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر

و عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر
و عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر
و عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر
و عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر عر

أمر في عبادة أشباح شتى وتوجيه في حيث يفتد أحدهم ويسعى إلى
محدود بمعنى سريرة - به من روح أعز في كبر -

رنة وادة ودرءة وعل حكمة لأهده ورحق وتلك
وحد صر وهدى أمة لأهد ثم شعور - ودة ودة ألى ردة
في حد ودة في - وهدى من فوق دة - من في هده
أهل من دة - وهدى هده حتى - من وهدى في هده
رنة - وهدى - تو في رجل - وادة -

عز في أده

مر - أده - وكن - - بعد وهو - - يس - من
رنة - وهدى في قوله وفعله - ثم يس - - هو وهدى
وكن - - موت وهو حي - أكت - موت شعر حكيم في أده
- هدي بعد وهو - وهدى - وهو حدس - وهدى على هده
قرون وهو حي ياتي الأجيال -

أشد أده - أده في هذا أده في أده - وهدى -
وهدى الفكر - وهدى في - وهدى - الأده
- هدي فكر - وهدى في - وهدى - وهدى
- وهدى - وهدى - وهدى - وهدى -
خلق سبب - وهدى في - وهدى - وهدى -
- وهدى - وهدى - وهدى - وهدى -

وَمِنْ مَخْلُوقِ يَدِ سَيِّدِهِ وَبَعْدَهُ ٢٢

بَلَدٌ هِيَ مَسْتَقِيمَةٌ فِي مَرْتَبَتِهَا وَهِيَ مَسْتَقِيمَةٌ فِي مَرْتَبَتِهَا
وَكُلٌّ مِنْ دِيَارِ الْعَرَبِ ٢٢ وَكَانَتْ فِيهَا هَذِهِ تَرْكُ اثَرٍ فِي
الْحَيَاتِ شَجَرٍ عَلَى مَقَرٍّ وَفِي قَسَمِ مَعْدٍ ٢٢ أَيْ الْإِدْرَاقِ كَانَتْ
وَعَدَهُ لِيُحْفَظَ وَكَانَ حَذْفُهُ شَرْطٌ مِنْهُمْ مَلِكٌ فِي حَقِصَةِ الْإِدْرَاقِ
وَأَمَّا الْإِدْرَاقُ فِي مَرْتَبَتِهِ ٢٢ وَفِي هَذِهِ الرِّسَالَةِ ٢٢

بَعْدَ هَذِهِ مَرَكِبَتُهُ قَوْلُهُ شَرْطٌ

أَيْ لِمَنْ لَا يَكُونُ مَرَكِبَتُهُ حَذْفُهُ لَمْ يَكُنْ
مَسْتَقِيمًا وَكُلٌّ مِنْ مَرْتَبَتِهِ ٢٢ وَفِي مَرْتَبَتِهِ ٢٢ وَفِي مَرْتَبَتِهِ ٢٢
وَلَا يَكُونُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ
أَخْلَقَ لَهُ شَرْطٌ عَلَى مَرَكِبَتِهِ حَتَّى كُنْ يَكُونُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ
فِي مَرْتَبَتِهِ مَرَكِبَتُهُ فِي مَرَكِبَتِهِ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ
وَكُلٌّ مِنْ مَرَكِبَتِهِ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ ٢٢

كَانَ أَعْلَى فِي مَرَكِبَتِهِ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ
بَعْدَ وَرَجَعَتْ بَعْدَ لَدَيْ سَيِّدِهِ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ
هَذِهِ مَرَكِبَتُهُ ٢٢ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ
الْبَابُ فِي حَيَاتِهِ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ
حَيَاتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ
تَعَوَّلَ وَهُوَ قَدْ تَعَوَّلَ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ مَرَكِبَتُهُ

وحرر في صدره كنفه من آلام الحدة في صدره في نفسه ظلم القرب
للقرب ، ففعلت نال من سر سحره ، مثل الذي مات ، إنما سمع قوله :
وهم ذوي القربى تشد مصاحبة على خير من وقع الحسام المهند
رائتك يا ابي نجاد ، تقاع رب العبيد في اسمهم وهم اذا قالت
لي في موصي اعول على ابي وبناته ، ففعلت على حسم ، قالت : " هذا
لا يفعل شيء من دفع الاء او قد ، حجة على راحة هذا لم تكن
به صلة بالناس في حقه وثق على الذي تقدم به حديث وتراه ان
صروا حجة عاد .

حب في هذا موصي ان ثلثت ريب ، موصي عن طارق العس
في عالم حديث

ي حرم حرم موصي في موصي ، ففعلت على حسم ، قالت : " هذا
لا يفعل شيء من دفع الاء او قد ، حجة على راحة هذا لم تكن
به صلة بالناس في حقه وثق على الذي تقدم به حديث وتراه ان
صروا حجة عاد .

ي حرم حرم موصي في موصي ، ففعلت على حسم ، قالت : " هذا
لا يفعل شيء من دفع الاء او قد ، حجة على راحة هذا لم تكن
به صلة بالناس في حقه وثق على الذي تقدم به حديث وتراه ان
صروا حجة عاد .

ي حرم حرم موصي في موصي ، ففعلت على حسم ، قالت : " هذا
لا يفعل شيء من دفع الاء او قد ، حجة على راحة هذا لم تكن
به صلة بالناس في حقه وثق على الذي تقدم به حديث وتراه ان
صروا حجة عاد .

على كثير من الأمراض معدية وبعدها يتعرج عبده يحدث له ما
الثاني في طبه ان بعض الامراض التي منها الحسد يستعصى على العلاج المعوي
ولا يقوم بدواءه الا بالاعشاب وبقية الالوان في لسان تحت قود ودهن
الاجلاني الشر انما وشركا .

فوت شد و کان فی السور لاسان نامه طبع و هو صایب و هفتاد و سه
فوق و نایب حکیم و کان حدیثه که جمع و نام حدیث کشف
بمحرر الاصل است و حدیثه و نام بزرگوار است و طبع و
در این و در قوس داده است و در عقیده و هو قیده بانی عمل و
حدیثه و نام و در کان صلیب الاستغفار و در ده حریف است و در
و فی صلیب شده و الاحرار و علی الاحرار و فی صلیب شده و در

[illegible]

ووشته به اقصای عبادت شد حقیر و سده تیرماه ۹۰۰ هجری
والا زاده علی دشتی در حق عبادت کماله و علی بن ابی طالب

التمكيد في بحثها وتصريفه ، وانما يدعى بالسن (الموجود عليه للحيث المعنى) ،
قد لم يتغير في الحياة ويسمى لهو لا من وراء حدوده وآخرهم قد عمدنا إلى
تصديق الحياة على انهم وراحوا يصنعون يدعى على الحياة ، ويدعى قد يكون
عاماً بوجه آخر في حريته لا كذا ، بل انما الحياة التي هي عروة لا يحدث
واشطور

و ان نحتاجوا إلى مصف الإلحاح في حقيقة الحاضرة و هو المجتمع
مخروب التي ميسرهم الذي ولا علم وحدهم بال هذا ، ثم من تصديق انهم
على لادة الحقة وعدم حادثة السكبي في انهم يدعى تصديق حياه عليه ، وليس
الانسان محاوراً يدين بالحيه و هو محقق بغير يدعى ، انهم لا ضروري
ان هو تصرف مروع ليدى حررته او لاحتقاده سكبته اصولاً و هو ليس
تدعى وجود حتى : انشى .

ولا ترى ان يكون ميسره انما وجوده ، فطور حريه و هو حله و
انقاسه في كاليه ، ففهم مثلاً حريته و هو يحدث و تطور و كذا كذا
ثابت فثبوت هذا السكبي يعنى الكون كذا ، حله اهلون من ، و هو
نحن دسجس وجود الكون و هو و سلسل يضمن به ، السكبي و هو
تقوم عليه الحياة ، وفي هذا مثال وعده من يربط به و وجوده .

وبعد ، يا صدقي هل تروى مع فسي على انهم في واث حكمة
حذيرة حاتم هذه ربه ايضاً جدي وثق كل ثقة من ان العراق انهم
معه ويعود ، المرويه على سبه ممية ، بعض اش ، العراق الجديد

الذي هو على راسه وجميع ما يشاء في اوروبا صيره يدهر وحكمه
في التفتيش والحل في الامم اعلى الحكومة العراقية بـ تحتفظ بثل هذا
الدواع من اوروبا وعن بـ يعتمد في راسه حية .

المعمر

سيد معمر حسين، رئيس البيت الهاشمي عهدي دونه،
عربي مثقّف ذليل في الامم حلاله . انت مثقفي فيهم
اشي . وهو ترك وصفي عرب وكذا شرف على
الكله . من هذه الرايح .

عربي الاستاذ مير حسين

اهل صرف حديث حرمنا اليه البحث في مكتنت ، هو حديث الشيخ
 الحقيق ، وكيف عس وهو بيت است اشمعي ، الى بيت آخر ، دوعا
 سب دعوي ، الى هذا ، فلا انهم الا ان يكون تقاب الطمع سببا فيه
 . كنت عس اخوض في سيرة عس رجل ولكنني رأيتك حريصا على
 الاصطلاح بها ، وحدث على عس في عس حرص ، وقد يكون من هو دوست
 اصلا بايت اشمعي الذي تاه هذا . حل واضع فيه الكني واللقاب
 قد يكون هذا اشد حرصا مدث فكيف بك وامت . ٩٩ في القسم ٩٩
 ولقد حشيت ان تنهي رجح ر . . يتصله الحق من شجاعة وبعث
 سجل على رعية حصة تاريخ ، فليس بقف في صرفة اي حقيقة بدامعة
 صدافه ورواية تقريبي من عس رجل وندية هي ، وسأفني اليك عا
 تعجب للشعر والادب ، وهما اور اوب حقيقة في احيي الخصال ، كيف
 كيف رة . لا بين يديه وهو يس في رة . لا حبر

ما ذكر لك حديث عس ، وهو قصي به في سيد حسب اخوي ،
 وهو ثقة وما بقول ، لان تلتقي به موت ، وقد نحمد المصيبة العربية . لم
 ترد لامة الاثقة به وحالاته ، وتبينها قصي اي به الشيخ واهم

وهو ان عمه اسما ، وحسبك به شاهد من هله

يقول في احسان بنت العجب من وفود الشيخ على جلالة ملك
السعودي بعد بقله بالمشيخ ثلاثين سنة^{٩٩} قلت احسن قل ، ان كماله صبي
هذا الرجل^{٩٩} قلت ، احبلي ، ما ادر كنه فيه ، قل احسن عني .
عنده وقت واقعة يسور وند ، شاه في ركاب ، ملك فيصل الاول ،
كل اهم ، يوجب اتفاق في بقله ونحوه دون استواره حتى لا يكذب مع
ولا يصبر ، ناصر الشيخ عن بهدق به ، وهو مودع - ره - وتودع ، او ته
ومحل الواقعة من هله ، ورف يدي جلالة - من - لاسر رتي اقرن هيم من
امته فهدد لي شيخ - من - وادعه حفيد يدي .

من الساعة و - هله - من لاجفة وانجفة يدي - لرسون بنو ارسون
يتعجب ، و - ستعنه سرعه - اخراج من شاه ، - من - مع لاورق
انزويه وهو خيل - هله - ح - هله - وتبني ساعة - ره - وايد ان يوم
حتى حرد ، من - هله - و - هله - حرد - هله - في بطن ، هله
تدوت ، هله - لا حيل - هله - ولا - هله - هله

ولا تكن فقه لاورق لمرقة هله - هله - وفنكته من - هله - في
ناهوسه وامين سره - هله - تودع - هله - من - هله - فقه هله - هله -
الاحلام والورد - هله - هله - هله - هله - هله - هله -
هله - هله - هله - هله - هله - هله - هله - هله -
ادارة سر ويورد هله - هله - هله - هله - هله - هله - هله - هله -

ثم انما كان لابد و شئت على شيخ دولة حذوه كل صحيفة ثالث
 انشورة ثم قسمه جلالة بالية في خمسة اقسام و كانت تحت حبيب
 الشيخ في بلاد من قبض الاول و بعد من خروج من خروج كل بارشا
 عن ثم طوله مع لاحي و سبعة ورق في ياب مسكي و على عمله هـ
 رات مكتبة حبه في حكومت و ياتي عن خروج من قبض و
 حتى اليوم

ثم انما لي هو لاحي عن من قسمه رات رة انظر الى للاحر
 في دمشق بعينه بالبرك و مكتبة رات وهو خارج و حبيب
 اذ في ثم احبي سبعة و من جلالة مرفوض قبوله و الخدع به سمو الاخير
 قبل عدده و استمر في ديواره

يقول حسن رات و من قسمه - و انت مر ت مر و رت - هو
 لاه و اذ في شيخ في حبي و من قسمه من انت هاشمي
 ان في حبيب رات في شيخ عن مرفوض درج علام و انت
 رة و هو رة رة رة جلالة من مرفوض و رة بالشر اندي رة
 دة مرفوض عن قونم رة رة رة رة رة رة رة رة
 لاه

قلت للصدوق حسان من حبي في من رة رة رة رة رة
 سم حسان رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة
 رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة رة

[illegible]

هنا هو باب سي وصي الشيخ في هذه الشارة في قوله
التي بدأ بعدها من اجل هو واحد بسره اي اربع راء الخصال سي
في ربيعة زهريه في سنن مرو ٢٥٠٠ اربع
احي ١٠٠٠

دلت . جس ی من سیدہ رحمن عن صریح ہذا نظامہ یس .
وہ . انس ی عن صریح لا محذور عروہ کما .
حکم یس . جس ی و سکی . صبیح صبیح علی ک . وعشہ من سیدہ
رب النبیخ لم یسر بخطا الا بعدہ ی حیث یس علی کریمہ و قوہ .
وہ . وشدہ من عرس عارفیہ لانا لانکر علیہ . ککرہ لاسیت ہ ی و ست
فی سرہ کہ قل ان عسہ رحب . ہ عس الیہ ی قی وہ سہو
لا ہ سدادہ فی ہدف وہ . شدہ لا کر علیہ ہ ی ست ہ ہودی
لوع ککر قلہ سہو ی لست اعلمہ ی و و ککر ی الیہ ی س
عنی الزعمۃ فی العرب .

اسکے حوالے سے درج شدہ تمام شعبہ ایوان پر مشتمل طور پر قائم شد

في البيت اليهودي في هذه راحة العرب وبني هذه مواعلات من ليت
 دي هذه ، وان لدى سبعة دلاوس جميع مثل هذه للاجبي في
 البيت هاشمي في هذه راحة عرب وسعي هذه الوعالات عن بيت بني
 هذه ، في هذه الثوب ثوب عن الشراء بين مدعي الوحي والاهم
 ولا يعرف يكتب ولا تدوين وان روح القدس لا يدنو على روح
 وان عن الدنيا في هذه اجرة على جيلنا والى الاجيال التي بها نتمتعهم
 روحهم ذوو العقريات في من هذه ... ثوب وصر ... لا ...
 في الاشياء وهو ... ثوب ... في هذه الحرية والنور
 هذه ... ثوب ... من ثوب المدح والذم الذين كانوا
 هذه ... ثوب ... ثوب ... ثوب ... ثوب ... ثوب ...
 وهذه لا ... ثوب ... ثوب ... ثوب ... ثوب ...
 ان المرونة يوم رور ... ثوب ... ثوب ... ثوب ...
 احسنه ونحن ... ثوب ... ثوب ... ثوب ... ثوب ...
 حقائق في ... ثوب ... ثوب ... ثوب ... ثوب ...
 المذكر في ... ثوب ... ثوب ... ثوب ... ثوب ...
 ... ثوب ... ثوب ... ثوب ... ثوب ...
 ... ثوب ... ثوب ... ثوب ... ثوب ...
 ... ثوب ... ثوب ... ثوب ... ثوب ...
 ... ثوب ... ثوب ... ثوب ... ثوب ...
 ... ثوب ... ثوب ... ثوب ... ثوب ...

اما ان تدخل بيتك له شئ فهو قيمته في المجتمع فتدري انك لو دفعت به وفكرها
وحلقه - مدة فيه ، فهذا يكاد يكون مفقوداً في بعض قري المدينة عن
المجتمع انانية عن احضاره ، شتمل على الناس لا يرون يدبسون بعروضهم
المرحاة .

وهكذا قيل في هؤلاء - سواح من يجعون في بلاد العرب ، وهم
يعدون محتاجي الاطوار والاشكال فيسي كل واحد منهم يجد حدره في
بلاد العرب وطوار حدره في مرفئهم الاعتيادية ، وفي هذا انصرا
قد سمع عليه ان الملايين من العرب وحدهم ، وتري هذا انصرا في
السمع عليه انه من السكوت من احد وصاهر ، وهذا انصرا في
السمع عليه انه من العرب في احد وصاهر فتوهضت مجموعة من
الاحاد واحضرت لآل من ولا حق ولا ناس - ورد شكها ، والوجه
فهي كمجموعة من العرب انوا همق وخم واه ذبا وعصفي في بعض واحد .
اما من يتقرب مني يدور العرب يعمل من حده فليشمره هذا -
و توفد منه مجموعة فيية عربية حدره ، وهذا امر قلا حدره من في
بلاد العرب لا حلق عربي ، تعرف احكامها في عرفة في مدارسها
وكما سمعنا وصاهره - حدره - يشترط عربي ولا يريته في حلقها بالحق انما
شبع روح بالتهذيب اقوته في حلقها في العرب وهو عربي ويدرسي
اشهر وهو في صميم اشعرية .

اذكر ان لاسان كمال درجي تحب حرمه ذهبي ، في حلقها

عنه رفته عن يميني في حروف اعربية . فقلت كتحج لادراج فعل كلا
ان يد ساجده على قدمه في وجه هذا اريد انني يرى كل شيء في قديم
يومك ان سمعت ، فقلت له صدقت فعرفته في صلبه — من هم
وجوهي هـ ع . ساكن اسكنوا بينهم و في بقدر حكومة علي
و ما اتم في اصلاح الله ، شرح اشودد و قد قدر لي ان احب اليه مصر
في ان تخرجهم اي صلبه عنه . في ذلك حدث نهوي به دروثة .

- بعد قتل أبي هود - رأى شعوب من عاقصين - شوذ في منهم
 لا تحسب قومه به حراً - و نحن قدر لينا ر شنة - دس من معاهد
 اعادة الامم به وكل هم - عس لا تن في تعميم حبيبه - ويريدون
 ان يكون عربى حتى لا يلا - نى هي ويسه ارضه وحملا وذا - وت
 - منهم من اخلاق و دس - و ذكك ان - هي و د اصفه لا اجتماع
 فيك دور عيودك - عس لا تدهق و كور و اشكك - شكك و انون
 و خلق العربي - كور عربى - عس و ارد او و استعاض دس على الصفة

وهذا بخلاف عربي وهو من ذلك لأن يقول في محضره الله على
علا من أشد العرب في فارس وكنت منهم يقول : حدودا حرة
عربية بلادهم ، وه الله أن في حصاره قدورات ، وحكمه ودين
يقول حدود كل . في العرب حصة كان أو قسمة ، وهذا هو شأن المشرك
الذي تنويع فيه بحث قومية ، واسمهم مستقر به وبغير ذوي قوميات
من يخفون وبها التقليد أن لا يخفون ^{٩٩٩}

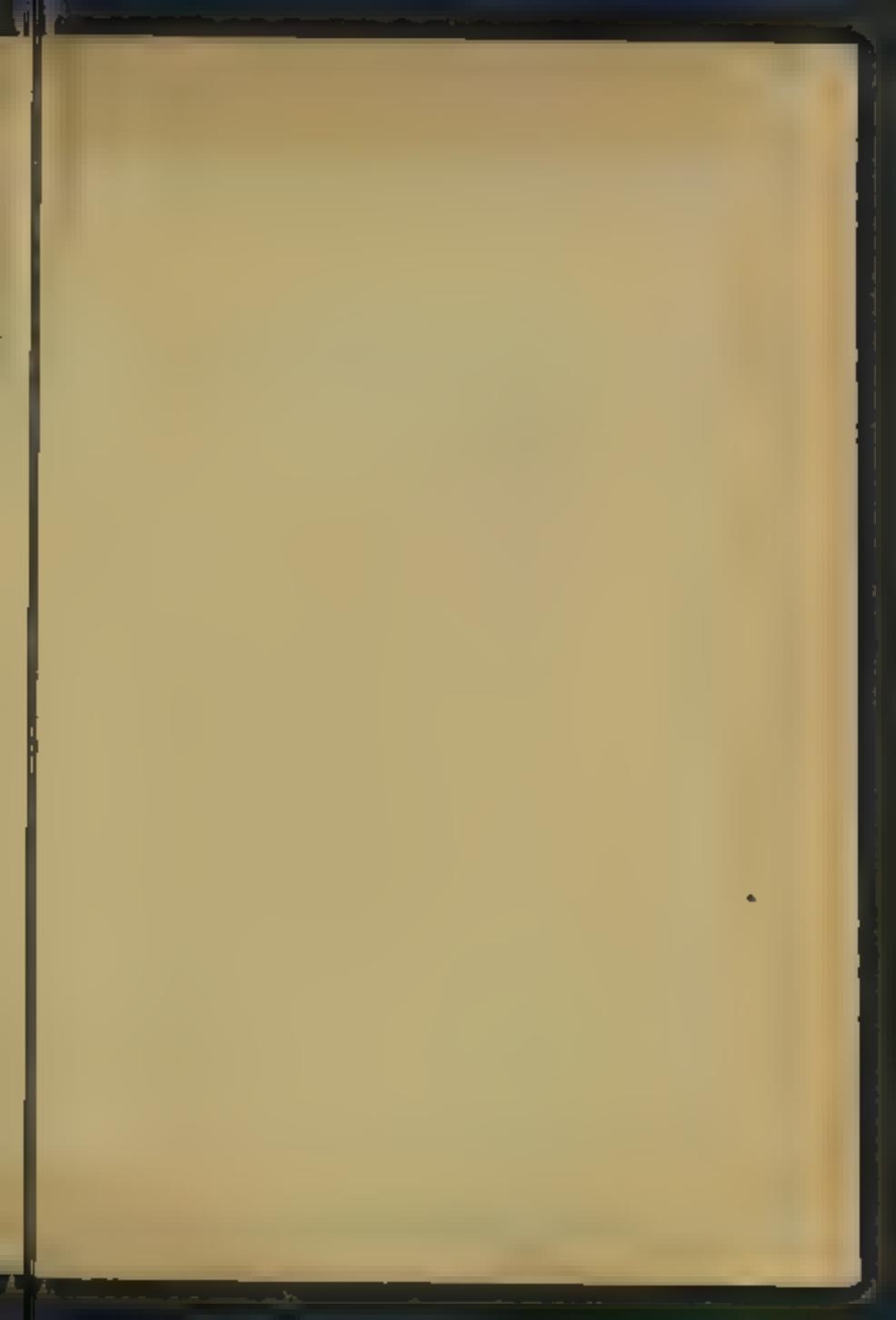
حي السيد محسن

سأمن اليوم يا برى الدنيا دناً منك في جبل قرص من حذر و
ساعة من الجرح ، وقد حققته حكمه : يمحور المشرق اتي نظم - مع
رجال الادب في ليله ، ومن يوم أكثر ان تترك لادنا هذا الوحش
ويشمل حكمه من قلوب و ، ضمة يبع مشتبهون هم يوجد الاثر
وذاقروا فيب القاص : مرة رسالته ، يحول حتى انصهر ، نحن لا نكون
منهم فدهول :

اذا اقبل الدهر حلقه فمش و - في ان بعد

وناق جد فمرا من لم يث سيد بعد

رحو يا ادب معش في رستي هذه عدد هذا احد و ب عور يث في
الخر - الثاني من وحي روي شيع موضوع خب هو في - في عرق
منه في لاحق -



أبو عامر

سيد طمي علي ، بن دادي المولد والمشا مشن وصيفة
تعمده في دائرة الحكم وهو من مشن مريين حالات في
عمله ، يعمل الآن في قسم شيوخ من واد صرية
وركا ديهداني عهد حارس من حيز ٢٤

كنت ، وانا تقسم عطر اورد وليم في حدائق عدن وشيكامو
ومارس ، واتقل في طلال اشعر الكسبي من ريبكة الى اربكة صبح
كل يوم ومساء ، كنت اصدد رفاصي كما يزور المحووم ورمنا سكيت حتى
بليت حدي بدموع حري ، وذا "لاي" بيت هذه الشمس الحسنة التي
تري نوس اتي وشفاها في كل سعادة تحس ، وبتتبعها عيري .

كنت اسأل وهذه "مس" اتراني حسن قبل موتي في حديقة سمعت
بد الفين مليق الوانا من الحياة تحت سمح . الحرونة ، وري لشعر دائم اطل ،
او ارهر دغم العطار ، وبعي لار ايت وحوه لاسكر بها شعر الاعين وعصيدة
لالسن ، ولغم اطف بين اشترهين في صلاها وبعي شفاها عدووه ، وانا عرب
الوجه واليد واللسان ؟

حتى حثت بدوت وبرت بعض حدائق وحدت في صلاها فتعرب
الصعداء اذ شعرت بي تحت سمح . الحرونة وسكن الندوة كانت اسق من
من الانسية الى امه . سمعت بين روده وسمعه يطوب باللغة التي لا
عدي ب تحت هذه لسم . سمعت في لار ايت عريب وانا في البلد الذي
شأت فيه .

وقري لنام بعني فداني عدووه اوص اوص احري واحد

الأدب هو مجمع رافدين دجلة والفرات ، حيث بعدد نهر الترديد وهبط وحي
العروبة ومست الأدب والفرات ، وتحمي رحالي أي حي السعدون وحديقة
الفرات وهناك اجلس . .

١٥٤ اری ٧٠ و عدا افکر ٧٠ و علی ٧٠ تقیم العیب و ما دا تسع لادر ؟
 هن للجمال حد یا ا ١٠ و فیض الکتاب عدد ثم یهم القلم فیکتب ؟؟ نا
 لا اصدق ب فی عروق اشعر تصویر بحس وهو شعر و رحل ١٠ یلقعه من
 عینیه و ریشیه علی لوحه لائق احسنه دیشر با حیدر اصف و یلقعه من
 ده لیلهم القلم ١

قلت هذا في حدة انصاري ، اموت وهذا اجبا فم ، انصاري ، والزم
ربيع ، فسمع بمريد طير ، وهيمة انصاري ، وخبر ل ، وحتي بشيش طيب
المناقط من عيون الزهر على يد امشيد الاحمر ، وري قال الحبيبة
يدرس في هم الاقارب وعلى حدود ورد و ب ، هذا انصاري ٩٩٩
حسن اذ دان تحت شعر عرته يد عربية وعمرت بين صلالة هذه لا
اتي بهم كله من هجمة وانصاري ، فم ٩٩٩

[illegible]

بد العبري في سنة وهو يتعهد هذه لأوج رحلته للعبه في حب ابيد التي
عرستها او أدت نفسها .

رماد حديد من حي - صور حتى الكرونة ثم من باب المظلم حتى
شاصي . دونه ، قصة من حمل اخته في يديه في اشرقي على اعري نسا
ساده من حمل الفين ودعوة المصه ، الفصور لشحة ولاشجار المسافة على
صوف لشورع رجة وحدائق امار واهدو . ان عني كاي ككت ه
وان صوف ملك لشورع في ابيد . عني من ادمت من الولايات
المشكلة .

المراق وقد تركها . . . عشر . . . حرح اصدره لآله المصصة
التي ككت ابيد في حين . من ورقة لغري من فوصي - راد لارية
واشورع وقد رة شعطي لارضة و . . . اوت و . . . سيطر على الشعب فلا
تري لا مولا و مودة بظرفه اى ترى حرا ه مرة في لفظول او بين
الضليل على حال بقت لا ك .

هذه المراق ، اراها اليوم قصة من عري ، شيد وانسود بين رماد
و . . . و . . . و . . . حلال ربع حبل من رحا
فقد . . . في . . . على . . . و . . . الرجل ، ارشد
العبري في بعد . . . في كرا لا و حمر ح . . . في . . . و طامي
عني في الكوفة و . . . اشيرح

اي فصر شعر اخوذي في حبيب بنت . . . امر في وصيه و . . .

روحه " كقوة احد " ٩٩ واي شارع وصفت به ردي مسي وكوفته كمن
 نحن ندرج بين الكلب والكتف " ٩٩ وبة حديقة عرسته بدت في ساحة
 الذي ٩٩ ثم اي شعر دسم احضرة رحمت به ذلك الصولي على قفلة امرت
 ما في الشارع ، حضار وارب صل - مي لافور حيا - اشر وهو تائه اب
 شارد الفكور حائر الاعين ٩٩

كنت وانته ، وروافع نقب - دامن - من روحا - مي على
 كل هرة من هذه حرة ، وفي كل متصوره من ادى وعلى كل ورقة
 من ذلك الشعر ، وفي كل قصيدة من حبيب - دامن - في من اشهر
 وما تصحح تحت ضلله .

حي مامور "

واذا دلت هذه لاجور - دامن - في حلة لا يه في زاهي مث
 قبل ان سكنا واكده - وحوث حوب روحا في روحي بشركة اتقي
 اسمها يد - ابنا الاول - مي - في نصيب من روحه فكنت است - لا
 بحس ، وكنت ناسر بحس ، من ودي رة لة العمل في الحياة وانا اؤدي
 رسالة نشر هذا الامن و مث شكور في كبره .

لم لا يذكر المحض في عمله وعزف رحلته ٩٩ فكنا وهو معون حق
 منا بالاخلاص ونحن نقول ٩٩ و الاخلاص - دامن - من الاخلاص - دامن -
 وقال قيسمة في احب - دامن - نفس حلاله امسوح من روحه باخلاص - دامن -
 على فتح اعين وتحررت لا - ٩٩ ، احوجا ، في ان يحمي في احق قبل ن

سمع والى ان سمع قل ر فكر ثم افى ر فكر قد ر بقول .

فان القول لم يثبت عن تفكير يعوده العصب والفكر عام بدعوه
الصبر عقيم الانتاح والسمع اذ لا يثق على لاسات وانه لا يكون عدا
للعقل ، من اجل ذلك مدت اشعة بنها و بين الحق اذ يقول ولا يفكر
ومفكر ولا يسمع ثم يسمع ولا يتكلم الا صما ، وهذه حلاله من يثبت
الحق من وراء ، لقول يدع ردا من فيعبر عنه من سلطان لاوك حاشم
على ا من لا يدعها يقول و هو حره الا ان ويد .

انك يا احبي ، في حديقه الحب الكهري وش رعه احمين اذي يحول
طامعك اذ يح ، و رث في رادي مسي وحديقه وش رعه سي يصبه الكهوفه
و رث في حديقه سيق اشروح وش رعه ومسته عا ومسته . انك في
هذا رادش هدا من اشات حده لامتك ولادك دون ر تجمع فيه رقيب
امر او ما ، انك في هدا كله لا كره من ان يثبت اقم حتى اشكر ويوفيك
السلطان سي يمين عياش حق لا حر

و يجمع في ر صارحك بان سي بحر م قيم احيث مؤلف وحي
الرافدين * ناس للعص الذي حانت منه عا حته على هدا الصديق يوم ررك
لان ندين اسرا عواصمهم عليه كنعون في العراق ويس هم في هدا مؤلف
ذكر ، ولا بحر قلبي لا يجمع م مروعث الش من في هذه ارفقه علم
او اذ ب و من ش ركتي في هدا حده م ، و لكن بحر هو ، و هدا
فه من صحت في اقربوا اخلاص في اجمع

بـ الامه اليوم لا تشد اربابها مرة شيتا اسمى من هـ بنى الصديق
 الاثنين بنى اثنتي عشر وست تكلف فيها مدين واولو ثم من يد الى بلد
 فاعلم ولادى وانس وذل كل دث لا يعي الامه شيتا عن العمل محفوف
 راسحه والثبات والاحلاص ومن حاس حلال يدار العرافية وحول في
 هذنها وحساكرها عشر والام ينس معه ، فعدرو ، فعدرو هذه يدبار الى
 الاصلاح القائم على نشاط ، وصف لا تدري وفيه ماوجب ووفاه لانه
 وبلاذه .

دنت من رحاب ندى فو في فتمتع وكثرو في عين حقيقة افليست
 امعه بكثرة لرحل تي سمى والاسي اتي فعمل ولا عين اتي ترعى ،
 وكل امعه من ترعى امين وهي بصيرة وسمى ارحس وهي رشيدة ثم
 اعمر يد وهي محضة ، فمسكر اخر عصف ينزى بعين حق وسمى دين
 به ويس فبلا من يى بهه عين وسمى دث ارحل ثم يعمل بهه ايده
 وكمه كثر من الكثر .

فرب يد شير الى حل فندكه ، وعين مع على صجروشه ، يبا فعمل
 .لاش لا يدي في حل فلا فوى على نده وحق ، الارى لا عين باب ، فلا
 ضده ، وهو ، اقل ، يؤثر فيه اسم وهو عيل ، فكك دث شيتا
 عن كثره في امدد وقته فيه . كلا : ور الغرض في هذا البحث عوداً الى
 الارده وقد ايد في حدى بساكة من هـ الكتب على اسحت في . وا .

ذكرنا في عمره ٩٠ سنة وصار يسمى "ديجور" بوق بهر العرت
 الى شمشاء والجمعة ، ونحن ردة ذلك لا حارس لا مانع
 عاري وعمره ٩٠ هو خواتم حيدر باب انتمت و هو يوسف ربي حاكم لادوق
 تذكر اذ يتد البصر الى ضفتي "بهر حيت" ايجال تطلعه ، حارب اصدنة
 وحيث اشمس بدمه لاصم مترحح على عذكل جعل وحيث بيت
 ونحن ، حودور ردة هذا شهيد ، شهد احوالنا نجعل لادوق وحيث
 واديت نجعل ايجال والفرم لادوق من شرويت ٩٥

تذكر اذ نحن كركت نحول وصف هذا شهيد وده من ردة
 في هو فلا يتيقن عده لا عبة في هو ولسرور الطامح بالاعمال
 من احوال وعبي ٩٥ "فيس" عدي هول بانفسنا نحاسع وبهصر
 هو انكر عدي ردة من حث لا شمر ، في ايداتي عرسته
 هذا ايجال والروح التي اسبغت عليه هذا من عذاب ناول وشكل ٩٥
 هكذا كان في عود ونحن ردة عدي ليعوب وحيث
 الكوة ثم رباح اي صالنا شعر عدي عرسته يدان على ضفتي شرع عدي
 وفي حليقة نادية المعجم الذي رعت سور ووقب عدي انكر عدي ردة
 اليه الانشاء الجديد من اوتت

ان يديا ان عمر اكثر من ان يمت حق ، وتعدى حق ، رة لادوق
 حبل عدي في قضى ملاذ شهيد عود ترك ويدر شكره فيسبح الله
 سمعت بسور ردة لادوق في جعل خلون ، انريد اكثر من هذا

اعلیٰ و خلیل الخلق لا یسمع و معروف الخ و من ان یحمدہ و یطربہ
 (۱) فر ۹۹ و شاعر حکیم من و ا. و ث. و د. و

[illegible][illegible]

وكل من "أ" و "ح" يقوم به هو حقيق من يقوم بهه أشس في هذا
المرأع من أن "ح" هو "ب" قد سحش و حلاصت دوتر نجسث و ملا
به و حش في حيد و حش بامك في حش الحط حش و طيهه على

الاقضية كرهت في قصص من عشرات الاقضية لا تزال بشدة ، مثل في
هذا المخطط .

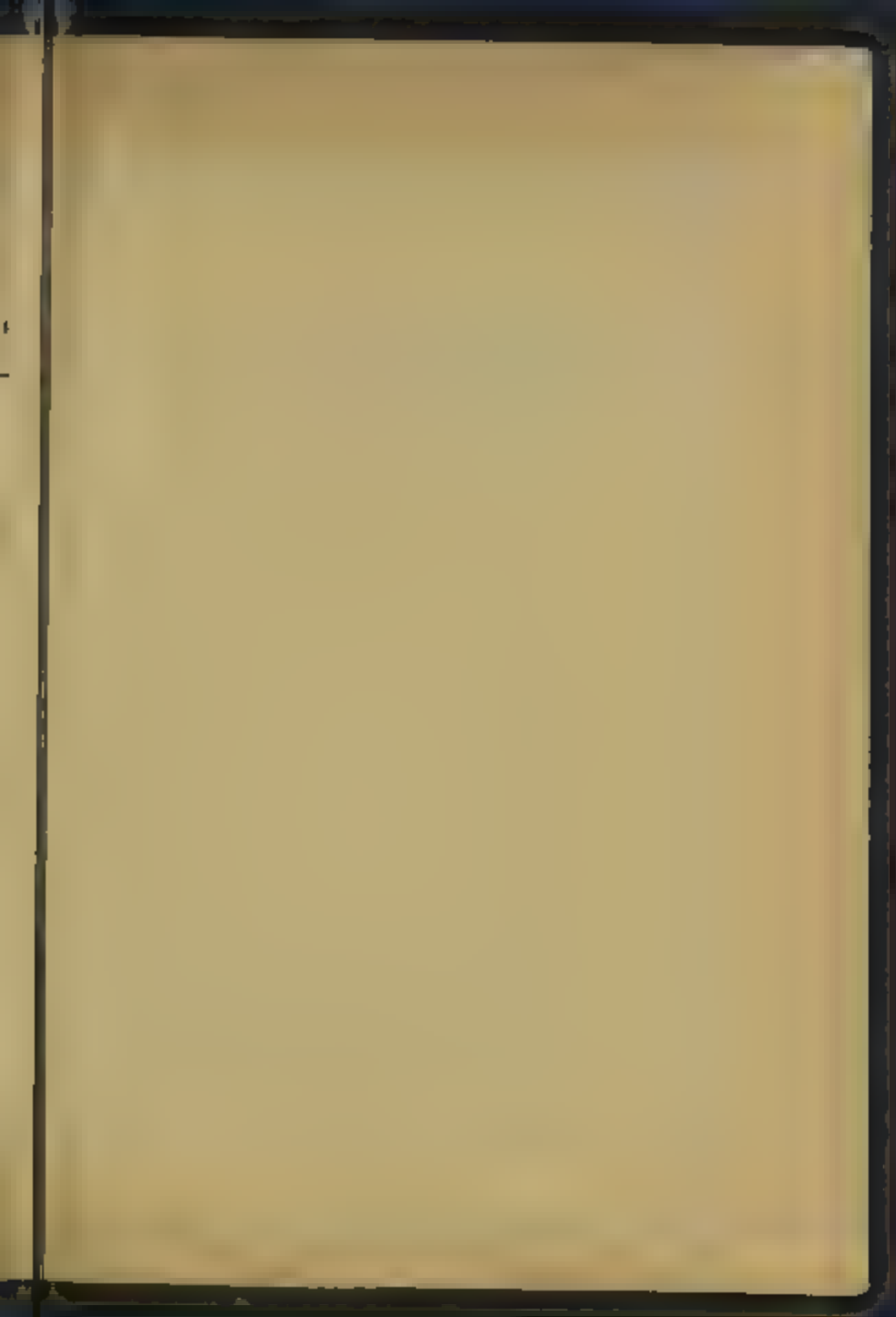
ان مؤثر من هذا سر يشهد . ملائكة من رجال لاداره على اختلاف
رتبهم من المتصرف حتى اندير ويزنه ووزير الداخلية ، ثم يبحث فيه الاصلاح
المشود في الاولية والاقضية والواحي ، اصلاحاً يتناول قبل كل شيء ، رسم
المشاورين . ثم الخدم وقرض الصفاة على كل مسكن وكل ساكن ،
وهن في عميت وعمل من ذكره في صدر هذه ، رسالة عوداً صالحاً
ليبحث هذا المؤتمر المتبد

فانك ان فعلت ذلك وتوقفت به كنت من لا حظ لرجل علي احمد
وكان عميت حجة على ذلك من شملوا ، مراكر كركر اولاً ، بعدوا عميت
فيهمروا ان ذلك لا يفي في نفس كرهه به انهم ، والادهم ، وانهم
توفق كالصوائع يدوي في هذا ، ملائكة ، ثم انهم فيهمروا ،
الوحيد الذي يتردد منه على الاشارة في عمل السكون حديد .

اعمل يا علي ولا تسلم ، يقول الاس وانه ، فوا خير يخدمو به
الحق الذي يخدمه ، وان فوا شر فليدوا ، ول من حقد الحق وناشر اظن ،
وانت انت اول من عمل الحق وجره دون ان يخطئ . يقول له من فيه ،
فان بعض منه قد فوقه ، يقول له ، اس وشعر تبا ، ثم يرد احد من
الحق ، فلا يسكت في السكون ، ولا يسكن ، فكل شراً بك وشياً
ع . ث ٥٥

واعتزل كل ولا يوان شهاداً على الله وورثه ساعداً على خلاص
الذين به يسكنونه مؤنة الله . به من هؤلاء . ليس من المصورين على حدود
العتيقة وكثير المعجز ، ووكان فيهم خسرنا كثر أكثرهم راحة الله
أما به فقد ، الحكون ، ولا ترى في هذه الآيات شاهدة على عظمة مدد
الحكون ، كيف تعجب شكر مقرب ومجود ككفر ؟

وبعد فيس في كل آية حتم هذه الرسالة ، إلا أن أحقر فيك صلاح
مع وكرم الله ورعا ، الصديق وجه الحق وورثة صانع وعبدك في
كل ما يدينك من الحق ورأيك من ما



شكارة

اليد صيرت شكارة من شرب هراق المشف
نحن شرادتي حراق ودر معيني امر ويصنع ناعسا
وصيفة قنقد واسع فكره لاسي عمل تعني وادري
وهو شرادي لاهل وكذبيدني في معد رابع من سي

حيارة *

عربی حـ ۱۱

لقد هي ان كنت عما يحب ان اذكرك به اذ نزلت عليك ولما نزل في
ثياب عرسك و كان عطر الزهر لا يزال يصيح حيولك ويحيي علي مد
مد فحيي من ناملك اذ هده علي بصيحتك من يدعي عرسك المنسوب

ذاك بيت أو احدى حصه ، يوم الصباح في بستان الشبي ،
 ونحت اشعاره السقة - - - - - في حوض بستان حومه وذكه
 تراقص على - طبعه واولي في يد - - - - - اطيح في رخت به ، جان
 الخافق ركن - - - - - في وسم

افاضى يومنا هذا وتمكنا من كتابة "مدى" بفقرة واحدة بحمد من
 رب العالمين وحسن تيسرنا من الله تعالى هذا اليوم مؤثراً - يبق عليه
 كثير من الدعاء ونحن نتقنا له ذكريات ايمانه وحديثه مع الناس الى
 شرفة من ذلك مع وشحة من ذلك هو. ٩٧

وَأَمَّا هُوَ فَيَسْأَلُ عَنْ رِزْقِهِ فِي كُلِّ يَوْمٍ
فَإِنَّهُ هُوَ السَّائِلُ وَهُوَ يُعْطَى وَهُوَ
الْعَلِيمُ ۝

ما ادرې يا حي ماد شعر بگيره مد و ص ل بيتي افندي ارسه واطا تي

عني ، وعني عن عرب لادب لغوي وتعبه على لادب الشرقية .
 وقد اختلف في تحصيل فكرى حول عدد الكتب التى ان عرفت
 ان سمو التفكير والادب . ص . وهى لادب وهى متجيزة فى حد ذات لا
 ثم بفكرة رابعة من شعر وثر لاود . صرود . وشعر . فى لغات ،
 وكان ث فى هـ . جـ فية على كثر . تن . عرب . وثق . لادب دكاروا
 فصرى فى لغات على لادب وحرى . س . ي . ع . د . س . ح . جـ .
 عرب . ع . د . و . ا . ش . د . س . هـ . ن . ح . ع . ي . هـ . م . ك . م .
 حرة فى لادب فى لغات . و . د . س . م . هـ . د . و . س . فى
 كانهى هـ . د . س . ح . م . عرب . لادب . و . ث . و . س . م . هـ . د . س .
 لى . س . عرب . و . ل . د . س . م . ح . م . د . ل . د . س . م .
 و . س . ح . م . د . س . م . ل . د . س . م . د . و . ل . و . ع . ح .
 و . س . فى كانهى . ح . م . ح . م . ح . م . ح . م . ح . م .
 و . ل . ح . م . ح . م . ح . م . ح . م . ح . م . ح . م .
 ي . م . ح . م . ح . م . ح . م . ح . م . ح . م . ح . م .
 على الطبع العربى ولذا سادوا فى العرب ، وادب . م . ح . م . ح . م .
 ولذا سادوا فى الادب اذ لا . ح . م . ح . م . ح . م . ح . م .
 العرب وصيق ح . م . ح . م . ح . م . ح . م . ح . م .
 ولا . ح . م . ح . م . ح . م . ح . م . ح . م . ح . م .
 ا . ك . جـ .

وأما المطلق هو الأدب لا العلم، لأن من يملك جميع العلوم حلق مضمرة
 الأدب الذي يستلزم هذا العلم يشرف على الجهد فيقوم بها بمهارة وبراعة .
 وهذه التكوين قاصر على من درك بعض الشيء . كنه الجدة علم وفاء
 واضطلع بتوجيه أفكاره الشري إلى نواحي التثقيف فيها فكأن دينا لا عالما .
 وهذا كان الاتصال من طبعه الشري . كان الأدب الذي هو في الاتصال
 اسمي . في التقييد ، من صد به متصلة في علمه ، وهذا يرى أحيانا ، الذي هو
 اسمي النوع الأدب ، ر . في الشرق ومعرفته . في القرب ، أما العلم الذي
 ينمو ويسمو بالتخصص فمحظ الشرق منه قليل ، وكان من اختصاص الغرب
 الذي يميل بطبعه إلى الحقيقة دون الخيال .

ولدى الألمان في درس حياة الشرقي وحياة الغربي يندرج مدخل هذا
 القول من الصحة وتعلم أنه يس من السهل إدراك السبب في مشور الأديان
 تحت سما الشرق دون الغرب ، والأدب في معرض الأدب . معنى ودين . بها
 في معرض العلوم .

وأما الشعر فقد سكون على حق في أدب الشرق المصنق منه درس قديم
 أي أدب لا يحيط الاقليم فيه ، ومصدره اصنع واضمح بحت وانت تقرأ وسمع
 الشعر تلخص الشعيرة سواء كانت مثة في فكره لعالم أو لاقليم ، وسكي
 احداث واحداث كل . فقد في ان الشعر العالمي اسمى من الشعر الاقليمي .
 ان شاعرة الشاعر مقيمة على شعور السامع فقد يتربى ذوق السامع في
 الاقليم ويستحيل فيه حتى لا يرى غير ادبه ادبا وعير منه . فكل ما يشير

الى اصلاح قابليه و شعبه و متاهله فيدوسى به وود تجور هــ
كان عنده هرا - و هرا -

قد نصبتني في هذه من عرق مبدوء ٥٠ ثلثا ان يسكون فلان الشار
عائياً من لاطمة واوانيس ويصور للماء حية مثلي ويوحده الافكار الى
المثل لعير في يرى كل من بعد قلبه ويتعجب من سره وتري واحده في
الحياة ان يحده قوه ودمه اليه يدي تروي انه امته .

فداي لاوه مشد واي و تحيد شعرن و دناپ لاقليبيد
الدين وقوا افلاهم و نسكرهم على صلاح شعورهم و ملازم بره اتي منها
افى تحيد شعر . عريت . قبل رانيت في درس تشلا شكسه مشلا و في
لسن تشلا لاي امللا . مري و هم شعر با عدان و او كن من تحيد
شاعرها لا عايشه من . سك . ويته اداية و هكلا . نحن خود مري و اى عط
مشلا امر و تها عايشه لا سكورهم ديبين و شعرى عايشه

اذن فورد في ايامنا يوم وفيلنا يوم ، سيقام للمعركة على اساس هزيمة
والعصرية لا على اساس الخدمة العائدية في وجودنا من هزيمة اخرى الدوق
الاقبسي او المصري في لاهم وعينه بشا حياء ، والى حياء يتوجه الالك
اطلاقاً وتقييد

ولكنكم كان بحث صريحا عن الحب وسانت . ومثل رول في
عرسك ، عن حب قديم ، فقط ، و من الحب عدنا ويكدي يكون . مقود
لشدة الحزن على المرأة والحيلة بين وبين الرحمن ، وهذا . . بعد هذا .

من الزمن واحد من التاريخ +

هذا الميراث الذي يصونه مدبره ، و تعرية حوضه ، يترك
على الأرض فيلثم لا اعتبار و معر حبيبه ، يتحسس من حبيته ، و يحسب
ان دمه محمول من لار و روحه : نعمة في كل ، يحبه بما يحق ، حتى
كان كل دار لها مقل و كل دمنة لها :

كان الطبيعة قد همت ان ترى حدود روح الكلي وهذا الخريف فيه
حتى يصدق على كل حدوده هي وعلى كل حدوده هي وعلى كل
صامت به نفس و كان الطبيعة قد همت ان ترى في الظلام و في حراره
في ما وان الحاده في شع و ضروري الام و يدع في لانه حتى
يصدق على الايه ان هو وعلى ان هرت به - كل وعلى حبيب ه حاش
وعلى احبب به ضيب و حتى يصدق على كل شيء به كل شيء ومن
كل شيء وفي كل شيء

من الله هذا الخوب ورحمته على كل شيء
سبي، وفضل له كل شيء، روحه حي، عذبه في شجر واحد، ورحمته
احم، العباد وفضل له جميع حبه على كل شيء، ورحمته في عذبه
انهم من كل شيء، انما وفي كل شيء، مشيأ بذلك الى وحده
الوجود التي بهم بها اهل النصف ورحمته على كل شيء، الا من رضى
منه رضاءهم ولا من تخرد لاجل تخردهم وحده في له حبه ورحمته
من الله هذا الخوب ورحمته على كل شيء، عذبه في شجر واحد، ورحمته
احم، العباد وفضل له جميع حبه على كل شيء، ورحمته في عذبه
انهم من كل شيء، انما وفي كل شيء، مشيأ بذلك الى وحده
الوجود التي بهم بها اهل النصف ورحمته على كل شيء، الا من رضى
منه رضاءهم ولا من تخرد لاجل تخردهم وحده في له حبه ورحمته

يهرق دمه في الدنيا ، ثم يستق من لشمس في شرقها
فما كان فيه عشرين قبل حل التام ،

يا من احب ، اا اصره بدقني الكون ، اور حبه حبه
اعاق الطيرة ، واد شعور حبه ، واه على كده الحية في صمم حوضه
واحب الاصلوب يمتنع من هوى الهري ، واحب صوفي مسا هو
حلي حد حب يدي ، وروا له كده واد كده لاحتق وادي فيه

شك لا حب صوفي ، سببه من واصل واد حاش في مرقعة
اتدعي ، حب الهدي من به من حب فاجل من حب حبه
نكباته واصل من حب حبه ، وحبه من في حرد روحه من
عام دله ، من كمال حبه ، حب واصل من حله ، واد
احب هدي من به من حله ، واصل من حب حبه ، واصل
من به من حله ، حب حبه ، واد حله ، حب حبه ، واصل
احبه من به من حله ، حب حبه ، واصل من حب حبه ، واصل

والمصرية في صوفة حرق اح لي ، في حب رمر وحده في
الكون ، واد هدي ، في هو طرقي اروح في ، في حله من
الكون وبعث لطلب فيه .

حب واصل واصل في حال جمل الختم وتربية لاية واصل

و حب واصل في حال جمل الختم وتربية لاية واصل
احب واصل في حال جمل الختم وتربية لاية واصل
احب واصل في حال جمل الختم وتربية لاية واصل

صقبان

سيد صبا لم تدب عجم القتل في لواء الديوانية ،
ومن انبعاث ذمته امره بـ «وذهب» كرم واشجاعة
والتي ، هو يوم في مملكة من «دبي» مجاور عيسى
بقادتها الى «البحر» في «البحر» من «البحر» من «البحر»

وسمى اسرقته في سجن خياه حده

ان بلادكم به شيخ اصيل في من طاعت و رجل مضطرب
منه ثم انه من صديق الاصلاح و هو في العراق ارجح صدر و اسمي
حقة و احدى كذا و احب رعية ثا افلا تفضل الى هذا الفراغ فتسند
في شمس ٥٥ - شعش مقفر و من صدر سمائك في العييل الحادة
سار انيس و لتقريب لياث على سار ثا سار سار سار سار في
العراق من ربة الجمل و لا تـ د

الاكثر من يجر اسبق على سار سار سار سار سار سار
ثا في سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار
الاذنية و المائل ٧٧٧

وقد همت ان ربيع ما عث - - - - -
سار على و لا تـ في سار سار سار سار سار سار سار
ربيع سار و ردة سار سار - - - - -
احسانك في ديوان الخلود -
سار سار

اقد طاعت في و حث كنه سار سار في سار سار سار سار
سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار
و ابا و مروه و سار - - - - -
سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار سار

تتوفر سبل خضرة .

وحكومة العراق لا تفت بعمل ، رغم ما يعرف من عجزهم من دسائس
 دجيعة على يدي شعوبهم من ربح ، لا تفت حكومة العراق بعمل على المعاش
 الصناعة والزرع والعلوم والآداب ، وكلها مع ذلك تقتصر على شيوخ
 الامة واعيانهم بنوع ، هذه مشروع الصحة وامدادها بسوا لا فكر لتتسى
 هذه المهمة سريرة التي توفر عليها اشعة الله في طريق سفلانا السيد .
 ان الولايات المتحدة على ضمانة من يتب العامة في تسق حرق لدهل
 الكبرى في العالم ، لا تزال في حاجة الى كبر الثرى من تمويل .
 تستخدم حكومة في الحرب والى يدعو السيرة تمرير احصاءه ،
 المستشفيات ، والمعاهد الطبية والدينية ، وصلاحى . المعمره ، كل دشبهم
 فيه هذا احد من الامة ، فقد بقونه امره ومع به ~~احد~~ دولة فيهم لا
 تعدل مجاية ولاية واحدة من الولايات المتحدة في اميركا ؟

وجمعنا احيى الاملاك من شبيحة الامة العربية في هذا المظهر ادهص
 وموقوف في امة هذه المادية على - من العلم ولا حلاق طكوك وشكروا
 المعاهد ومجتمعات ومعد توفر على حكومة عراقية كثيراً من مشاق
 الجياه التي تقترحها في وجه هدف السياسي الذي يرب اليه خطى واسعة
 ويقلب من جديد .

سأني يا - يدي عن اشباب العراقي ومعد حدث في نفخي من اثر
 ان ، يحول الى من قاسمه ؟ وقد سني احمد صحابي من من اسرة محلة

الأدب الزهرة ، هذا السؤال بعد عودتي إلى بيروت . وحتي أحدثت من
أن لمراق أيوم . مصدر من ومورد علمي أن الأدب تصدر عن افقها
الشرق ولعلهم ترد عليه من خارج الأمر

وقد علمت ذلك في عتي أن الشرق في عدة - بل من هذا كتاب
دكتور نقب علي واما - حسب - اذني غايه في هذه الرسالة فهو ان علم
لأدب والشعر كالأخيل والاهمية وبقوة الحس والموسيقى عبقرة - ب
هذه المصير تنوع في الشرق كثر من علم ، في تحت طيمة هذه في
علم الاثنان الروحاني من مكره من علم من البلاد العربية اخرى .
وحرارة الجو وحفان التربة تنقل هواه واليت وفي هذا التلخيص تندر
ناع على الماطلة وهذا في صدر علم وفيه ايضا جعل في الفكر وحدة الفكر كما
وهذا من ارتقاء الفن المعقري في لامة ، ثم اذ جاء به الفكر الوراقي
المتحدر إلى عراقي أيوم من عراقي لأمس - مق - حق - ان يصدر إلى
هذا من ناعم اموروث حتى لا أن - في صر على الحبل وفتحت
الماطلة دورا فكر يوحها إلى حيث ينتج - هي - مولة عنه في حريتها
في الحياة -

وهي لمراق ان مصدر يتبع لا يكون مصدر حضا للعلوم ، ووحدة
من شعر وادب ورسم ووسيقى ، ولكن ضالة - بتصل بأوراق من ادب
الغرب يجعل هذه العلوم في كفة اسماصة ارجح منها في كفة التركيب ، د
ان أيوم اصبح علميا اكثر منه اقليدسي ضروره هذا لا يتروح لغرب بني

حاصل مره بالشرق و هو ح يث شعوب العالميه يفسر الكبرياء
الذي يحمل من الناحية والمحنة الخ لعلوه و هو من قضي العالم في
القياس فكذلك من انصروا به بفتح الهمزة فتفتح عمية

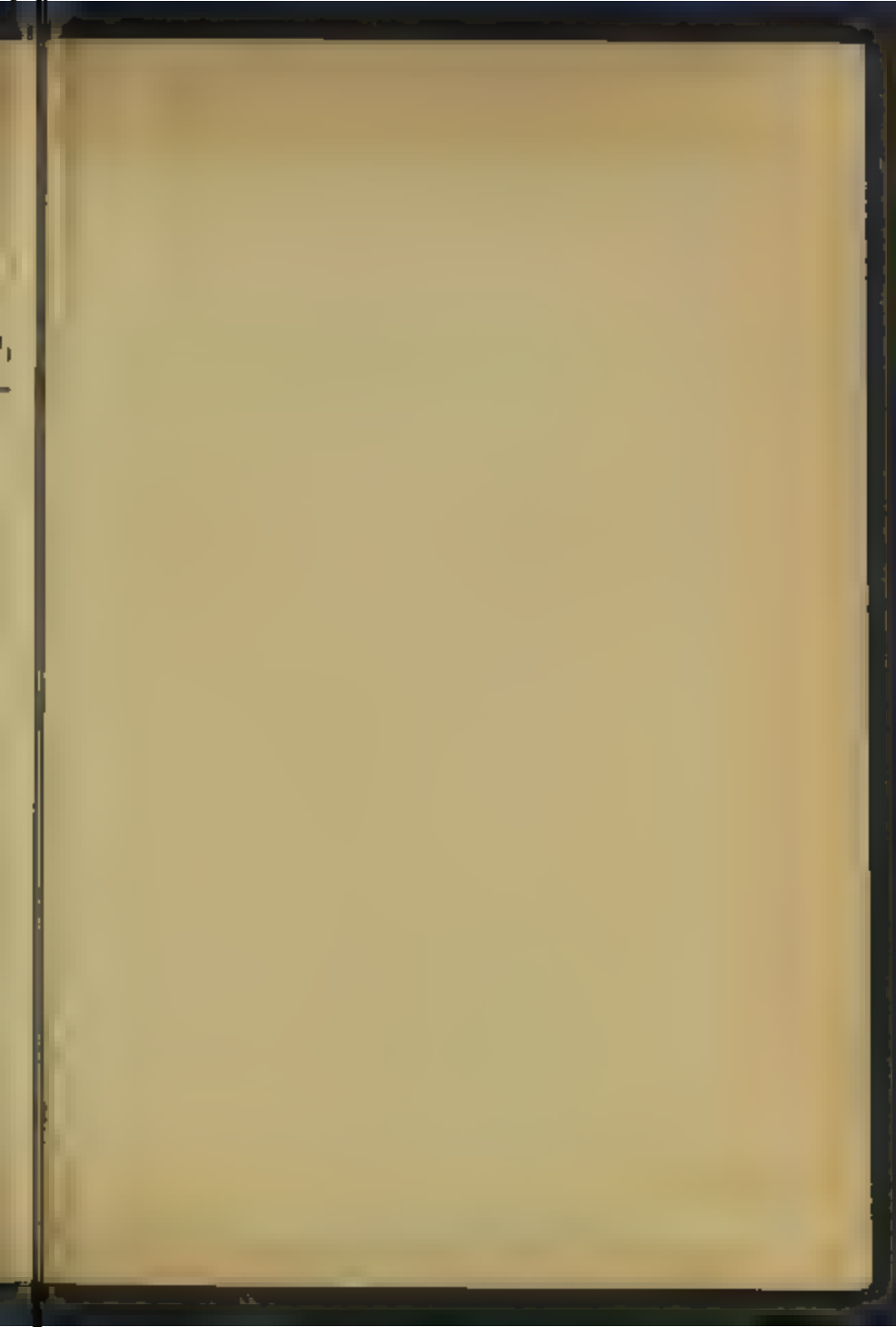
و انما لعلوه انما دخل من في ع حصره وسكته يس ع حصر و انما هي
تضرب لاني الرد كذا من عه يسعير لافق استمرره في البحث و
عن التبريد و هو لا يفرع حقيقة من انما هي تضررت تحت كل حقه
من حلفات لا يفرع من يدي حقه بخرجه وهو في حقه كذا كان امره
و قد ناله و هو يفرع كذا من مصدر لافق و هو في حقه كذا كان امره
في انما و انما في حقه

على ان ردده حقه و حصره يفرع من حقه و هو في حقه
انما من حقه و هو في حقه و هو في حقه و هو في حقه
و حقه حقه و هو في حقه و هو في حقه و هو في حقه
و حقه في حقه و هو في حقه و هو في حقه و هو في حقه
و حقه على حقه و هو في حقه و هو في حقه و هو في حقه
على حقه و هو في حقه و هو في حقه و هو في حقه

والله اعلم ما تكون ثمره في كبره و هو في حقه
احد و حيث تكون حقه و هو في حقه و هو في حقه
انما كبره و هو في حقه و هو في حقه و هو في حقه
و حقه و هو في حقه و هو في حقه و هو في حقه

عن قتادة الزائفة في وشي لهج ، او حجاب لاسماءة لعيدة با-حر من دم
الامة معمورة باهرو والنسب ٩٩٩ دمه حدث واسمة الصعلوك علق اثر في
اخياد من دمه الصعلوك و منساة بوش ٥٥٥

وبعد فاذكر ساعة موت جونا مصلح الى حياة سامية توهم في
مستقبل الامة المرفقية من الساعة التي موت جونا مصلح بسدس حديث
الادب و من الطريف الى حبيب ديك ' صفة بسدس حديثك و ذلك ككرم



اليعقوبي

الشيخ محمد بن يعقوب بن عبد الله بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب
ابن يعقوب بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب بن عبد الوهاب
ابن كرى حسية في هذه المدينة وكان يكون له امر اخر
في هذه المدينة وهو من شهر وفي العقد السادس من عمره

انت يا حي مصر هام في ساء الخلد العراقي من حديد ، وقد بددش
الغنى . لاون بعده بفتح على هذه الخلة فيستقرض رباب الاقارب الصلحة
والسكى المدة في الشف ثم يقول يسر هذا واحدا منهم فكيف يكون
منصراً هاماً في بناء الخلد ٩٩٩

يقول ذلك ان يعرض حبه من قصب البصر من ... و ...
الخليفة من ور ... ذلك لمعد انما هانوره ... مع عيبه حان ورحمة
ثم سكر هذا المصط على دوى المفقوت من رشم يدى كابر مسة عيسا
وتكدر بعد من عيب شرر ساه امة ثم لا تفسد على ...
فقدنا دحانا ورماداً .

جم بك مصر هام في ... الخلد ... الذي ... به ...
امرنا الهض ... من ... كريف يكون ...
وتاذر يكون ... وهن ... كان ...
وحوار ... كل ...
... مرقى ... وحو ...

... من ... في ...
... من ...

وتفصل المصداق فيها جماعات على المصداق في مسكن فردى ، ومن ذلك كله
عياً عن البيان ، اذ يلاحظ مفكر ، وهو يرى ذلك ، الحكمة فيه هو
التعارف والتفهم المتبادل والتعاون ، وليس يدي ذلك كله علم الذي هو
غاية كل شيء عاقل .

واقفة اسمى من سائر الجماعات والجمعة عمره بصلواته وحسنه ، وكن
اسم من وراء ذلك بشرى ، الحكمة في تلامذته ، لانه يترشح ، وهو
امون به ، عضة ومفيدة لهم من اسرار يكون ، وتعرف به على احياء
التي تصوم بحق ، وكشف به تحت علمه في تصور تلاميذه .

ذلك ، الجماعة والجمعة ثم حج لا كمال ، ست هذه تسمية العقل
واضح افكر وصعود لاساس من علم حدود في علمه تحت ، يكون ،
وان يكون كمال من يقر به الحج والجمعة والجمعة من رحمة ، حشد في
صوره قلوب احياء ، وشرف من وراء ، على اسرار يكون قصودا
الى العمل بالعلم والكرام . راحة على صوته في جهات خيل في حياة
وكما يرى تدين حكمة في تثبيت هذه النظم معاندي اسهول لا حرجها
عن العمل بها ، ولا علم ، ثم كم يرى لامة بحدود اي حصر اثير ، وهي
تعمل او تفعل عن اسرار هذه النظم وعن كنه الحكمة التي من علم ،
وضع الدين وبها يحدد في بطون لاجيال .

من هذا التصدير يصل في ان نجمع وسيلة تشريع به في المحل الذي
يسير به والامة اراقية حساً الى حب ، هي ثقافة الناشئة عن الحواس التي

معدن كرى احسن علي ما بين هاب ثم يد حق ولا بية

فمن من اسس على الامة ان تقوم في نفوس الشعوب ومن طريق
العقيدة الصحيحة ، ومن الاحكام تضمنها ثقة عارية وتطاولاً روحياً
كل ما يدور به الامة زينة من شرمه تنصبي به الى حيث هو وترقى
انما لا يتبين اميوت مقدوم ، الا بين محقق هذه لكبرى تدفع العقيدة
الدينية ، لا كره من على ثمة من الذي لم يرخ وسيله تدفع الى احياء
دولة ، و لا انه يات في عية من حجة في اذنية ربه ، لا على وجه
الأكبر ، وان يفسد ان شأ من سوء ، وربما هو عيوب حيوي وسكون
عن العمل به والاستعانة فيه

من هؤلاء الذين يتكلمون بشيء شامة هذه الشعوب و يرون على ، و
ثم يبحث فيما عقدت له و قيمت في سيرة من هم هم هم هم ، و لا
الذين يفهمون حجة و فقه ما ناهي رسة ردية عهد ايها ، و يثبتها لغيره
عليه حتى امرحت العاروم و عيرت بهور هم ؟ هم هؤلاء ؟ اذن على الحق
ان يؤندهم و انبه ب رتب الامة تطرق حجة من قل الدنيا و عقاب الاحرة ؟
ان اذا تولى على ، ثم د ر م نوث ككلمه فلا يستطيع اضعه وان
مصنعه فلا تقوى على هضمه ، يدعي امر وهي في صميم الجهل ، و
الادب والادب ، في حجة ، انما كان ذلك محقق من هـ
التي فسر الامة بانها انما تفسر بالنش . انفقري في حيث مدله بعد عر
و تصعب هذه موه و موت بعد حياة

اما بعد و لا حيب و لا عر خمس تحت و هر چه به ياد كرى بدفع
الحبيبه التي تحمي على هذا حوض لآخر في كيان و وظائف على تهديها
العلم و حسن في حدود ادب و حسن . احسن تحت . بهر بدعت عليه جاهل
بحبيب ٩٩ في ادب لا حول منه و احسن *

الاضى . سي باب بي هـ . حبيب و انعمي في قومه ٧١٩ احسن
بكمه اتمه لا يسهل منه و في حسن ولا عرفت ولا شمس و شمس الى
لا حول عرفت في وقار حسن و حبيب و كثر صاحب الذكر ؟
و من دلت كانه لا زاد على على به له لا حول منه على في حول و صبح ٩٩
و من هـ ياد كرى حكيمة . من احسن ان . مع حكيمة اتمه تحت
و هر قضيه من شعر زلفه لذكره حبيب بدو حة و وحدها رث كل
انهر عليه حرا لاس . ثم يكون محدث في كانه . ياقه و حده
الكمرة و حده . و حده الف الف حده . فليس . حده حكيمة
دلت ياد كرى شمس . و ادكر ٩٩

احبي ليعقوب

ان حكمة و الف و الف و شرع . كل دلت حبيب حسن . حده
ياد كرى تحت . و در ملوها . بين او شاهد و حده ياد كرى على الف و ادب ثم
يعرف به حسن لا صلاح و فادفة مكر في الامه *

لا شوهوا هذه السبعة احسن التي حيدر بها كل سنة حدة في نهديت
الاجتماع . فقد عرفت في نفسي و اناني صهر كرم . ان اشهد بحال حده

الذكرى الشريفه واتبع من رتبة نورا بذكرى محيي صاحب
والصحيح ويلأون عيني بالدمع لذكرى فلا عذر المحسن لا وبعض الذي
من نادر ثلث نورا كذا وحمد لله على سلامة بطني من المعصية وفكرى من
العلم وعقيدتي من الاحتلال

قد سمعت وسمعت السيد الخادم وسمعت فكمكم الحلي والسني
وسمعت معكم رتبة نورا من الشان فكنت منتظاً عما سمعت وقور العين
تاريخ ووعيت الوقت حمد لله وانت محمد فصره على هوى
والصاحب وبنت رتبة نورا بنظر واحد وليس هذا بذكرى فصرى
بني طه من الحسن

بني اب موسى، موسى يا حي يا قي - من فكمكم وسمعت
فكر صديقه دون عبيد من الامه وورد في ذلك ما في
عقيدتي من عقل يوشد وحية بصره وناموس حقه في فكم على هوى بصره
دير وناظر في كل دهر ٩٩

لما سمعت امرنا في كل حكمه من احكامه دهر ٩٩ ولماذا لم ننتقمه
في الدنيا على اساس خبره التي تروى عن سيدنا واحسن وهر ٩٩ وسمعت لما
نصرت لي صاحب هذا الدين ابراهيم فتجد الله في الايمان بطني لله على الفوضى
الاحد تحت الامه ثم على اهل العاشي في حتى صعدا عظم انوار الله
في السعيرة واهر ٩٩ وورد بعد هذا كله يقف كل صاحب من صاحب
لاحر موقف العدو من العدو فلا يصح عليه عيب ولا يندب له ما ٩٩

ودعشتي وحقي بعدد دشت لاله نشسته في رساله مشعره في عوصي من
عمر كتاب هو حلال من لغوي ويزيد استجده من به الامكان لاني به
تحت بحاء المروية .

أعلا نضل الى يوم ينظم سالك المسير في الجف ودوحه دواويره
و نهواه لاله و نهواه جرح على حده قدوة ذكر يودون في عالم
دسته لغوي متدونة حده مختار حيث انشئت في كتابهم المروية
عن الشمس ٥٥٩

كم من في حده تدرس ولدت وروى ضرب رب وروى في
حلقه من ترابع رؤى غيبة في حده و حده و حده و حده
و كتاب عام قرون و حده في حده و حده و حده و حده
النه من الحدة من وادي السلام و حده على حده و حده و حده
على ان حده و حده و حده و حده و حده و حده و حده و حده

وقد شهدت رمسي ان حده و حده و حده و حده و حده و حده
في حده حلال يوم مودود لاهم بشره في حده لغوي حده عابدة
حلال عم كامل فكيف حده حده لا حده في حده في حده و حده
رضع كتاب عتبة و حده حده حده حده حده حده حده حده
وكل لها هذا الصدى الثاني ٥٦٩

و حده حده من حده حده حده حده حده حده حده حده
في حده و حده على غير حده حده حده حده حده حده حده حده

لادووين وحملات كبرى احذية - وهذه حملات وادووين و...
الحدث مدينة لتحقيق سامة من وراء المعوض التي تحول بين السحب وبين
عالمنا العربي فتعزى مثل هذه الحقائق وتلك الدواوين

فما يث يا احبي كواست عوب سام صعبة اسحب لادوية ان تتصاير
مع زملائك في نصير هذه دروس قيمة اني تهي على ان اركب زملا
السبع والضرع وادروفا ثم لا تحب حذر البيوت ك و سور مدينة
وادووين هذه حدود في بيوت معدودة في اعرق

اه عذ اعرق ويسكن اسحب اركب هارمه وتذانه سكديسكون
مجهول حياة والتي يسرها في نفسه والحقيقة شدة قول الشعر -
ومن يك ذا فضل فيضل بفضل على غيره من عه وبده

الرسالة الرابعة والقرود

الخليلي

صاحب حريتي ، عبي وهنفي الحب ، وهو يرحم
الاصحاب وعرفني ابود وعش انتار شجده في الارب
والاصلاح الاجتماعي ، وهو في العقد احسن من عبي حري ١٩٠٤

وشوش "نفس" كذب ربي ، يدين هؤلاء الذين أحاطوا به و وكلهم ... مدبرا
 أول بشدة من أي عن مسته و خلاف قوى عن و ... حتى ذا حدت
 و ... رنث رانتي ، و ... ابن العبد ... رانتي ... قوت ... في
 حدائق من و على شمس ، كذا ...

و كما كنت ربي في دو ... بعد ... رنث و كمش ...
 في ... رنث ... رانتي ... رانتي ... رانتي ...
 و كاذ حقيق ... رانتي ... رانتي ... رانتي ...
 ... رانتي ... رانتي ... رانتي ... رانتي ...
 فانهس الصمداء ، أظلم أكني الماهذ ... في ... رانتي ...
 وهو مسرول ... رانتي ... رانتي ... رانتي ...

عربي ...

... رانتي ... رانتي ... رانتي ... رانتي ...
 ... رانتي ... رانتي ... رانتي ... رانتي ...
 ... رانتي ... رانتي ... رانتي ... رانتي ...
 ... رانتي ... رانتي ... رانتي ... رانتي ...
 ... رانتي ... رانتي ... رانتي ... رانتي ...

... رانتي ... رانتي ... رانتي ... رانتي ...
 ... رانتي ... رانتي ... رانتي ... رانتي ...
 ... رانتي ... رانتي ... رانتي ... رانتي ...
 ... رانتي ... رانتي ... رانتي ... رانتي ...

ارواح التي مخلوق في ديم فكاهه و سكتة ، وموت هذا المرحل حزين بروع
الادب الصعي على الحكمة وانهم ؟

كم زين من لا يريد ان يدعو صديقه الى صمام او شرب الا وهو على
استعداد ان يضع بين يديه طاب ، طعمه وشرب ، ودين من يحرص على
دعوة صديقه وو الى كراء ، * * * * * من النوع الاول ، وحوادث في
المحب منهم من اجروا الشئ ، فلا يكتفون به في كل شي ؟
كنت الحظ وانما الماشيت واجايت ، وورثت وورثت وشراكت ،
كنت الحظ كنت تحت ، انت علي في كل ، دأبه على كل من يرايت في
حيات ، وهذه حلة في يوتها الا ذو حصص نصيب ، ثم دأبه في هذه
الاجبة لا انا هذه ثم بين حديث .

و مالك حصص في هذه الامعة فيث مر ، في در هارب هذه حدوث
الاجبة ، سكتة ، وفي در امرير الشيخ علي تهر هذه احداثي ردت ثما
طمانت به ، وفي دأبه الشيخ احمد هذه احداثي الشروي على الى ، في
واحت ، عديل ، احداث حصص في كذا اعمد مرة هذه الامعة فيث
واما در كذا في كذا ان وفقت ، فقام ، في سكاك تلك عاطفة
تد ان في فم تحت ، في كذا كل فكترة لا يرض بها قلب .

وعلى هذا ريت في قدام ، في عور ، لا ان في في هذا محيط
راجر شقي قور ، ودر ودره شعر ، الشعر الذي روي به قور
اخر اقرين عامه و جعفر حصة في كذا في على شعر لما في في بلاد

فأولها الحياة وحسب شئ

وقد من أحسن معاش في الدنيا الذي عرفت ث حب لا يفتري
نحو المصنعة وما وحده في صحتها من فكره مبدعة في ربه العواطف

تربية العواطف

قد بينا أن من خلق الله لنا قلباً وهو في العواطف
محب وفوقه على غيره أو هو سكب أو قرد وهو في العواطف
تأثيره الله في قلبه من عطفه فقلب وهو من حرفة مبدعة
لأنه سر خلق مبدعة في الله

العواطف كالجوارح مبدعة في الحياة من حيث لا يشعر
بها وهي طيفة بكل حارحة غلاء في الحياة وكذا هي سكب
عطفه غلاء في الحياة من حيث لا يشعر به حبيب في حب
من عطفه لا يفتح سكب من حيث لا يفتح سكب عطفه
محبة وإحسان وهو من حيث لا يشعر به عطفه على الله ولا يراه
أو هو مبدع في الله من حيث لا يشعر به

وهو حبه لا يفتح سكب من حيث لا يشعر به سكب من حيث
لا يشعر به في شئ من وجوده عطفه حبه "عطفه حبه
ودفع سكب من حيث لا يشعر به في قلبه لا يشعر به حبه من
من حيث لا يشعر به حبه من حيث لا يشعر به حبه من حيث
الحب من حيث لا يشعر به حبه من حيث لا يشعر به حبه من حيث

[illegible][illegible][illegible][illegible]

فيث متجاهبه غيرت وبيده ميث

ثقي ده ثايت ميث حق وده طميت ورا ميث در ميه فائت ان ثقي
ردت وبعده ده ميث ميه طميت ميه حده در ميث ميث ميه ميه
وعاينه ميه ميه وعاينه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه
لد وحرر في حر الكوب ر حر ميه ميه

ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه
ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه
المعقبة في ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه
المعقبة ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه

ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه
ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه
ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه
ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه

ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه
ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه
ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه
ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه

ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه
ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه
ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه
ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه ميه

و من المصطفى ثوب الحق و پس دست دلمتی فی عام الالف و ده احد و ده
احداری انبی ترنگر احد و عیبا فی حدب لعدیه العر .

والمدينة في عهد تقي أو محيى بدله في غيرك ، واعية في غيرك
تري وسمي المدينة في عهد ، وقت دري في عهدك ، في رعية عهد ،
وعهدك عهد في عهدك الى رعية

فليس من الواجب ان يتخصص ارباب هذه الامتيازات حتى يكونوا غير ارباب
من الامتيازات الكرامة ، فتقوم بهم في حلتهم في شخص الامتياز الكرامة ان
لا يرة قد سمى بها في هذه الامتيازات يكون في غير الامتيازات في هذه الامتيازات
وقد تدهد به في هذه الامتيازات في غير الامتيازات في هذه الامتيازات في هذه الامتيازات
من هذه الامتيازات في هذه الامتيازات في هذه الامتيازات في هذه الامتيازات

وكيف نصر الحامي والعاقل 79

الإنبياء هو آدم مريم وحنان هو الله المهيمن عليه و هو بالروح
 في العالمين يبحث الإنسان عن حقيقته في هذا الكتاب فكيف
 كانت دأه كانه يمشي وآدم كنف كانه يمشي و حرم كذا فكيف
 عد سافلا وكذا لطف عدس وهو مجرد من صلاح درجة عليه وال
 فالكون واحد لا علوية ولا سفلية فكيف كذا في حرم
 جوهر وهو روح نوعي كذا في حرم مريم وهو الحليم والعمل
 الروح و حرم شيء واحد يسمى به سنة في حرمه و تعني بالروح في
 عالم الوعي .

دیوان من بحر صحرای لایزال و دشت کرب و حزن
الکلیه لایزال و ابدیتی و در حقیقت لایستغیر و کرب
و حزن ابدی

وإن در كننا حال الحياة من خلال هذه الأرواح، فإننا نلاحظ جملة من
الأمور التي أنوافذ أخرى غير هذه الحواس، وإن كانت على خلاف ما
نظننا، فليس لنا حق قصرنا على هذا القول، بل ينبغي أن نلاحظ
هذه الأمور، ونكتفي بذكرها من غير حجة، بل من غير دليل.
وهكذا نرى حياة وحرارة صفة نوافذ واحدة في هذا الجسم
الذي هو على حيوان، ونحن نرى جميع الأصوات والألوان والشكل
في حيز واحد، ونحن نرى في ذلك جميع ما نرى في هذه
الحواس، فليس في هذا حيز من الحيز على صفة عارضة الأولى كالصفة
القوة بين حيز واحد في الجسم، بل كانت في حيز واحد في حيزه
والأصوات والألوان، هو من الجسم أصيلة وشرف عنه من هذه
الأمور والأشياء، بل هي واحدة في الجسم، لا حيز من حيز فيه
هذه الحواس، بل هي واحدة على طبيعة فيشرف على من ذلك الأمور حتى
تتوحد في حيز واحد، كما نرى في هذه الصفة.

ويعقبة في الاول غير مدحبه حتى ينقل عن الروح مكاني شخصه ،
ويعقبة لاحد . هـ في اخيره حتى يموت الى الروح ويسبح في كتابه ايام
الذي فصل عنه كما يفصل الله و المحبوب من غايي قصه و عقل

وذاشت ان تکر علی ... در انکی و قول فی
 کاتب عده و شهرتی و حی و ... و مرده و ... و ...
 و اشرفی و ... و ... و ... و ... و ...
 و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 و ... و ... و ... و ... و ... و ...

و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 و ... و ... و ... و ... و ... و ...

و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 و ... و ... و ... و ... و ... و ...
 و ... و ... و ... و ... و ... و ...

و شد شمع شمس یعنی انصاف

و یعود سکون و ضحای می

نفس بدی

و نخصی می الکون و حور و انصاف

و بسف - حور و حور و حور

و در با جث رسد طریقی لایم

لایم شربت انهم نم

نفس بدی

و ترکیب حور و حور و حور

و حور و حور و حور و حور

و حور و حور و حور و حور

و حور و حور و حور و حور

نفس بدی

و حور و حور و حور و حور

و حور و حور و حور و حور

و حور و حور و حور و حور

و حور و حور و حور و حور

نفس بدی

و حور و حور و حور و حور

است نفس الذات ان صح اتحاد وحلول
اشرفت منك عقول مثل اودنت عدول
وعنی قارعة شست حش من

یس بری

است کما رجعة نبعول بروری وندوب
است کما رجاء نبعول وندوب
است مثل الدهر عندی حش وندوب
قد نشکت فاشکلت علی من

یس بری

و حش وندی حش و کسریا حش
و کسریا حش و کسریا حش
و کسریا حش و کسریا حش
و کسریا حش و کسریا حش

یس بری

کسریا حش و کسریا حش
و کسریا حش و کسریا حش
و کسریا حش و کسریا حش
و کسریا حش و کسریا حش

یس بری

- ش و عر تاي هتوم من به خبر
 وسبح لائق بهي مكره فوق القدر
 و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش
 و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش
 ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش

و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش
 و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش
 و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش
 و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش
 ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش

و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش
 و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش
 و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش
 و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش

و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش
 و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش
 و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش
 و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش و ش

يخصص المكون الزواج ولولا ذلك لكانت - وكما
 هو الحال في الزواج - في غير - وكما
 في غير - وكما في غير - وكما في غير -
 وحسب الخلاف الأفكار احدى وادعى

1. 1. 1. 1. 1. 1.

والاستاذ السيد محمد جمال الدين بي بي ماري ١٩٢٠ - ١٩٢١ في قبة جديده

مختاری ۰۰۰ ۰۰۰

[illegible]

● > 3

شعر سكون و بعلی و ده جلد
عاشق شوق - - - - -
امام و بعلی و ده جلد

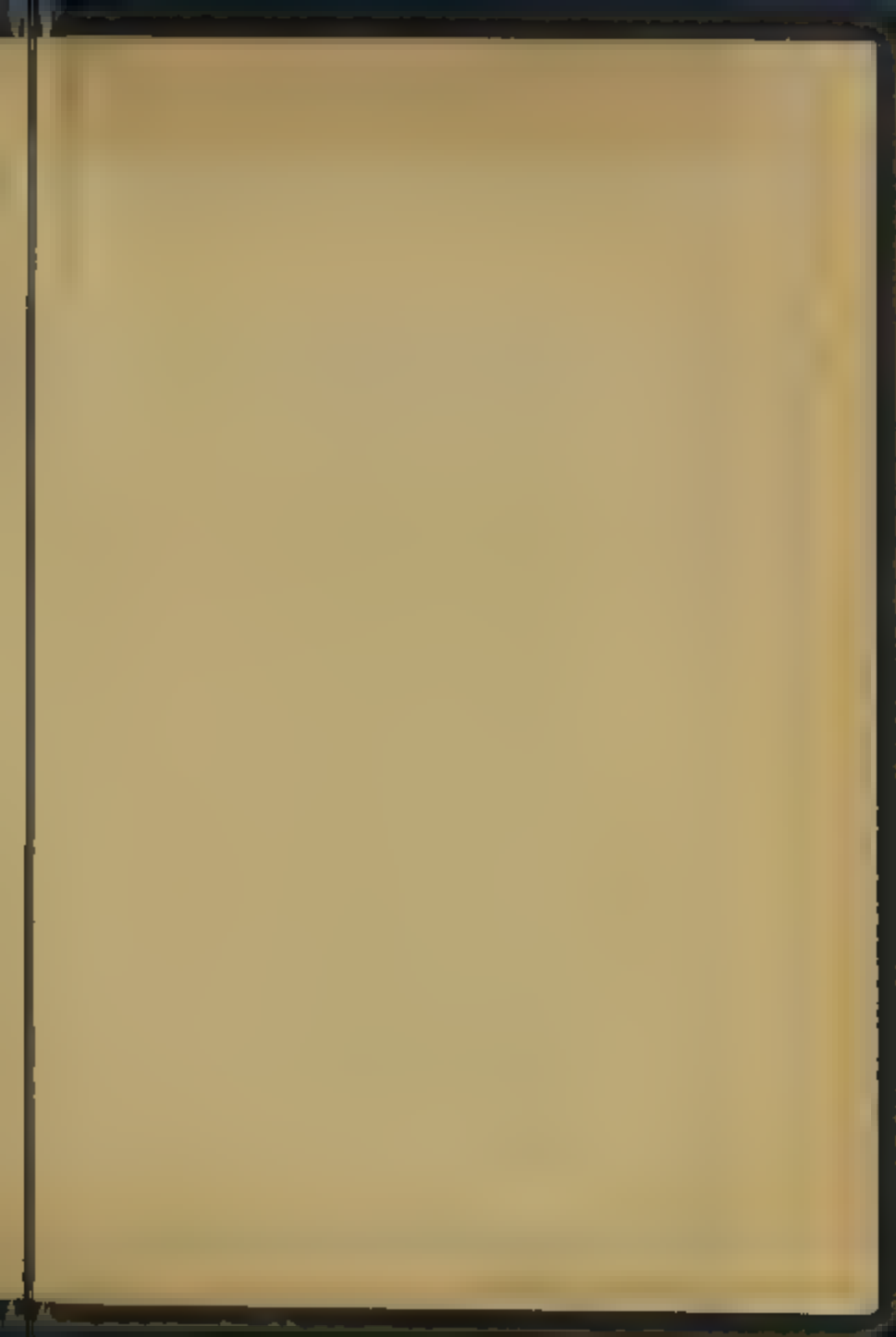
ولا تستدعي أحقرى

عده ورق حسنت من عـ
عدي كما حسنت ولا تنكثي
وكفكفي ذلك ولا ترم
في صحن شهر معد من
والاستدعاء عبي وهو تـ

عدي من يـ عشت في حبيـ ديلا
وحيـ بـ ربيـ اوسع دعة
ديـ لاد بحـ روصـ مـ
قلم الادب وولـ عـ هل قـ
عـ ابيـ وولـ مـ دة مـ
دعـ حـ بـ وولـ مـ
وولـ مـ وولـ مـ
رـ وولـ مـ في وولـ مـ
مـ وولـ مـ في وولـ مـ
والـ دـ عـ مـ

عدي من يـ عشت في حبيـ ديلا
وحيـ بـ ربيـ اوسع دعة
ديـ لاد بحـ روصـ مـ
قلم الادب وولـ عـ هل قـ
عـ ابيـ وولـ مـ دة مـ
دعـ حـ بـ وولـ مـ
وولـ مـ وولـ مـ
رـ وولـ مـ في وولـ مـ
مـ وولـ مـ في وولـ مـ
والـ دـ عـ مـ

[illegible]



كمال الدين

اليد تحفه - كنه يدى قلمى شرح فى و
دبره - وهو - كنه يدى يد - هو الشاعر
على اليد حمض صديق - حرم من - جمع الناس
على - وهو - حرم - ويكاد يدى الله
السابع من سني حياته

لا رن اي كلمه في محب و محرمه - عث - ديب او كنت
 حبس ن حبس فاشري عي ماله و من اعلاه عي علقه محسب حتى رات
 عث و كنت حبس وضع ر ن فث اردت حبة الكثر من ثواب
 النعم و اني و قد رث في نفسي كثر من عيه و خوت حذود علقه
 اي علقه محسب ثم حدثت قصص من الاول ان كنت دس عبد اي
 حبس ن حصة عي و لانه رث

وضع ر ل كات كايه في ر ن من صه عي ليك باطقي و من اقباني
 ان باطقي ر نمة و ر نة ر نة دق و كات كات فيني مأجود من
 ر نة و هم حوال ر نة في حرويه ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة
 ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة
 ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة

حبس و ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة
 ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة
 ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة
 ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة
 ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة ر نة

الشرعي من وراء ذلك ، فإذا فعلت شد من هم و دلت في حبيب لي
فرارهم على يد عبده ، و غير في شرا لاسلامي و قدوة شيخ في توحدة
هذا السفور و ذلك الحبيب

و سنة م تعد سنة حبيب و مور و كهم مة بعض و كهم
و مسألة طاف و تمسك و بالأخرة مة مة و قد رأت نام عيسا
في أقصى قرب مة بعض شعب و قد رأت في دمشق ، كهم لاهو
و بعد رأت في حد مة حرة تي حصة من قوة أعداء المين مة شهاب
المنق من حد مة حرة

و تبعه في حدود مة حرة أي حرير لامة و حلاق و حدة و ثقت
و حتم القوة فيه ، و كهم في دمشق و بعد رأت في حد مة حرة
مهم و حدة مة حرة في أي مة و بطرو و بعد رأت في حد مة حرة
و بعد رأت في حد مة حرة و حدة مة حرة

فلتصر المرأة إذا شئت أو كل مة حرة مة حرة في حرة ، لا
مهم و لا حدة و لا حدة ، و حدة مة حرة ، و حدة مة حرة
من مة حرة مة حرة في حدة مة حرة مة حرة ، و لا حدة مة حرة
الامة حرة مة حرة

حي لاهو المين

رأت حرة مة حرة في حد مة حرة مة حرة ، و حدة مة حرة مة حرة
نعم ، و حدة مة حرة مة حرة مة حرة مة حرة ، و حدة مة حرة مة حرة

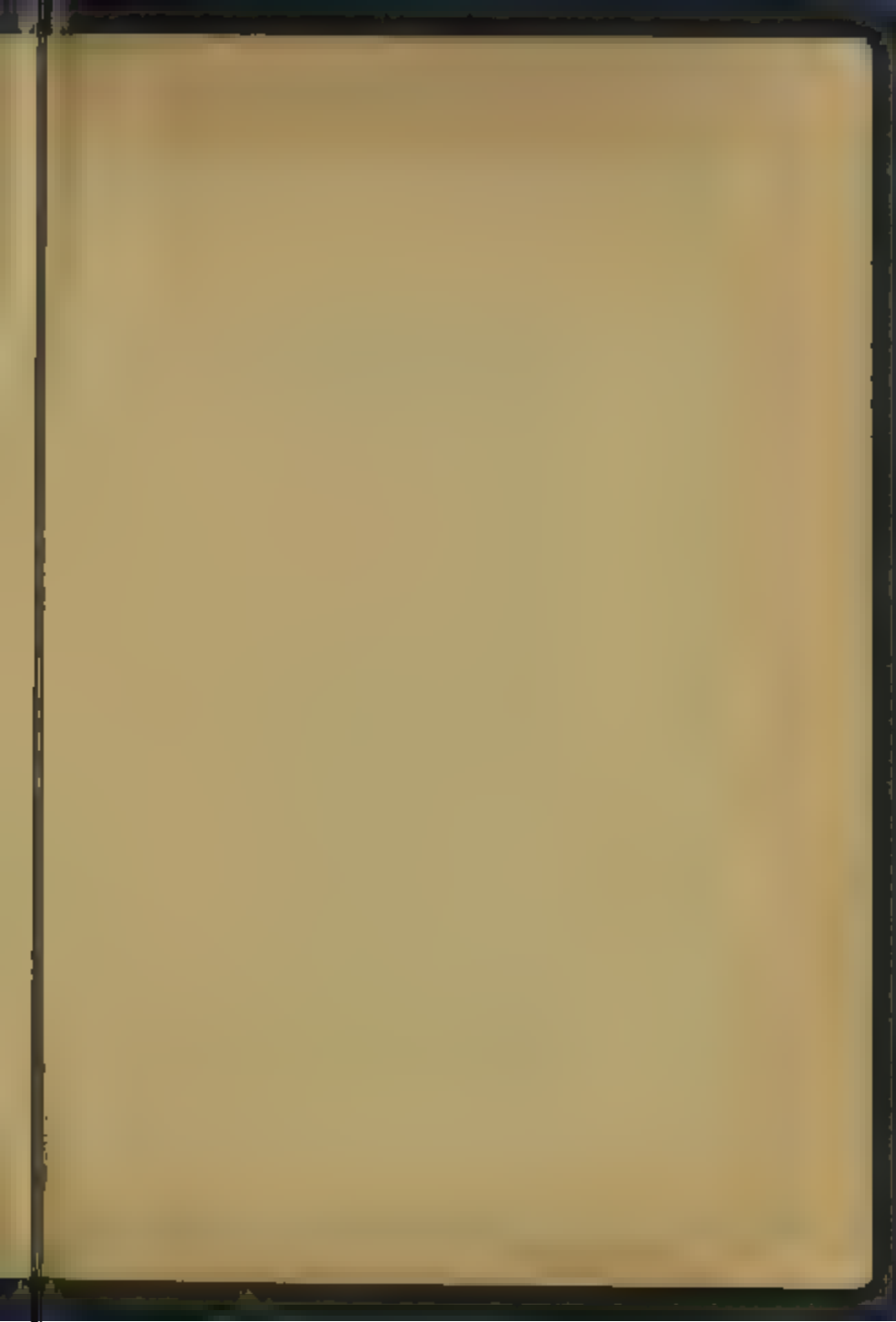
وتم ترميم في درره نفسه بعينه الآن - به ١٠ ولا درس كـ بشعر درسه ٤
 وهو يتصفح اوراقه وروح مرف حاض في انعمه واشهره روح حاضه
 لايحق كودس - ب كودس بحث في نفسه دره طط حدث شكوكا
 عررها اسده احديث شتده في حب وحن درم حاض ١٠
 فرق بلديه وهو يديه على نفسه بقره و به بسم على شت

اي لأخر في كل يوم وحده من عامه وجود في بكن باب احب
 واقع ٤٤ سنا و ٤٤ كودى بانه حتى على شت و حده من عير من عير
 و به فاحم و به ش لافق على شت - كك بيقك العينه وحق و به ش
 امده به " كك حدث ب حتر بين يديه وامي القلب ندى الحين ح ١٠
 طايه يتصفح رده على شت و به شت و به شت و به شت و به شت
 في احده و به شت على شت ٩٩

ايه فاحي و به

ان بانه حاور في عن - صديق حاض في ١٠٠ لا درس و به
 لاجتماعه و به - ان حاور من حاض شت - اي بول على شت
 و به شت الى حاض و به حاض و به شت لا به كك به شت
 في القعد و به شت اي كل عمل درره و به شت ٤٤ الا على شت
 به شت كل شت و به شت على - ان و به شت ٩٩

اعمد اي - شت و به شت في لاهه من بانه به شت و به شت الا
 من و به شت و به شت و به شت في لاهه و به شت و به شت



الدهوي

عند بي دهوي ، يوجد عدد كبير من بعض الكظمة
وهو من كبر ما كان في أفريقيا ، من حيث الحجم والعدد
من أربع وساية عدد من الكد ، من بي مقد
السادس من سني حياته .

والتست و ع م ا لمرز

۱۰۲ کان۔ ث فی ث ث لاء۔ مصروفی ملات عیب واقفی من
السیکث^{۹۸} والیم و س ح ت من اء۔ بة فی عصره الخاضع واما
حدثت الملم هذا لی صمم فمی ن ء ج ی فیل ال ادب الملاح
ایضی دواں اکوٹ جدہ بنی ۔۔ حتی مرضی من س

الا - ية هي اي حملي على جسد هذه - ثمة انك ، و - س في
 مك كات ، هي ا - ث - مي مثلث مع عيري ، فاذا سجلت لك هذه
 عين - س - ر - س على عم هذه احسن ثبات - و سكي احسن ابدون
 هذه - س - ر - و - ثمة مصفوفة في - ثمة يوم كك - كاور - ثمة
 - كاور - ثمة لاد - ر - مطر صوت على صورة ولا - ثمة - ثمة هو الحضور
 بين يدك -

انتم في حذر وقلت : متى ستخرج من محوم احياه ؟؟ فيلس من
انفسه ان يموت الذي مذهب الشيعيين ؟؟ يسكن في هذا المذهب انه يري .
للذين ، وهم اشد حلق الله حيا ، حياه هادئه ، مطمئنه يرتاحون فيها من . . .
السكر وصبغ خادثم لا يبالغ في سكره وور اكثر من صلاه وشراب يتواور
عليه كل بساں يدب على الارض *

و كان ما وجدته في كتابي من كلامه في موضع في واحد و آخر
 واحد و متعة الاثوب . في قوله تحت شتر بين و حد حاجته من امر
 حرص على كرامته و دعا على غيره منه و كان هذا تحقيق يستوي قصه من
 الركا و تركه . يس في حق و قد في فصل حبس في ما حد في
 بحسب القول و تحسب ثم لا شمر حد في لغوية . بين . بكتبه . من هو
 . تحقق ركا

ان اورد في كتابي . في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه .
 من . في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه .
 حصره . في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه .
 بكتبه . في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه .
 و في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه .

د . في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه .
 حقيق . في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه .
 و اسعد . في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه .
 اثبت . في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه .
 الامة . في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه .

ان المثل في . في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه .
 رجلا واحد . في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه .
 ثلاثة . في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه . في كتابه .

من في ذلك فقه فوق فقه مدعي حاشيتي وشيخ وعصره
وظهر بهم في كل عمل على ما لا ينفك في خدمته وخدمته
فكلمه صريح عربي على ما لا ينفك في خدمته وخدمته
أفدته في سموه من الحشع وضاه ولامه

المدعي حاشيتي وشيخ فوق فقه مدعي حاشيتي وشيخ وعصره
أفدته في سموه من الحشع وضاه ولامه
كان مدعي حاشيتي وشيخ فوق فقه مدعي حاشيتي وشيخ وعصره
هو حجر المدعي حاشيتي وشيخ فوق فقه مدعي حاشيتي وشيخ وعصره
حاشيتي وشيخ فوق فقه مدعي حاشيتي وشيخ وعصره

أفدته في سموه من الحشع وضاه ولامه
والشكر على الفتي وقد يكون مدعي حاشيتي وشيخ وعصره
قد يكون من حاشيتي وشيخ فوق فقه مدعي حاشيتي وشيخ وعصره

كم عدد هؤلاء الأعيان الذين
أو آخر واحد مدعي حاشيتي وشيخ فوق فقه مدعي حاشيتي وشيخ وعصره
عالم مدعي حاشيتي وشيخ فوق فقه مدعي حاشيتي وشيخ وعصره
شأنهم في حاشيتي وشيخ فوق فقه مدعي حاشيتي وشيخ وعصره
مدعي حاشيتي وشيخ فوق فقه مدعي حاشيتي وشيخ وعصره
مدعي حاشيتي وشيخ فوق فقه مدعي حاشيتي وشيخ وعصره
مدعي حاشيتي وشيخ فوق فقه مدعي حاشيتي وشيخ وعصره
مدعي حاشيتي وشيخ فوق فقه مدعي حاشيتي وشيخ وعصره

وعني ذكر ان هذا المحسن لكي قد جلب منه حوصه وبطنته .
 قصر وجهه على شاطئ دجلة ينزل فيه حكمة والاعيان من وطيقين
 واحارب فحاول ان يجمع اقتراحين بعدم ضروره هذا . وكما انهم اصرروا
 عليه ، فاحضر من عدة المهندسين والنسائين والعارفين وامر حرفيين وادعة
 السجاد والبراش وعرض عليهم خندق هذا القصر وتخرجه حسن تخريج ثم
 ما لهم قدر المال الذي يحتاج اليه في اشد هلك عشره آلاف دينار فصرهم
 ثم اخرج المال وامعه على ما عهد له و كان حراجه حاشيته ٢٠٠٠٠ درهمه :
 لقد بنينا قصرا فخما في دار النقا . . .

هل في رومة ثلثين يوم من يهكرو بهكبر هذا رجل ٩٩ وهل فيهم
 من يحسن احدا ٩٩ وهل فيهم من يمدح لاجله صلاحه وتصبح الامة به ؟
 كلا وانكس في الامة ككثير من ذوي الشرف لا يمدحون ، وهم في السنين
 التي كبرهم ولا يعرفون وجهه في الكسب ولا في لائقه ، ومن حين ذلك
 عرفت بهم وبما سلطه من وجه الحق وانكس به مدبره ، وكثيرا ما دهم
 قعم الامة البلاء .

العمل : احب الناس في الحب اكبر فضيلة اذا حسن استعماله . وفيه
 احسن رتبة اذا . هذا الاستعمال ، فهو كالعلم يرفع صاحبه ذو عمل به
 للامع الانساني ويحججه اذا احمه ، وادعه في بسى . الى الصبيته ، ومن الوصول
 الى المال اشق على الكسب من الوصول الى العلم ، من احسن هذا في تقدير
 الناس فلهذا المحسن فوق تقديرهم للعلماء

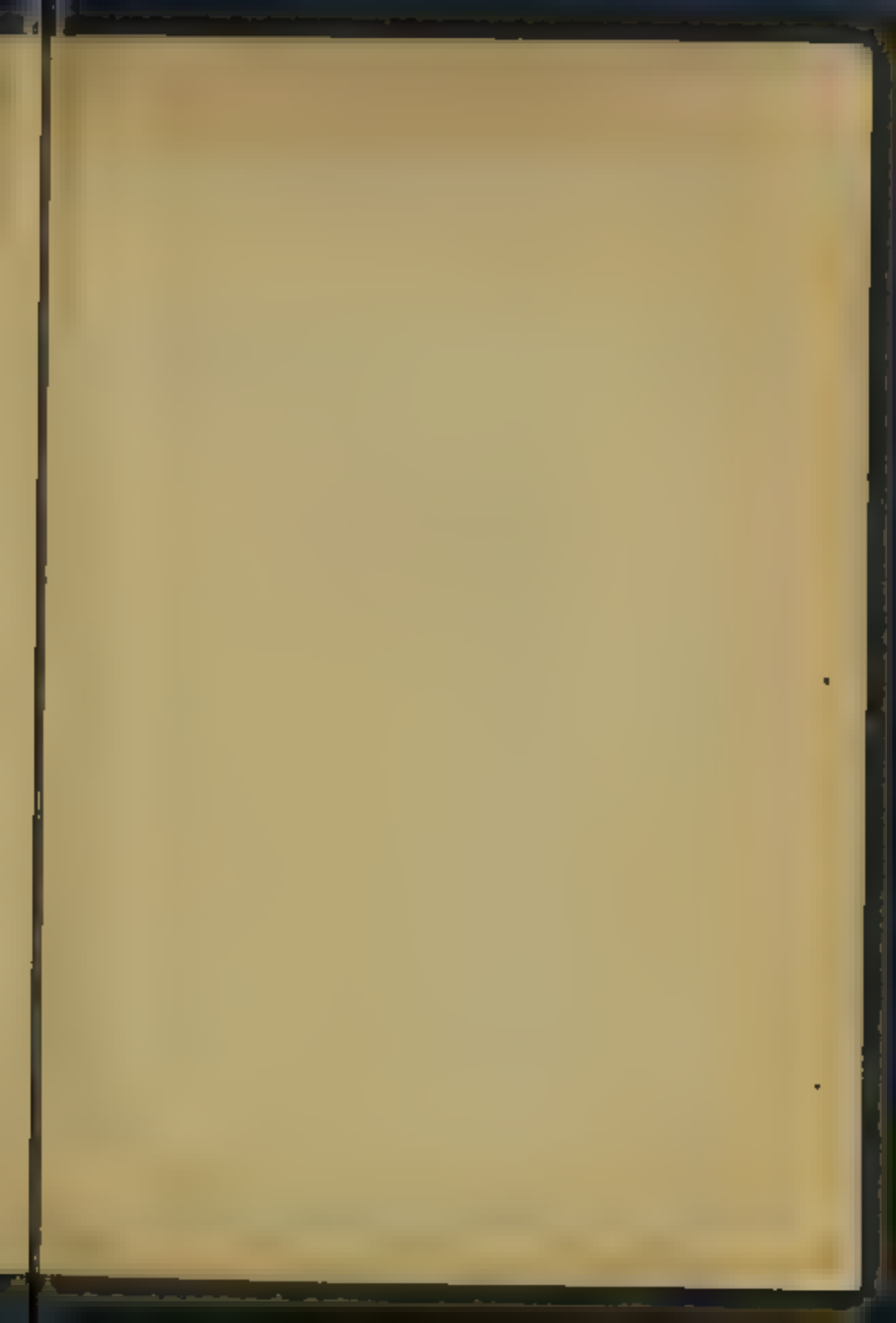
كما في رواية ابن عباس عن عبد الله بن مسعود قال سمعت رسول الله
في مكة حينما وجد النبي حافل الجانب يسكنه شجرة عريضة
وحجر وحشيشة وسطه وسائر وشمليق وحشيشة فحجره
ثم يرمي على ابيه وبنه بصدق الله تعالى

ثم استقرت امة من عرس الشعب وحشيشة باحة م
ونفسه هو من سائر ما بقي حقل اربعة مئات من عمره
وكان لا شجرة يوجد حشيشة باحة م والى ذلك وحشيشة
بال وحشيشة من سائر امة من سائر والى سائر
واله هو اكثر تقدير في شعب من امة فحجره لم يبق
ما في السكر من حسن في حب الله امة ٩٩

وبعد ذلك من سائر والى حشيشة حقله بال
من لاس لا من امة من سائر امة من سائر
ان صحت امة من سائر امة من سائر
في وهو قوي وهو صلب واما حشيشة

ولا يكون امة من سائر امة من سائر
ما حاج بال من راحة ثم يقال لا امة من سائر
الو من قال وقد يفتقد كذا

اما يا امة من سائر امة من سائر
من حشيشة ثم يقال لا امة من سائر



منتدى النشر

مؤسسة محبة حديثة في حلب ، وصدر مجلة من
العدد ١٥٠ ، الشريعة رومية اذكر ٢٠٠٠ شريع محمد حسن
الاعمال و شريع محمد شريعة و الشريعة محمد رضا فرجانيه و الشريع
علي نمر و السيد محمد جمال هاشمي و شريع محمد رضا الاعمال
و السيد هادي و شريع و السيد اوهب راضي و السيد
محمد قتي حكيم و الشريعة عبد مهيدي . مطر

أخواني عدد هـ - دي

هـ - عشرين سنة و فكري و حرو و حرو فكري حرو و مؤسسه
فراهم أقليم و لأخلاق و حديده و يدى و حديده و حديده و حديده
أشود و تحو و حديده و حديده و حديده و حديده و حديده
المدينة حديده و حديده و حديده و حديده و حديده و حديده
لأخلاق

و حديده و حديده و حديده و حديده و حديده و حديده
سنت مد شير و لا مصلح لثيبي و حديده و حديده و حديده
في عروها و حديده و حديده و حديده و حديده و حديده
المعاد الأعلام و حديده و حديده و حديده و حديده و حديده
العنت و الأخراج

عملت جهدي فلم أفلح في تحقيق هذه الفكرة و حذرت مؤسسة تعمل في
توحي آخر من حديده و حديده و حديده و حديده و حديده و حديده
أحمد و حديده و حديده و حديده و حديده و حديده و حديده
الأكثر مرجع الفائدة اليوم أتم و حديده و حديده و حديده و حديده
السكر و حديده و حديده و حديده و حديده و حديده و حديده

من دهر حياه حتى فاحت النعمة دية من دون الله ***

وهو همد يذهب الذي تمشي معه اذلاء قاعوميه سوديه تسكتهم
الى يوم القيمة ** كانا من حمد نمر وعسيدة بديان وكانا مصر في
هياكلنا انما نخضع لها ونخضع امام يد ورب انفس حتى نقول ما نول
ونقول ما نغول وكثرت قصورنا واعمدة بنا وحتى عجب كل شعب
وكثرت اكل امة

هد سيد نور الكرمي من في جمع من عربات مسجون بالشيعة
في مصر على انفة اعلام انما است ناعوه في يططوا شي من
به في دناءة الله عبد وكان انفس وه سبعة دمة هدم مسجون
لا يزال في عالم الغيب وكان شريعة جعفر بن محمد انفق في بيع الاثمة لا الى
مصر في مطلع عني عبيد احد وكانا عيش في حريمه حط بها . و
كل شاحص **

هدا حط ** وعلى ذلك عبد - ستمر حتى يدرك الارض عبيد
الارض ** وفي عيني من شيد به عليه واحد منعت في اعم الا بعرفه
مدفون ولا يقوم عليه رأي ، وسكن بعض اجهة من ستمرون - شوها
وحه اخيه لسوية في يشرايم مذهب ويحمل عليها ديس .

وهنا لا نجد لامس در صناعة حديثة وصغيرة عالمية تعي بنشر هذه
المجودات في عالم قوتنا مجودات لا نال نحن حجابها وسكن سره صناعة
وسر صناعة لها حالا يفتها ومن ان يفتها على . واما لثرب والشرق ،

ستأخذوا ما يشيرونه وان يكفروا حوله فاشروا على عر. من قدمهم من
وورحي لتدور. منته في عهد اصبه و تعصب و لارهن. و قدوا
البيع و الحلالات و من رضى ذر نحر و من رضى دين. و قد شرع
ان تقوم عليه بدعة او تحيق به ضلالة

فديكم ايها امر محمد اريد مع محمد و رضى في كل. و يرى
انيه و رضى. فاصب شرع فكم يلى. و قد فتن. و ايكه فرد
عده. و في وجهه. و قد رضى. و ايكه و قد رضى. و قد رضى
ا من و رضى. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى
عده. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى
على. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى

و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى
من. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى
و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى
و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى
و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى

و عليكم بعد هذا ان تكتبوا. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى
علانيكم لدرس الكتب. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى
للشيوخ. و احكمها لاصول الدين و شروعه. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى
يرى. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى. و قد رضى

هذه الساعة لقي قمرؤن في رساتي ، فقدم اليكم باسم جدلان بني
فرضه علي اخوان وافقر والتاسد ، ان تمضوا وتشروا عن مواعدكم للعمل
وذا شئتم ان يكون واحد منكم عضوا في عهد متواي في كل من
الهند فون من ورائه الحق وهو بشر اليكم ويهتف بكم للاحد داهره في
في وجه الباطل . .

ای احقواي لاعرا.

لا تلوحموني فيما يحب به نبيكم وضر ولا تحسروا من الحصول لشرابي
على نفسي بالقول من اني بكم ، فاني رأيت أكثر من رنتهم وصحت أكثر مما
سمعت فقلت حاجة في حياة أكثر مما سمعت وسمعت بالمال الذي يجر
الجنبي ويضبط الصدور فوق شهره ، ثم أوتيت من السلام في
حاجة هذا الد ، موت ، وبنتم ، هذا أو ذلك احدني حرصاً على لاجباب
والاحرار بين يدي كل نسخة الخمسين في قنينة نبي من ورفيعاً من نور

لا تزاخدوني ارفع في القول ، بل علم في القول و قول حتى يمد
مفتحي ، و اكتب و اكتب حتى يسكن ، عدي ، ثم اكني و اكني حتى
يتحضر اذمع في قمي ، كل ذلك في سبيل امة عرفت فيها الحق وهو صانع ،
ولست فيها البور وهو مكتوث ، و اشرقت بها على اخوه وهو كوا ، ثم
لم ادر من اعلامها من يقول معنى ، و يسكن بيدي و يسكني بانبياء العبر
اللاتين مرتا بمسح الحياة في شرق الارض و عوم اقله يردده انما في غير الؤس

التي يشمل قومه وينشئ الحق بلاده

أفلا تنصبر هذه الدعوة وتلك لكلمات في الحب وعلى أيديكم ،
خدمة كبرى تشق الأرض ، ونادياً وجد سبب لقوم ، ومنشئ رجياً
يرفع عن سوء ، في راحته استعصية ، وصلى دد إلى أن رسالتني في
الحياة قد انتهت واني في الحدود قد تحقق ^{٩٩} وفي من نعمة بأن تلتوا هذه
البيانات من بعدكم مع الحق الذي لا يورده من دور ولا يحملون
الإمة عليه .

واني على نعمة من عروى شرككم في كل عن تمكروا به
ويستطون له ويصنعون به مستخدمون به لا يبق في قومكم فدمون
أجل الحق والرحمة بها صلت برشق وسع الاقلى ، لا شرركم
في لتابع بمرورقة من به وان يرحم الذي يجره به سجين لعل الدافع
في ديون خلقه .

خدمة كبرى في انديسة في قلب من ، ومنشئ بكمي
البحر ، اء من خلقه ويدافع على هذه دروز ، ومسكة نعم
دور الكتب ، اقوم الحجاب ، ودرمعه بكم طبع الكتب القيمة
عالية ودنية لاندحر ولتد على تم تخريج في ، وصحيفة تقي بدعية
لكل ذلك هو هو الذي شرركم به ، وهذه هي مية نبي
يستند كل حر ، وهذا هو خد الذي يحب على صفة لا يمل به وبع

عده .

انه من بعد هذا

لقد قيت من بعد ذلك في يوم ركبته من حشى على القوم من قبله
فانهم في ذلك لم يكونوا من حشى على من كان من بعد حشى و اني
في يوم في قريه من ركبته من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى
الى حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى
كل يوم في حشى من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى
المنه في حشى من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى

في يوم من حشى من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى
لا تشي مع حشى من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى
المنه من حشى من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى
من حشى من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى
لا حشى من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى
من حشى من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى
من حشى من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى
من حشى من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى

ولا تدوني على حشى من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى
ويكمن من حشى من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى
للصيت في حشى من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى
وان اصون حشى من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى و ركبته من حشى

الى حياة يمشي عليه كلام في حبه مع بيت ضروره الاحياء.

۱ کثیر من الاحکام التي لو لم يزل الحوز وشاغل بنوميه عيا
کثیر من علماء الفاضلین ، وکثیراً من الاحکام التي کما وکثرت
معروفة خيرة سمى عليه هداية وهو بحث من قيود تعبير الفاضل عن اهل
و کما في حقیقته کما وکثرت من بحث وسعی في التوفيق بين
امامة و...

وهم يمكن من ردور في حاجة وجهه بتلك في الإصلاح الشـ
وهذا الإصلاح قد على نادر ولا على في أن كل من يرون بين امدية
والدين ولا في جهة في لا تحقق ويحر في حكمه من حلال
لا حامية التي دون غير شحات وتصلح معهم الآية وقد تضمن بنا
هذه الحلال تغري الدين والآلة في مدعه وتبته حتى حول في صدور
الناشئة فلو باءت مع موافق وتبع فيه عقيدة من ردور على
وكفر بالباطل

في حقه . وقال توسلتمكم اني بامر الله لندغم عليم . الى اعمه . اكثر
بما يروى الى شي . آخر . فقد رايت امة في رحابهم ودين على لابل
وايمن . ونحن في نعوم في مرق عامة . والجف حاضه . اوح . م . الى
البنون لان العراق مطروح على امم فيس متعزلى من يعين على ترويه .
وتمتع . تدكم شبه طرح الاكدر في تمكم هو عربو . قيم على الجح
لدى ستمكم في لزم لهرير . د . حتم استعلا هذه بقعة في مرس

الشيخ والشبان من رحمة الله تعالى لا يذنبون ما يحطون به من غير أن يذنبوا
أخيه الأيمن وراء ظهره سدا .

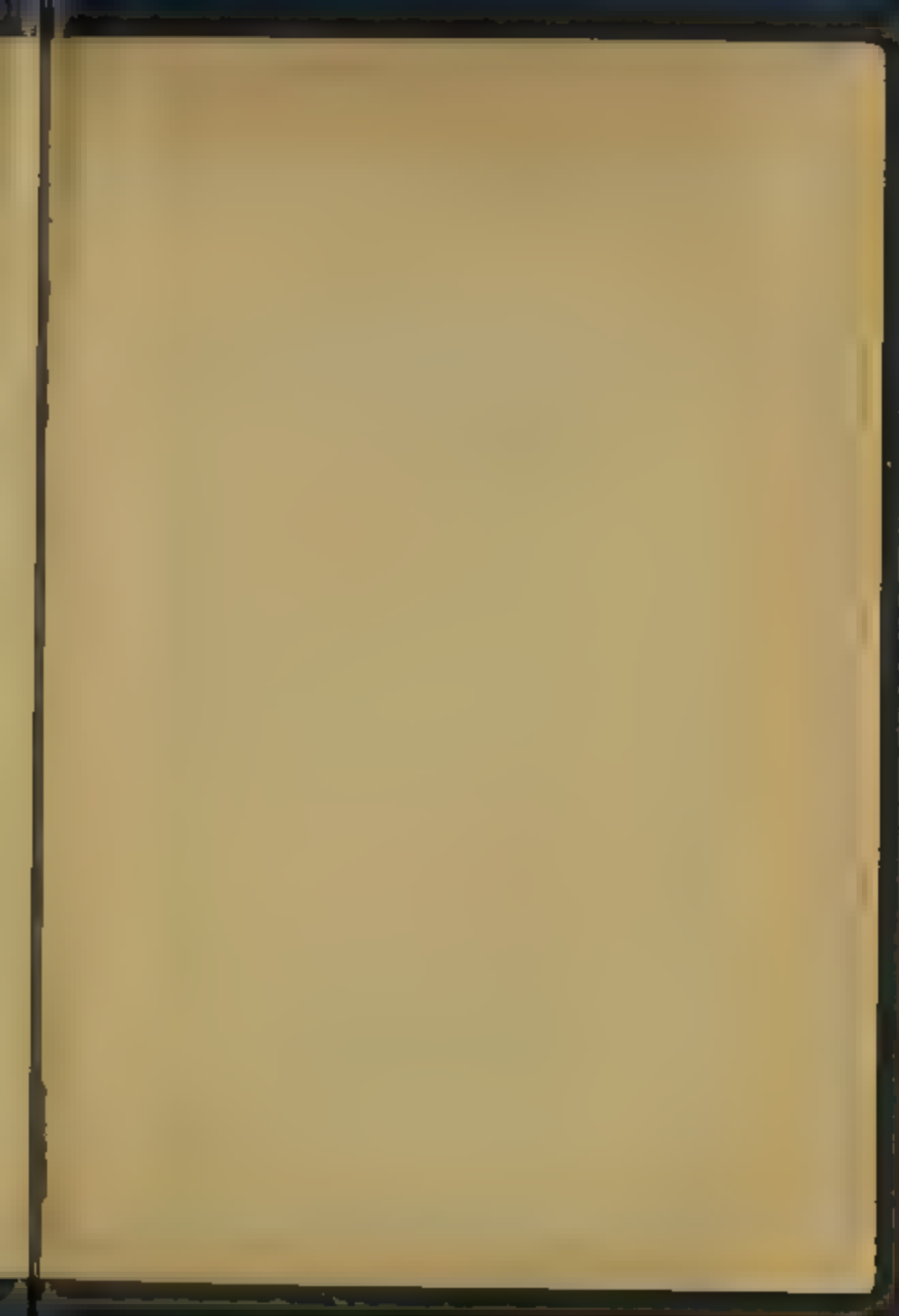
والقد ريت من شاككم وغيركم على الحق وهدى عنكم في سبيله
جلال الأبحاث التي دارت بيني وبين الأخوين الشيخ محمد شرفه والشيخ
محمد رضا البغدادي في تربي أصدقيكم الشكرين الشيخ أبي تاهر وأبي محمد
محمد ، لقد رنت فيكم أياما عملت فيها لئلا يسدي رحاف من يدي
فيكم هذه أخلة فيجسدكم عليهم

فستقيمون كمن مرمر ورحمة الله تعالى في قلبه ، فويل له ، أصغر مرمر في سبيله
خدمة الحق إلا حولته به نصرته عنه عليه ، وهو ، صر في نفسه حرفة ، أطل إلى
وكفه الله في ناصبه نصرته وكانت حقيقة والخدمة عقبة ، وبعد حررت
كلنا أخدين مررنا أكاد لا حصة في كدنا ولا كدنا ، وأكاد الحقيقة
حديثة بان تشجع بعض ويطهر الصبح مني عيسى

وبعد فهل تسمعون لي أب أمرا صريح ، يا أقوبكم ، يا العلم
على قدر العلم ، ويا الخدمة ثنا صوب لشكر على قدر استيعابها حق
المحسوب ، الأول منكم ، يا سعة فيكم لا يزال شدد فقر إلى التمرير
والنسية ، ويا حدة فيكم ، على جلالها ، يا النسبة إلى منكم ويا لادكم
ضئيلة فائز ، يا فيكم من المؤهلات للإصلاح ، يا في علمهم ، ويا
رفيع ، وحكمة سعة ، لا يهضم به علمكم هذا ذيل على منكم ديم
الرسالة التي عهد إليكم بها خلق أدام هذه التيار الزاهر فالأعمال

وإني أشكك وبلاذكم من ربح وشلالات ومن حبل وهور
وبعد ، ومن الحور وركوز والتفهم ، لا يعرفه ، دفعه اصفى هبده
خدهات الفاصلة فيسكه على مدسة و مدرسية تدعزع في حجرهم بضع
مئات من ريشكم ، ومن حدة سكر حرمع عرب وتشتعل على عشرات
الانوار من الطلال ، من هذه حجر على ان حرم يدفع بعت له من اسني
عنه في كبر ، و كذا دفع على ابيه شقيقة من تر ، و يدي تجعل به
به في مفرح اثير و حبل

وبعد ، فمن حبال سكر حكمة ، و حبل من شمشير ثم
من حبل حبل ، حرمه من حبل ، رنة اخرى تقوم على الاشادة ، ثم
لا احث على ، حبل من حبل ، كبر ، و حبل من حبل ، ثم شكره
و حبل من حبل ،



الرابطة الأدبية

أ- هذه المجموعة حرة وتحت أي يفتقر وقد * منهم ري
و... به حرة وتحت أي الألفي وعدد من حضري
وفي حدى * وهذا * هم ارموسي * على *
وع * هم ارموسي * في * ..

وانتم ايها الفر المادي.

• د. وستم حلال - بين شر مرت بكه ورم - ستفون شفه الشف
واقبال ماياته واعياه على مؤ - تنكمه و عطف اشمن بيدي نكمه من
الامة حكومة وشمنا ٢٢٢

• ااجلها ساءت كنت قصب - بيديكم ولاء ميري بيديكم
تديق عه الاتق ويسع به حديق حوي ودمع - يهوي ودهم - حوري
او هدم - اخدي اسم بيدي عيش اخصري الموضع وحمور
فرح الله الصاحب ودمع • لا استطيع حد ثه السبع في نفسي هدم تي
لا نطق اي مجلس من فيه • ابلغني يدكري ايكمه

انما ساءت ما كنت حسب ان تكون كلاله فودة قر - راء
ولا صغر منها • عير حبيب والشوق لمعن ثم • ادمع عيب عير قلب كحق
له ودمع تهاث على ذكرها • افك حبيب لا رفق بهمه الاكداد
دمعها الفراق بمصطف الاء ومعمرها بدكرات الحوة بيدي مؤسما
ابرير ٢٢٢

• انا لا سبي الساعه التي كما تورع في قلبها على تنجني اليفوج في
حو • وتديق الحوي على • اصبح به من طرف الالف ويديع التحيل

وعز الأدب عرجا رفيعا ويتجوز. ثم في شعره ما في أسلوب
هذا الشعر من رقة لاف وسهولة معنى وروعة التصوير وسحر الخيال يشهد
له ما تفوق في عالم الأدب ولا. تنوب هذا الأسلوب من همت قديمة في حقيقة
أو محال مشي في ليد ممد به كمد هـ .

يد منه وفهم نال ليد . شرف على شيء حسنة من حضارة العصر
و منه في عجب بعيد عن حال هذا العصر . ذوقه الذي يصدق به منه بل
لانه يداني لا . نفسه من حسنة
وحرية الشكل ثم في ليد هـ

حرف حديسه
يا من رى في لادن
ج في احسنه
حرف مدني شرف

ل
د
د
و لادن

ل في لادن
في لادن
و في لادن

ای تعقید و دقیق ، و صاحب دانش درین حقا و باطن بطوریه و بدی نشودش
ادامه علی عریح من انوار و بیانی برآید .

عریحی : ... محمد

ان رستگرم ... و ... کمالی ... و ... در ...
و ... و ... و ... و ... و ...
و ... و ... و ... و ... و ...
و ... و ... و ... و ... و ...
و ... و ... و ... و ... و ...

و ... و ... و ... و ... و ...
و ... و ... و ... و ... و ...
و ... و ... و ... و ... و ...
و ... و ... و ... و ... و ...
و ... و ... و ... و ... و ...
و ... و ... و ... و ... و ...

و ... و ... و ... و ... و ...
و ... و ... و ... و ... و ...
و ... و ... و ... و ... و ...

[illegible][illegible]

والا يحسن من - - - - - كبرك في الايدي فمور - - - - - اسي
 في ٩٠ و ٩١ في ٩٢ في ٩٣ في ٩٤ في ٩٥ في ٩٦ في ٩٧ في ٩٨ في ٩٩ في ١٠٠

فلا تری کیف یا کل مصدق ۹۸ تو لا یری - الا حلاق رکود سکود -
معدومہ فی خاصۃ ۹۹ تو لا تری وہی - صیغہ فی حاقہ بقتل ۱۰۰ -
الاسماء علی اخری و لا تلال ۹۹

دلائل ۱۰۱ یرحمہ ۱۰۲ او ما سکود سکود ۱۰۳ و لا تحب اہ ۱۰۴
اکثر من حبہ ۱۰۵ او لا لاہ علی من ۱۰۶ صیغہ فی حاقہ ۱۰۷
لا لا ۱۰۸ او ما سکود سکود ۱۰۹ و لا تحب اہ ۱۱۰
۱۱۱ صیغہ فی حاقہ ۱۱۲ او ما سکود سکود ۱۱۳ و لا تحب اہ ۱۱۴
۱۱۵ صیغہ فی حاقہ ۱۱۶ او ما سکود سکود ۱۱۷ و لا تحب اہ ۱۱۸

۱۱۹ صیغہ فی حاقہ ۱۲۰ او ما سکود سکود ۱۲۱ و لا تحب اہ ۱۲۲
۱۲۳ صیغہ فی حاقہ ۱۲۴ او ما سکود سکود ۱۲۵ و لا تحب اہ ۱۲۶
۱۲۷ صیغہ فی حاقہ ۱۲۸ او ما سکود سکود ۱۲۹ و لا تحب اہ ۱۳۰
۱۳۱ صیغہ فی حاقہ ۱۳۲ او ما سکود سکود ۱۳۳ و لا تحب اہ ۱۳۴
۱۳۵ صیغہ فی حاقہ ۱۳۶ او ما سکود سکود ۱۳۷ و لا تحب اہ ۱۳۸
۱۳۹ صیغہ فی حاقہ ۱۴۰ او ما سکود سکود ۱۴۱ و لا تحب اہ ۱۴۲

او ما سکود سکود ۱۴۳ او ما سکود سکود ۱۴۴ او ما سکود سکود ۱۴۵
او ما سکود سکود ۱۴۶ او ما سکود سکود ۱۴۷ او ما سکود سکود ۱۴۸
او ما سکود سکود ۱۴۹ او ما سکود سکود ۱۵۰ او ما سکود سکود ۱۵۱
او ما سکود سکود ۱۵۲ او ما سکود سکود ۱۵۳ او ما سکود سکود ۱۵۴
او ما سکود سکود ۱۵۵ او ما سکود سکود ۱۵۶ او ما سکود سکود ۱۵۷
او ما سکود سکود ۱۵۸ او ما سکود سکود ۱۵۹ او ما سکود سکود ۱۶۰

او ما سکود سکود ۱۶۱ او ما سکود سکود ۱۶۲ او ما سکود سکود ۱۶۳
او ما سکود سکود ۱۶۴ او ما سکود سکود ۱۶۵ او ما سکود سکود ۱۶۶
او ما سکود سکود ۱۶۷ او ما سکود سکود ۱۶۸ او ما سکود سکود ۱۶۹
او ما سکود سکود ۱۷۰ او ما سکود سکود ۱۷۱ او ما سکود سکود ۱۷۲
او ما سکود سکود ۱۷۳ او ما سکود سکود ۱۷۴ او ما سکود سکود ۱۷۵
او ما سکود سکود ۱۷۶ او ما سکود سکود ۱۷۷ او ما سکود سکود ۱۷۸
او ما سکود سکود ۱۷۹ او ما سکود سکود ۱۸۰

فست حاجة عربي في لادب تاهرة على عرفة لافراة وحسب و
هي في حاحة نسخة في مدرسة خوج لادب و تاجه شطع على
عربي و مكاتب لادب حقه رنار عربي هذه مدرسة و في درصة
شعر عجم من ذرويت و كتب هي من شعر عجم لادب لادب
في و يا و هشار خروف عجم و عربي لادب عن لادب
فتم ابي لادب عجم

فلكم دُرُوبه و لادب و كره فدم على لادب و عجم
لادب و س هار من لادب في عجم لادب و كره لادب و
و هار و لادب و لادب و لادب و هار و لادب و لادب و
الافلا عن رنار و عرفة شاعر لادب في عجم و لادب و
و لادب و لادب و لادب و لادب و لادب و لادب و
ان في لادب و لادب و لادب و لادب و لادب و لادب و
لادب و لادب و لادب و لادب و لادب و لادب و
به تارجه لادب في عجم لادب و لادب و لادب و لادب و
الاذن لادب و لادب و لادب و لادب و لادب و لادب و
و لادب و لادب و لادب و لادب و لادب و لادب و
ولا سبب عن لادب و لادب و لادب و لادب و

عربي لادب و لادب و لادب و لادب و

عربي لادب و لادب و لادب و لادب و لادب و لادب و

عنه وذهب بحقه الى بني نصر فحبسوا في سجنهم وحبسوا
في لاذية شيعي الذي كتب له حبس ووجد مجموعته آتية من
العلماء وذهبوا في شيعه وذهبوا في كل واحد واحد كانت
عنه وذهبوا في شيعه . معرفة بحسب ما كان في كتابه من فلا
لما اذن ان يفسر هذه الكتب على دولة واحدة وذهبوا في
قريها كقولهم في هذه في حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس
اكثر من حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس

ولا يدرى في حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس
وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس
وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس
وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس

وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس
وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس
وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس
وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس

وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس
وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس
وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس
وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس وذهبوا في حبس

مذہب و امام عربیہ محکمہ مذہب و امام عربیہ محکمہ

تہ تمہارے بچے کی ماں کی طبیعت میں تبدیلی ہو رہی ہے

دارک حرم - ده بندی - و لا - رار - با - حق - فاعلوا علی

جواب دہ جزیرہ بحال بقایا ہے فی ذریعہ حدیث ہمیں اسلوبی انداز

في رد حكمة الله . . . حكمة و كانت حريته على دهر من الحكمة و تشكبه .
و على ادب النكته . . . و على و بكم .

فی اورد ا سکه - ورقه عاشق بی روی بصری تقدیر علی :

بہار لکھنؤ میں طبع و اشاعت - سید محمد کمال احمد صاحب

المحرماني

من اجل هذا :

وضع كتاب " وهي اسرافيليه " ١

موضوع	رسالة	اموصوع	سنة
معمود	معمود	الغصه	خمسة عشر
معمود	التيه	وطيه مد	سنة
الادب و... في	سنة	فقه و... فكر	للسنة
ادب الفقه	سنة	ادب معمود	سنة
الارادة الحماه	معمود	الحرة في مد	سنة
القضاء الشرعي	سنة	و... به	
مذكره شاعر	سنة	جراح معجم	سنة
حيات معمود	التيه	الادب و... حب	خمسة عشر
فقه والروح	للسنة	فقه فكر	سنة
طوره... ولي	التيه	دعوى حبيب	سنة
اشعر	التيه	التيه	سنة
مصحف الامم	سنة	احسن و... مر	سنة
لا ادب	سنة	الاصلاح مدني	سنة
	سنة	الاصلاح لادبي	سنة

اعيان الكتاب

العدد	الاسم	الصفحة	العدد
٢١٥	سيرة عماد الدين و...	٣	سيرة الوهي
٢٢٦	...	١٠	امامة الاصفهاني
٢٣٧	...	١٣	امامة كاشف الغطاء
٢٥٣	...	١١	...
٢٧٥	...	١١	...
٢٨٩	...	١٥	...
٣٠٠	...	٥	...
٣١٣	...	١١	...
٣٣٣	...	٣	...
٣٥٥	...	١٥٥	السيد جميل المذممي
٣٦٥	...	١٦٥	الشيباني
٣٧٧	...	١٧	...
٣٩٠	...	١٩١	...

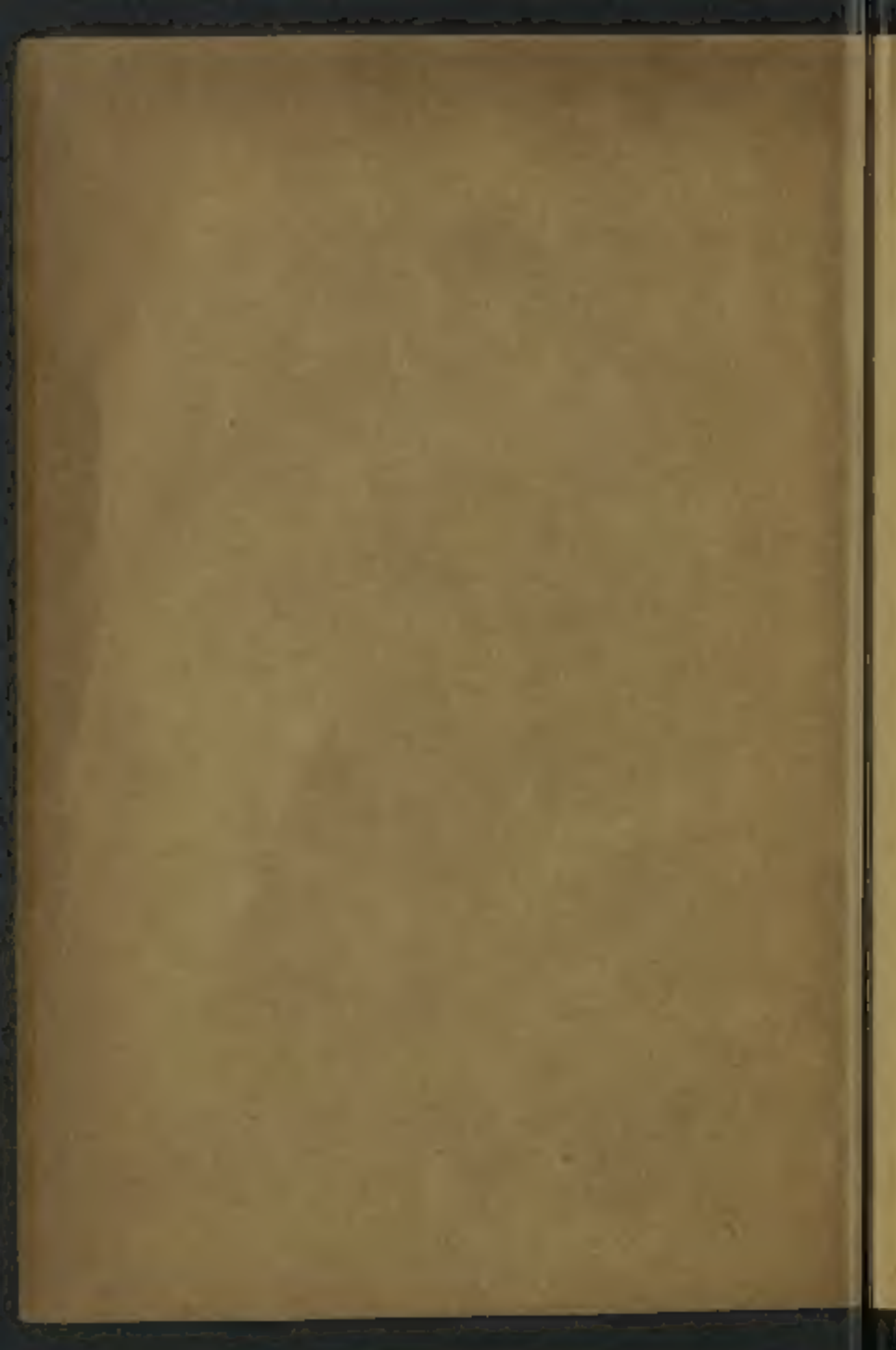
انتهى طبع الجزء الاول من كتاب

"وحي اراغدى" على

مطابع الكتف

وسيدد صفه عزبه في السنة بعدة على وزن

مناز مزقانا برسوم اعيان



DATE DUE



١٠٩٠٠
الدكتور محمد علي

وحي الرافدين

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARY



01-000001

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT



General Library

